



DOM AUKCYJNY OSTOYA

SZTUKA DAWNA, ANTYKI, SZTUKA WSPÓŁCZESNA

232 aukcja, 25 maja 2024 r.

godz. 17

Salon aukcyjny D.A. Ostoya

ul. Gen. J. Zajęczka 8

Warszawa

Wystawa przedaukcyjna od 18 maja do 25 maja
od poniedziałku do piątku w godzinach od 11⁰⁰ do 19⁰⁰
w sobotę od 11⁰⁰ do 15⁰⁰
w salonie aukcyjnym D. A. Ostoya przy ul. Gen. J. Zajęczka 8



Nowy numer telefonu: 787 050 920

www.aukcjeostoya.pl

e-mail: aukcje@ostoya.pl

tel.: 22 839 24 06

Wydawca:

DOM AUKCYJNY OSTOYA

Roman Jacenty Przesmycki

POLSKA

00-227 Warszawa

ul. Freta 25/1

tel. (22) 635 55 78

tel./fax. (22) 831 26 95

Autorzy katalogu:

Tomasz Lewicki, magister historii sztuki,

Dominika Przesmycka-Karbowska

Mikołaj Przesmycki – numizmatyka

oraz zespół DA Ostoya

Nadzór merytoryczny w zakresie malarstwa:

Irena Bal, magister historii sztuki, biegły sądowy,

rzecznawca Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Ocena stanu zachowania i autentyczności malarstwa:

Anna Komorowska-Sławiec

Opracowanie graficzne:

Barbara Lendzion

należymy do



Nasze konto:

Bank Pekao S.A.

PL 02 1240 6218 1111 0000 4620 7706

SWIFT: PKOPPLPW

ISBN: 978-83-67383-20-2

Wszelkie prawa zastrzeżone

Nakład: 250 egz.

**Najniższa na rynku prowizja dla sprzedających - 7 % przy cenach
wywoławczych powyżej 100000 zł**

Szanowni Państwo,
oglądają Państwo nasz najnowszy katalog.

*Mamy nadzieję, że spośród wyselekcjonowanej przez nas bogatej oferty znajdziecie
Państwo dla siebie obiekty godne uwagi.*

*Zapraszamy wszystkich kolekcjonerów i miłośników sztuki
na naszą 232 aukcję sztuki dawnej, antyków oraz sztuki współczesnej.*

*Jesteśmy rodzinną firmą, która powstała z zamiłowania do dzieł sztuki i historii,
już drugie pokolenie kontynuuje rodzinną tradycję.*

*Od 33 lat specjalizujemy się w profesjonalnym handlu antykami i sztuką współczesną, mamy za sobą
sprzedaż wielu znaczących przedmiotów związanych z historią polski,
a także licznych dzieł sztuki.*


*Od 1990 roku Dom Aukcyjny Ostoya istniał pod nazwą Galeria na Freta, gdzie mieści się do dziś
nasza pierwsza siedziba. Z czasem firma z jednej galerii rozwinęła się, a nazwę zmieniono. Nasze aukcje,
początkowo odbywały się w hotelu Bristol w Warszawie, a dziś organizujemy je w salonie aukcyjnym
przy ulicy Generała Józefa Zajączka 8.*

*Oglądając nasz katalog prosimy zwrócić uwagę na oznaczenie kolorystyczne
poszczególnych działów, które ułatwią Państwu poruszanie się po katalogu.*

- ▶ SZTUKA DAWNA
- ▶ SZTUKA WSPÓŁCZESNA
- ▶ POLONIKA, MILITARIA, ODZNACZENIA
- ▶ SZTUKA ROSYJSKA
- ▶ RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE
- ▶ SZTUKA ORIENTALNA

Licytować można: telefonicznie, online oraz ustalonym limitem.

Do ceny zakupu doliczana jest 20%-owa prowizja od nabywcy.

Symbol  oznacza obiekty, podlegające opłacie tzw. *droit de suite*, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł.

Powyższa opłata jest doliczana zgodnie z art. 19 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tekst jednolity Dz.U. z 2006r. Nr 90, poz. 631 z późn. zmianami)

BEZPOŚREDNIO:

1. Zgłoś zainteresowanie telefonicznie **22 839 24 06**
2. Wszystkie obiekty można obejrzeć przed aukcją w naszym salonie przy ul. Gen. Zajączka 8. Można też pozostawić nam zlecenie na wybrane w czasie wizyty obiekty.

ONLINE:

1. Prześlij swoje zgłoszenie mailem: **aukcje@ostoya.pl**
2. Zarejestruj się na stronie **www.ostoya.onebid.pl** by licytować online

**Do naszych salonów zapraszamy w godzinach 11-19, a w soboty do 15.
Aukcja rozpoczyna się o godzinie 17.**

Ostatnie zgłoszenia przyjmujemy do godziny 15 w dniu aukcji.

SZTUKA DAWNA

Stanisław SZYGELL

1881 – 1941

1

REKWIZYCJA, 1921

Olej, tektura; 49,5 x 67,5 cm
Sygnowany p.d.; *Szygell 1921*

na odwrocie dwie fragmentarycznie zachowane nalepki wystawowe

Przedstawieni są żołnierze 1. pułku szwoleżerów Józefa Piłsudskiego.

*S*tanisław Szygell ukończył Akademię Sztuk Pięknych w Krakowie w 1909 roku. Wiele wystawił, między innymi w warszawskiej Zachęcie (1916 r.) oraz wystawa indywidualna w 1917 roku; w roku 1924 uczestniczył w wystawie Grupy IV.

Cena wywoławcza 3 200

Estymacja 6 800 – 7 000

1A

SREBRNE KLIPY POLSKICH MONET POWSZECHNEGO OBIEGU, Mennica Polska, 2005

9 nominałów monet obiegowych z datą 1995-2005.

Srebro, pr. 1925; waga cłk. 132,09 g

Certyfikat nr 0798, pudełko

Zestaw wybity dla upamiętnienia 10. rocznicy wprowadzenia do obiegu przez Narodowy Bank Polski nowych monet.
Nakład: 1000 kpl.



Cena wywoławcza 4 500

Estymacja 5 500 – 6 000



Jan WYSOCKI

1873 Mysłowice – 1960 Katowice

2

ŻOŁNIERSKA ZABAWA, 1922

Olej, tektura; 47 x 62 cm

Sygnowany p.d.: *Wysocki / 22*



Stanisław GÓRSKI
1887 Kościan – 1955 Kraków

3

BACA NAD MORSKIM OKIEM

Pastel, papier, 50 x 70 cm
Sygnowany p.d.: **St. Górski**
Oprawiony



Cena wywoławcza **3 500**

Estymacja 4 500 – 5 000



droit de suite



František HOPLÍČEK

1890 – 1946

4

ŽNIWA

Olej, tektura; 14,5 x 20 cm
Sygnowany p.d.: **f. Hopliček**

Cena wywoławcza **400**

Estymacja 600 – 800

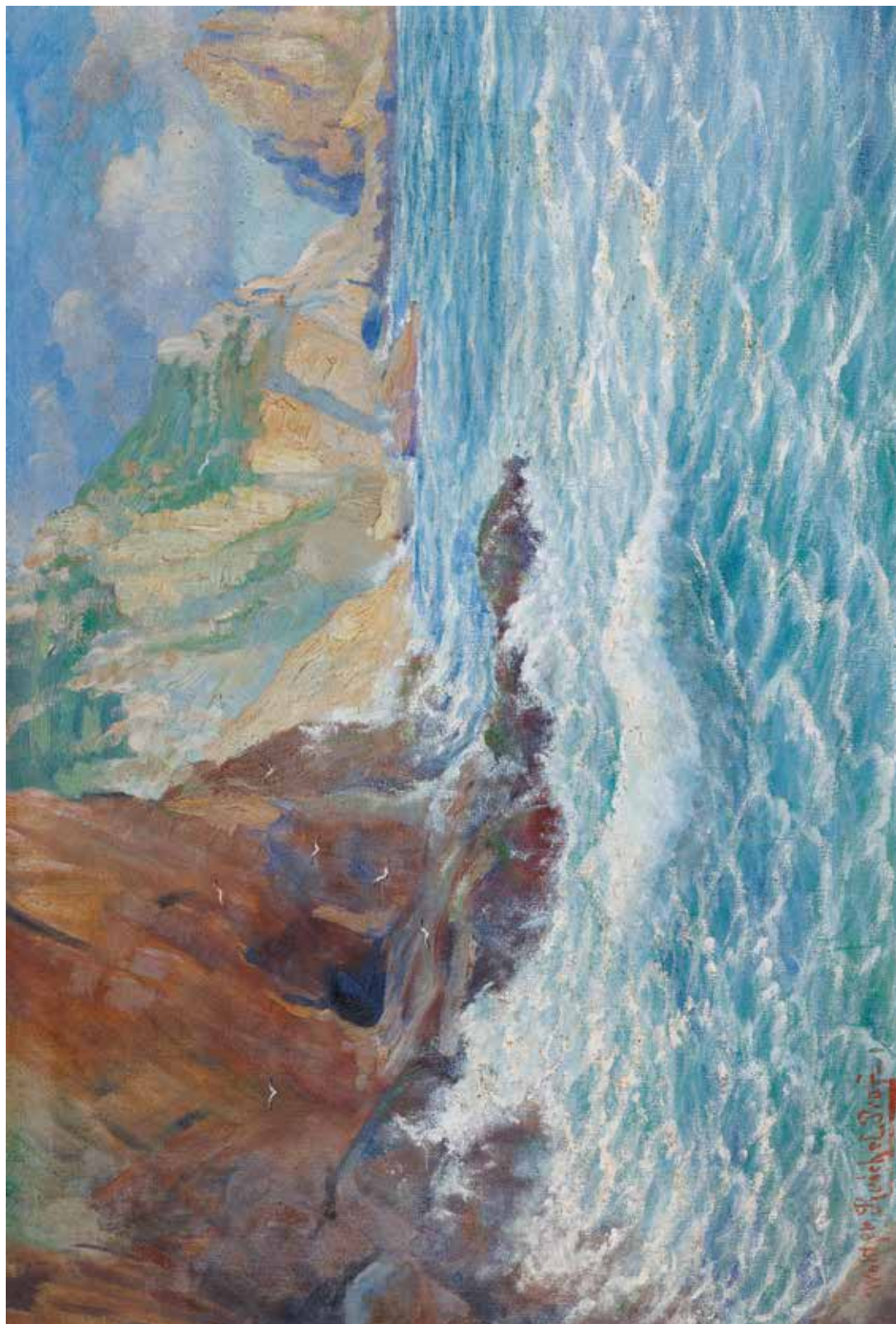
Walther REICHEL

5

BRZEG CAPRI, ok. 1900

Olej, płótno; 62,5 x 92 cm

Sygnowany l.d.; *Walther Reichel.Proof.*



Konrad WINKLER

1882 Warszawa – 1962 Kraków

6

BRZEG MORZA, ok. 1915

Olej, tektura; 54 x 71 cm

Sygnowany l.d.: *KW*

Na odwrocie nalepka wystawowa: 52616 Autor *Winkler Konrad* / Tytuł *Morze brzeg* Rodzaj dzieła / Cena 1.800 tys. Własność Data nadesłania 5/15 191



A. MASER

7

WIEJSKA ZAGRODA, 1919

Olej, tektura; 25 x 33 cm
Sygnowany p.d.; *A. Maser 1919*



Cena wywoławcza 300

Estymacja 800 – 1 000



Wojciech KOSSAK

1856 Paryż – 1942 Kraków

8 SZKIC DWÓCH KONI

Ołówek, papier;

20,5 x 24 cm

(w świetle p-p)

Napis p.g.: Kraków 17.I.52.

/ Originalna praca mego

śp. Ojca Wojciecha / Jerzy

Kossak; pieczęć: herb Kos,

wokół napis: Jerzy Kossak

Kraków Pl. Kossaka 4

Cena wywoławcza 3 000

Estymacja 4 000 – 4 000

Wlastimil HOFMAN

1881 karlin – 1970 Szklarska Poręba

9

SIWEK

Olej, tektura; 19 x 14 cm

Sygnowany p.g.: *Wlastimil Hofman*



Hans Ulrich MÜHLHAUSEN

ur. 1915

10

WIECZÓR W NADRENII

Olej, deska; 20 x 40 cm

Sygnowany l.d.: *Mühlhausen*

Na odwrocie papierowa nalepka galerii Friedrich Schneider Düsseldorf z opisem pracy



Obraz wystawiany:
Galleria Friedrich
Schneider, Düsseldorf.

Cena wywoławcza 400

Estymacja 600 – 800

Jan Ludwik SOBECKI

1876 Radom – 1951 Rybnik

11

WIERZBY NAD POTOKIEM, 1918

Akwarela, papier; 16 x 24 cm

Sygnowany l.d.: *J.Sobecki 1918 / Chrzastów*

Na odwrocie trzy papierowe nalepki wystawowe: 1. drukowana: T.Z.S.P. / 40 / 1918 r.; 2. drukowana wypełniona piórem:

Towarzystwo Zachęty Sztuk
Pięknych w Królestwie Polskiem
/ Salon 1918 r. / Autor *Jan*

Sobecki / Tytuł dzieła *Wierzby* /
Rodzaj dzieła *akwarela* / Cena
Mk. 250 / (podpis): *Jan Sobecki*;

3. drukowana, wypełniona
piórem: 8675 Autor *Sobecki Jan*
/ Tytuł *Wierzby* Rodzaj dzieła
akwar / Cena Mk 250 własność

Data nadesłania 2/XII 1918

Oprawiona



Obraz wystawiany: TZSP, Salon
jesienny, Warszawa, 1918.

Cena wywoławcza 1 000

Estymacja 1 500 – 2 000

Malarz nierozpoznany

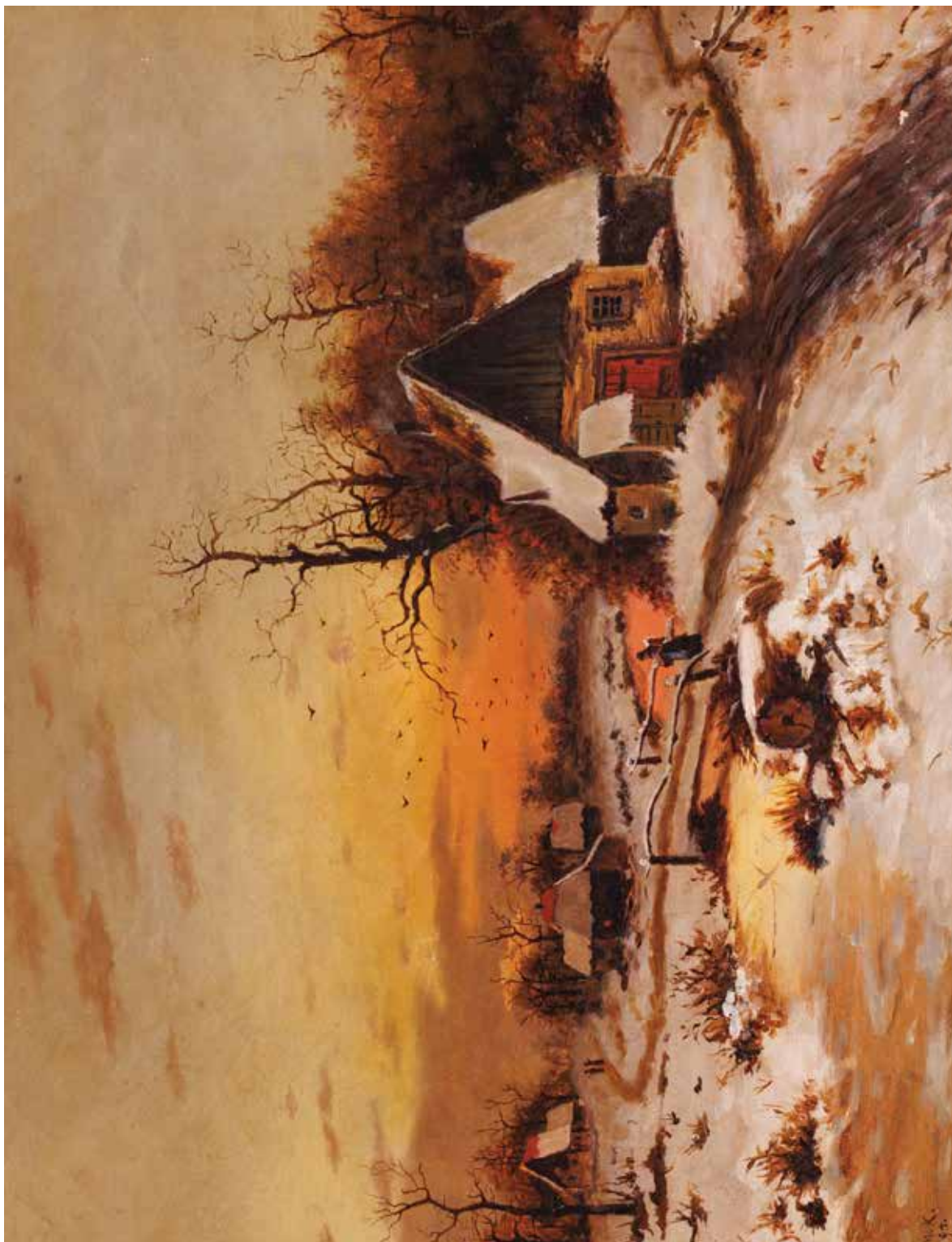
12

PEJZAŻ ZIMOWY Z MOSTKIEM NAD POTOKIEM, 1894

Olej, płótno; 39,5 x 50,5 cm

Sygnowany l.d.: *M.K. / 94.*

Na odwrocie? Max Krausser



Michał STAŃKO

1901 Sosnowiec – 1960 Zakopane



13 JUHAS PRZED KOLIBĄ

Olej, tektura; 17 x 20,5 cm
Sygnowany p.d.: *M. Stańko*

Cena wywoławcza 1 000

Estymacja 1 500 – 2 000



droit de suite

Zygmunt SCHRETER (Szreter)

1896 Łódź – 1977
Paryż

13A KOBIETA NA FOTELU

Olej, płótno; 65 x 54 cm



Cena wywoławcza 3 000

Estymacja 4 000 – 5 000

Jerzy KOSSAK

1886 Kraków – 1955 Kraków

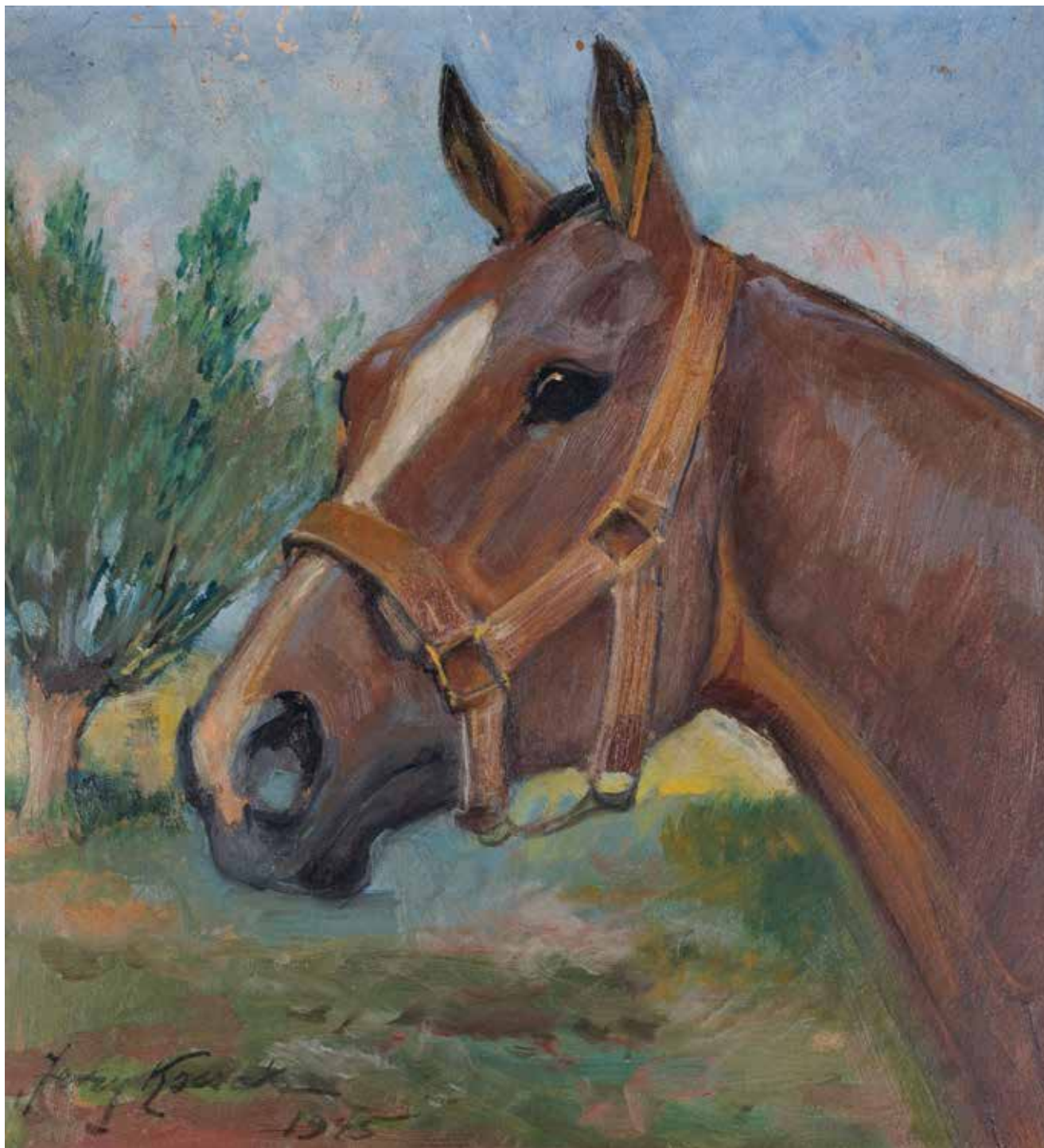
14

GŁOWA KASZTANKA W UŹDZIE, 1945

Olej, tektura; 39 x 37,5 cm

Sygnowany l.d.: *Jerzy Kossak / 1945*

No odwrocie stemple: herb Kos, wokół: *Jerzy Kossak Kraków, Plac Kossaka 4; Stwierdzam autentyczność tego obrazu Jerzy Kossak*



Ignacy ZYGMUNTOWICZ
1875 Warszawa – 1947 Łódź

15

KUROPATWY

Olej, płótno;
68,5 x 115,5 cm
Sygnowany p.d.: *I.
Zygmuntowicz*



Bronisław JAMONTT

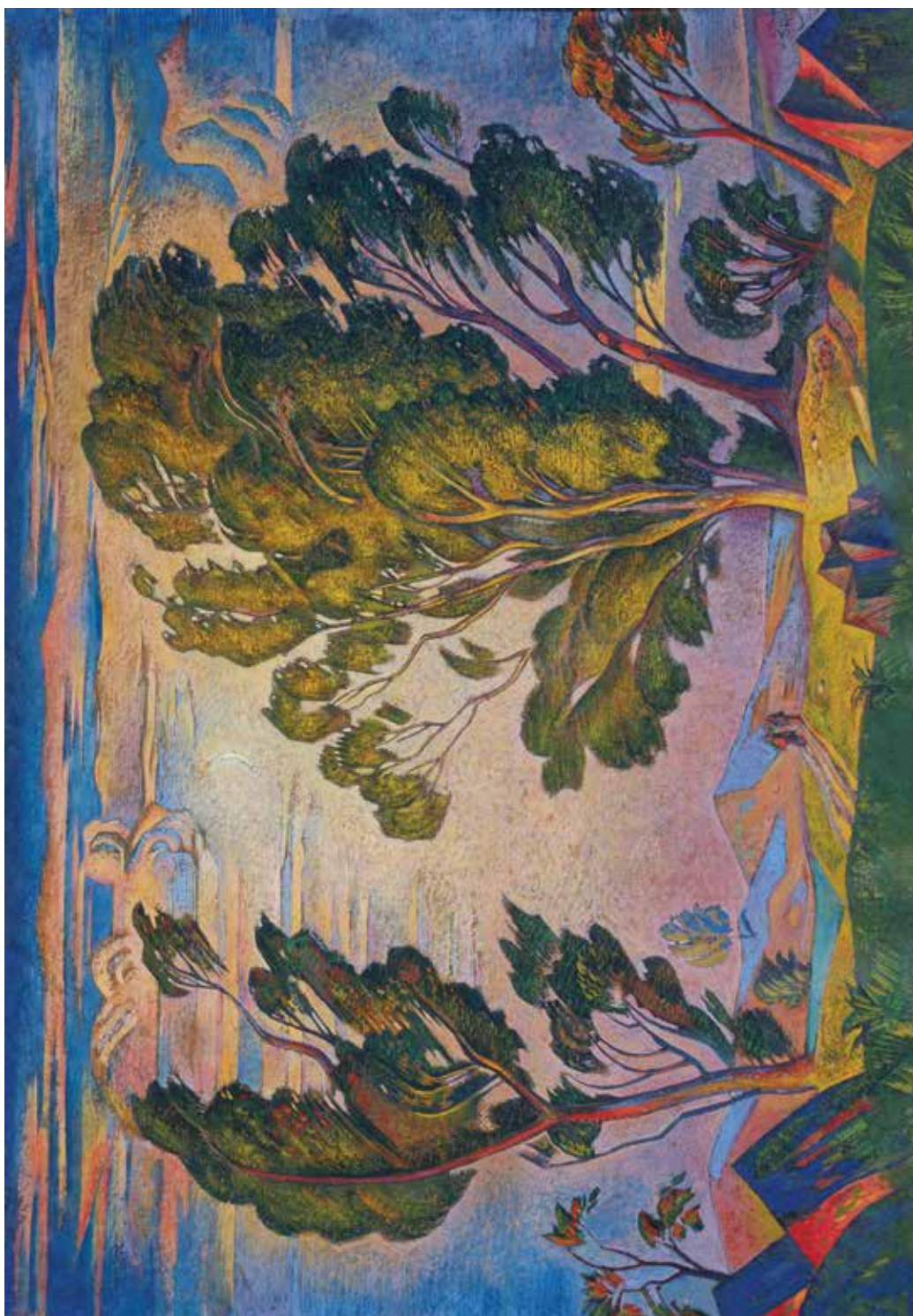
1886 Dokudowo – 1957 Toruń

16

NOKTURN Z WĘDROWCAMI

Tempera, tektura; 19,5 x 27,5 cm (w świetle p-p)

Sygnowany p.d.: *BrJ*



Stefan DOMARADZKI
1897 Niżny Nowogród – 1983 Nandy

17

NOKTURN, 1921

Gwaz, tektura; 25 x 37 cm

Sygnowany p.d.: **S. Domaradzki 1921**

Na odwrocie piórem:

*Niech ta gwiazdka
zawsze przyświeca
drogiej Zulejce, która
w (...) / wieczór była
najjaśniejsza gwiazdką
(...) mego ojca / (...) /
Maj!!!*



Cena wywoławcza **1 200**

Estymacja 2 000 – 2 500



droit de suite

Malarz nierozpoznany



18 ZMIERZCH

NAD WODĄ,

ok. 1900

Olej, tektura;

19,5 x 27,5 cm

Sygnowany l.d.; **H** (...)

Cena wywoławcza **500**

Estymacja 700 – 1 000

Karol MILLER

1835 Częstochowa – 1920 Warszawa

19

WIDOK PRZEZ ARKADY

Akwarela, papier; 18,5 x 12 cm (w świetle p-p)

Poświadczenie piórem l.d.: *K. Miller e zaświadcza / A. Kędzierski*

Na odwrocie

stempel: Obraz z Galerji

po ś. p. Karolu Millerze;

piórem: Stefan (...)

Warszawa 3 / III 1921 r.



Wacław BĘBNOWSKI

1865 Dubieniec – 1945 Aleksandrów Kujawski



20

KRÓLOWA JADWIGA, 1930

Terakota, 38 x 27,5 x 15,5 cm

Sygnowany: *W Bębnowski* / 1930



Leopold GOTTLIEB

1879 Drohobycz – 1934 Paryż



21 LEŻĄCA PARA

Akwarela, węgiel, papier; 24 x 33 cm

(w świetle p-p)

Sygnowany l.d.: *l. Gottlieb*

Cena wywoławcza 2 000

Estymacja 2 600 – 3 000

 droit de suite

Henryk GOTLIB

1890 Kraków 1890 – 1966 South
Godstone

22

ROBOTNICY W POŁUDNIE, 1950

Olej, płótno; 36 x 46,5 cm

Sygnowany p.d.: **GOTLIB**

Na krosnach napis czarną farbą: *HENRYK GOTLIB 51. Upper Park Rd N.W. 3*



Obraz jest szkicem do większej kompozycji Robotnicy (Workers at Noon) z 1951 (olej, płótno 137,1 x 177,8 cm; zbiory University of Strathclyde, zakupiony 1977, nr inw. A20 GLAEX).

Cena wywoławcza 4 000

Estymacja 5 000 – 6 000

 droit de suite

WACKELPAGODE – śmiejąca się Chinka, Saksonia, Miśnia, ok. 1760

Model. Johan Joachim Kaendler, 1730

Porcelana, farby naszkliwne, wys, 31,5 cm

Ruchome dłonie, głowa i język (z mechanizmem z metalowymi obciążnikami na prętach)
Sygnowany kobaltem: skrzyżowane miecze, czerwoną farbą: **10.**; ryta: **2884**; wyciskiem: **77**



Stan: klejony kciuk prawej dłoni
Wielka rzadkość na rynku sztuki

Chińskie stylizacje trwały niemal od początku istnienia wytwórni miśnieńskiej. Pojawiły się wraz z ogólnie panującą w okresie rokoka modą na chińszczyznę. Wackelpagode (w wersji męskiej i żeńskiej) wzorowane były na posążkach Śmiejącego Się Buddy, popularnej, wywodzącej się z chińskiego folkloru, niekanonicznej postaci Buddy. Te pierwsze figurki były przeważnie białe i nie miały ruchomych części. W 1760 roku król Prus, Fryderyk II, zamówił dziesięć Wackelpagode, z ruchomymi głowami i dłońmi oraz wysuwanymi językami. Miały one 31 cm wysokości i cieszyły się wielką popularnością.



Władysław STACHOWICZ

24 **ANTYKAMERA
KRÓLA W PAŁACU
W WILANOWIE,
ok. 1930**

Akwarela, papier; 47,5 x 34 cm
(w świetle ramy)

Sygnowany p.d.: *Wilanów / Stachowicz*
Stan: rozdarcia przetarcia papieru

Cena wywoławcza 400

Estymacja 1 000 – 1 500



Malarz nierozpoznany

25 **PLAC PRZED
KOŚCIOŁEM,
ok. 1820**

Gwaz, papier;
20,5 x 30,5 cm
(w świetle p-p)
Stan: zagniecenia
papieru



Cena wywoławcza 600

Estymacja 800 – 1 000

Aleksander GRYGLEWSKI – przypisywany

1833 Brzostek – 1879 Gdańsk

26

WNĘTRZE GOTYCKIEGO KOŚCIOŁA, 1860

Węgiel, papier; 43 x 28,5 cm (w świetle p-p)

Sygnowany p.d.: *A. Gryglewski / 1860*

*A*dept krakowskiej Szkoły Sztuk Pięknych - był malarzem architektury nawiązującym zarówno do tradycji malarstwa wedutowego jak i romantycznej idei utrwalania narodowych pamiątek. Malował widoki miast, wnętrza kościołów i pałaców. Jego obrazy malowane z nienagan-

nie wykreśloną perspektywą i dbałością o szczegóły mają dziś dodatkowo wagę dokumentu, zwłaszcza gdy przedstawiają budowle nie istniejące dziś w dawnym kształcie (np. wnętrza zamku w Podhorcach). Artysta, zaprzyjaźniony z Janem Matejką, współpracował z nim przy wykreślaniu perspektywy do Kazania Skargi i Kopernika, z kolei Matejko niejednokrotnie domalowywał sztafaż w obrazach Gryglewskiego. Od 1877 r. prowadził katedrę perspektywy w Szkole Sztuk Pięknych w Krakowie. Lata 1858-60 studiował w Monachium. Oferowany rysunek pochodzi z końca tego okresu.



Tadeusz CIEŚLEWSKI ojciec
1870 Warszawa – 1956 Warszawa

27

WIDOK NA MOST KIERBEDZIA I PRAGĘ,
ok. 1930

Akwarela, gwasz, papier; 25 x 32 cm
Sygnowany p.d.; **T. Cieślewski**
Oprawiony

Rzadko spotykany w twórczości artysty motyw. Ciekawa pozycja ikonografii Warszawy.



28

PROCESJA PRZED KOŚCIOŁEM W PRZYPUŚCIE, 1929

Olej, sklejką; 32 x 21 cm

Na odwrocie piórem: *Nieszawa 1929 we wrześniu / kościółek na Łysej górze / Helena (...)anowskiej*



Przypust koło Nieszawy znajduje się obecnie w powiecie aleksandrowskim, gminie Waganiec. Kościół św. Stanisława i Marii Magdaleny wzniesiono w 2 poł. XVII w. Jest jednonawowy, o konstrukcji zrębowej z drewna modrzewiowego.

Cena wywoławcza 1 000

Estymacja 1 500 – 2 000

Jacek MALCZEWSKI

1854 Radom – 1929 Kraków

29

ZESŁAŃCY NA SYBERII

Druk barwny, papier naklejony na tekturę; 40 x 90 cm

Stan: ubytki, rozdarcia papieru



Cena wywoławcza 1 200

Estymacja 1 500 – 2 000



30 **SALOME Z
GŁOWĄ
JANA CHRZCICIELA,
XIX w.**

Ołówek, kreda, papier;
33 x 28,5 cm (w świetle p-p)

Cena wywoławcza 500

Estymacja 700 – 1 000

Johann Georg WILLE

1715 – 1808

31 **MATKA ARTYSTY PRZY
KOŁOWROTKU**

wg Gerarda Dou, 1755

Miedzioryt, papier; 39,5 x 28 cm
(w świetle p-p)

La daiveuse Mere de G. Douw
Oprawiona



Cena wywoławcza 1 200

Estymacja 1 500 – 1 600

Wilhelm Hans BURGER-WILLING

1882 – 1969 Untermaubach



32 ODPOCZYNEK ŻNIWIARZY

Olej, płótno; 71 x 80,5 cm
Sygnowany l.d.: *W. H.
Burger v Willing*

*P*opularny malarz niemiecki. Studiował na Akademii w Dusseldorfie. Zyskał uznanie dzięki scenom wiejskim z subtelnym użyciem koloru i impresjonistycznej fakturze.

Cena wywoławcza 1 200

Estymacja 1 800 – 2 000

 droit de suite

Wacław CHODKOWSKI

1878 Kozienice – 1953 Warszawa



32A CZTERY PRACE

Plac Zamkowy

Akwarela, papier; 9 x 14,1 cm
Sygnowany p.d.: *W. Chodkowski*

Cięcie po stole

Akwarela, papier; 13,6 x 9 cm
Sygnowany p.d.: *CW*

W kąpieli

Akwarela, papier; 14 x 8,5 cm

Piknik

Akwarela, papier; 13,7 x 9 cm

Cena wywoławcza 600

Estymacja 1 000 – 1 200



Rysownik niemiecki

33 **WIEŻA
W OBERWESEL,
1853**

Tusz, piórko, papier niebieski;
9,5 x 8,5 cm (ośmiokąt)
Sygnowany na p-p: **J.D. 8**
December 1853

Cena wywoławcza 350
Estymacja 500 – 600

E. ZAJĄCZKOWSKI

34 **KOLUMNA ZYGMUNTA,
ok. 1930**

Czarna kredka, akwarela, papier;
32 x 25 cm
Sygnowany p.d.: **E Zajączkowski**
Oprawiona



Cena wywoławcza 200
Estymacja 300 – 400



Karl ZILLE

35 **ŻURAW GDAŃSKI,**
poł. XX w.

Akwarela, papier; 29 x 23 cm (w świetle p-p)
Sygnowany p.d.: *K. Zille*

Cena wywoławcza 500

Estymacja 600 – 700

Karl ZILLE

36 **ELBLĄG,**
KAMIENICE NAD RZEKĄ,
XX w.

Akwarela, papier; 29 x 23 cm
(w świetle p-p)
Sygnowany p.d.: *K. Zille*



Cena wywoławcza 500

Estymacja 600 – 700

Charles GILBERT-MARTIN

1839 Pleine-Selve – 1905 Saint-Thomas-de-Conac

37

MARTWA NATURA Z KWIATAMI I ZEGARKIEM

Olej, płótno dublowane; 59,5 x 73 cm

Sygnowany
p.d.: *Gilbert-
Martin*



Cena wywoławcza 3 000

Estymacja 3 600 – 4 000



Andrzej JURKIEWICZ

1907 Tłumacz – 1967 Warszawa

38

MARTWA NATURA: DZBANKI I JABŁKA, 1936


Akwarela, papier; 37 x 49 cm

Sygnowany p.d.: Jurkiewicz 36

Oprawiona

Cena wywoławcza 700

Estymacja 1 000 – 1 200


droit de suite

Arthur MORITZ

1895 Oschatz – 1959 Pesterwitz

39

IDYLLA

Olej, płótno; 54,5 x 70,5 cm

Sygnowany l.d.: *A. Morit (z)*

*M*alarz niemiecki, pejzażysta i animalista. Rozpoczął studia w Królewskiej Akademii Grafiki i Książki w Lipsku, którą porzucił. W latach 1918-1922 studiował w Drezdeńskiej Akademii Sztuk Pięknych pod kierunkiem Emanuela Hegenbartha. Od 1933 do 1942 był nauczycielem w Obernaundorf.

Powołany do wojska w czasie II wojny dostał się do niewoli. Od 1946 r. aż do śmierci pracował jako niezależny malarz w Pesterwitz. Pracował głównie jako malarz zwierząt i pejzaży.





Eugeniusz GROS

1878 Lwów – 1947 Toruń

40 **RÓŻOWE
GOŹDZIKI
W SZKLANYM
WAZONIE**

Olej, tektura; 55 x 42 cm
Sygnowany p.d.: *Eugeniusz
Gros*

Cena wywoławcza 2 000

Estymacja 3 000 – 4 000



Zofia STRYJEŃSKA

1891 Kraków – 1976 Genewa

41 **SPOTKANIE
Z SYNEM**

Wypukłodruk, papier,
2,2 x 27,6 cm

Ilustracja do „Pascha. Pieśń
o Zmartwychwstaniu Pańskim”,
wyd. Jakub Morkowicz, Warszawa
1929

Z „Byblis. Miroir des arts du livre et
de l'estampe”, tbl. XLVII, wyd. 1931
Oprawiona

Cena wywoławcza 800

Estymacja 1 000 – 1 200

Arnold GRABONE (właśc. Johan Georg ARNOLD)

1896 Monachium – 1982 Buchhof

42

PEJZAŻ GÓRSKI Z CHATAMI

Olej, płótno; 60 x 80 cm

Sygnowany l.d.: *Arnold Graboné*

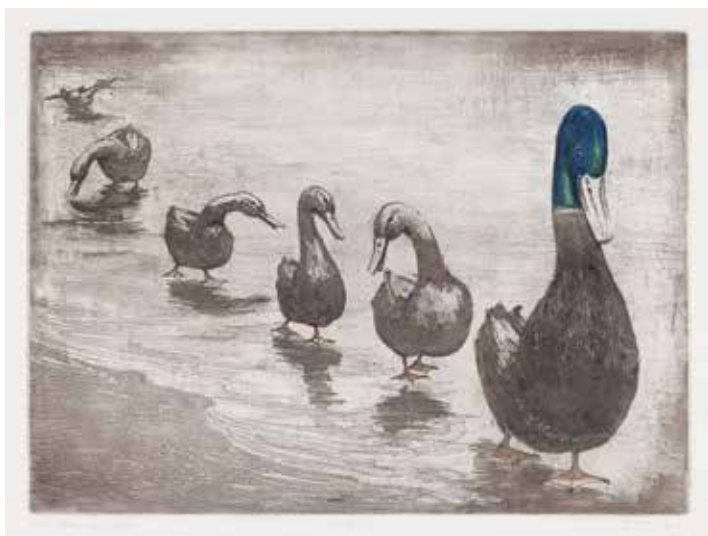


Cena wywoławcza 4 000

Estymacja 5 000 – 6 000



droit de suite



Wilhelm LOISEL

1914 – 2005

43

KACZKI

Akwatinta kolorowana, papier; 29,5 x 40,5 cm
(kompozycja)

Sygnowany ołówkiem pod ryciną: *oryg. Rad.*

110/350 Enten Wloisen

Oprawiona

Cena wywoławcza 400

Estymacja 600 – 700



droit de suite

**SZEŚĆ TABLIC BOTANICZNYCH,
XVIII/XIX w.**

Akwaforta kolorowana akwarelą, papier; 8 x 6 cm (w świetle p-p)
Oprawione



Maurice BLOND (Maurycy Blumenkranc)

1899 Łódź – 1974 Clamart

45 MARTWA NATURA – DWA DZBANKI I PATERA Z OWOCAMI

Akwarela, na podrysowaniu ołówkiem, papier; 50 x 65,5 cm

Sygnowany p.d.; *M. Blond*

Oprawiony



Cena wywoławcza 1 200

Estymacja 2 000 – 2 200

droit de suite

Aleksandr Abramowicz ANDRIEJEW

1958 Bolszoje Czernoje – 2016

Symferopol

46 JABŁKA POD GAŁĘZIĄ ŚLIWY, 1999

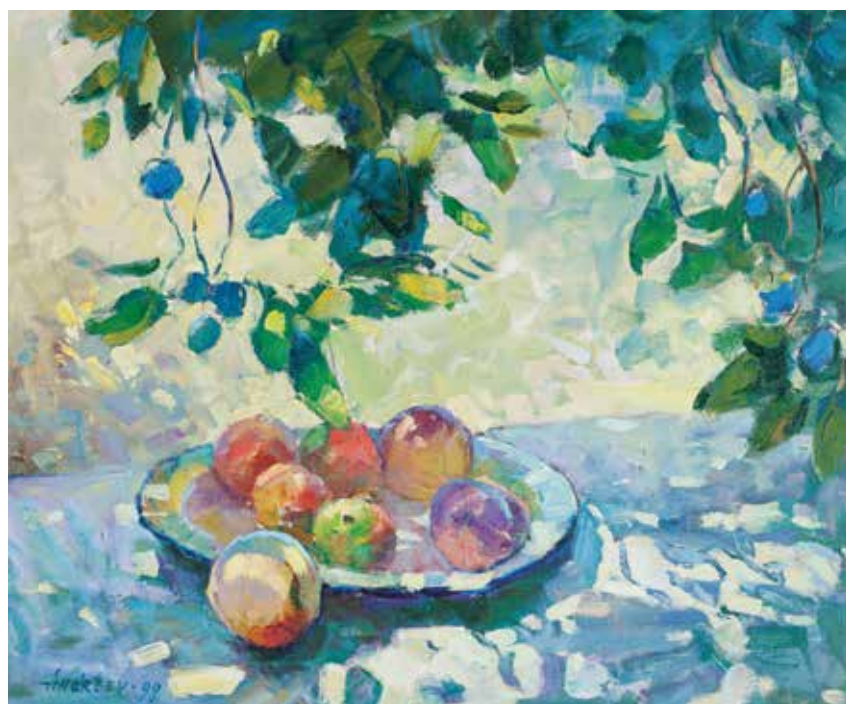
Olej, płótno; 50 x 60 cm

Sygnowany l.d.: *Andreev.99*

Na odwrocie: *Г. Бахчисарай / А.*

Андреев (1958 г.р.) / „Натюрморт с персиками” / к.м. 50 x 60 / 1999 г.

Malarz krymski. Studiował w pracowni A. A. Fadijewa (1971-1975), na Wydziale Sztuki i Grafiki Uniwersytetu Kubańskiego, oraz na Wydziale Malarstwa (1979-1985). Zajmował się malarstwem sztalugowym (pejzaż, martwa natura). Członek Narodowego Związku Artystów



Ukrainy (1994). Członek Związku Artystów Rosji (2014). Laureat Stowarzyszenia Narodowych Stowarzyszeń i Wspólnot Narodów Krymu, Krymsko-Republikańskiej Fundacji Kultury. Zasłużony Artysta Autonomicznej Republiki Krymu (2008). Laureat nagrody AR Crimea (2008). Kierował miejskim oddziałem krymskiej organizacji Narodowego Związku Artystów Ukrainy w Symferopolu (2009-2014). Miał wiele wystaw indywidualnych i zbiorowych. Mieszkał i pracował w Symferopolu.

Cena wywoławcza 3 125

Estymacja 4 000 – 4 500

droit de suite

Adolf REINERT

1880 Düsseldorf – 1956 Düsseldorf

47

PEJZAŻ Z KOŚCIOŁEM NAD RZEKĄ

Olej, płótno; 30,4 x 40 cm

Sygnowany l.d.: *A. Rheinert*



Cena wywoławcza **1 200**

Estymacja 1 600 – 1 800



droit de suite

Georg MAJEWICZ

1897 Polkowice – 1965 Münchberg

48

BAŻANTY

NAD WODĄ

Olej, płótno;

50 x 60 cm

Sygnowany l.d.:

G Majewicz



Cena wywoławcza **3 000**

Estymacja 3 800 – 4 000



droit de suite

Antoni KOZAKIEWICZ

1841 Kraków – 1929 Kraków

49

WIERZBY PRZED DOMEM,

1913

Akwarela, papier;
19,5 x 25,5 cm (w świetle
p-p)

Sygnowany p.d.:

AKozakiewicz 913

Cena wywoławcza 2 000

Estymacja 2 500 – 3 000



Wacław

MASŁOWSKI

Poznań 1887 – 1943 Sanok

50

NAD

STAWEM

Akwarela, papier;
35,5 x 25 cm

Sygnowany p.d.:

W. Masłowski

Oprawiony



Cena wywoławcza 1 500

Estymacja 1 800 – 2 000

Malarz nierozpoznany

50A

KRUŻGANEK KLASZTORNY,

XIX/XX w.

Akwarela, papier;

30 x 40 cm

Oprawiony



Cena wywoławcza 300

Estymacja 500 – 600

Malarz nierozpoznany



51 CERKIEW,
ok. 1930

Olej, tektura; 22 x 27 cm

Sygnowany p.d.: *V.W. K*

Na ramie nalepka
magazynu przyborów
malarskich Jan Promilski we
Lwowie

Cena wywoławcza 600

Estymacja 800 – 1 000

Fryderyk PAUTSCH

1877 Delatyn – 1950 Kraków

52

POTOK W SŁOŃCU



Technika mieszana,
papier; 23,5 x 30 cm
w świetle passe-partout
Sygnowany p. d.:
F. Pautsch

Cena wywoławcza **1 500**

Estymacja 1 800 – 2 000

Alexander ECKNER

1870 Felsnburg – 1944 Aalen

53

ORKA, 1917



Akwaforta, papier;
15 x 31,5 cm
(kompozycja)
Sygnowany z płyty
l.d.: **Aeckner /**
1917
Oprawiony

Cena wywoławcza **400**

Estymacja 500 – 600



Jacques ZUCKER (Jakub Cukier)

1900 Radom – 1981 Nowy Jork

54


PORTRET KOBIECY

Olej, tektura; 39,5 x 33 cm

Sygnowany p.g.: *Jacques Zucker*

Cena wywoławcza 4 000

Estymacja 5 000 – 6 000

 droit de suite



Gerhard DICKMEIS

1918 Heinsberg – 1978 Jülich

55 DZIEWCZYNA

I KACZKI

Olej, płótno,

80,5 x 70,5 cm

Sygnowany p.d.

charakterystyczny podpis
artysty



Hilmar DILMANN

1940 Berlin – 2021 Berlin


56 **MĘŻCZYŻNA Z FAJKĄ**

Olej, deska; 26 x 23 cm

Sygnowany p.d.: *H. Dillmann*

Cena wywoławcza 1 500

Estymacja 1 900 – 2 000

 droit de suite

**Louis Simon CABAILLOT-
LASSALLE**

1808 Paris – 1885 Ecouen

57 **DZIEWCZYŃKA Z PSEM**

Olej, deska; 22 x 16 cm

Sygnowany l.d.: *L=Lasalle*



Cena wywoławcza 3 000

Estymacja 3 600 – 4 000



Zygmunt SCHRETER
(Szreter)


1896 Łódź – 1977 Paryż

58 **DAMA**
W NASZYJNIKU Z PEREŁ

Olej, płótno; 50 x 40 cm

Cena wywoławcza 2 000

Estymacja 2 600 – 3 000

 droit de suite

Franz Xaver WOLF

1896 Wiedeń – 1989 Wiedeń

59 **PRZĄDKA**

Olej, deska; 35 x 29,5 cm

Sygnowany l.g.: *F.X. Wolf*

W austriacki malarz i grafik. W latach 1914-1919 odbył służbę wojskową. W roku 1919 rozpoczął studia w Akademii Sztuk Pięknych w Wiedniu u F. Andriego i F. Fremdera, następnie w Monachium u M. Doernera i C. v. Marra. Odbył liczne podróże po Europie i krajach Orientu. Tworzył przede wszystkim kompozycje figuralne, rozbudowane, wielopostaciowe sceny rodzajowe, martwe natury z kwiatami, pejzaże górskie i marynistyczne oraz widoki miast.



Cena wywoławcza 2 500

Estymacja 3 000 – 3 500



Malarz nierozpoznany

60 **STUDIUM DZIEWCZYNY
W KRYZIE,
kon. XIX w.**

Olej, deska; 18 x 14 cm

Cena wywoławcza 1 500

Estymacja 1 800 – 2 000

Malarz nierozpoznany

61 **GŁÓWKA DZIECKA,
1899**

Akwarela, papier; 17,5 x 12,2 cm
(w świetle p-p)

Sygnowany p.d.: **H.F.S. / 1899**



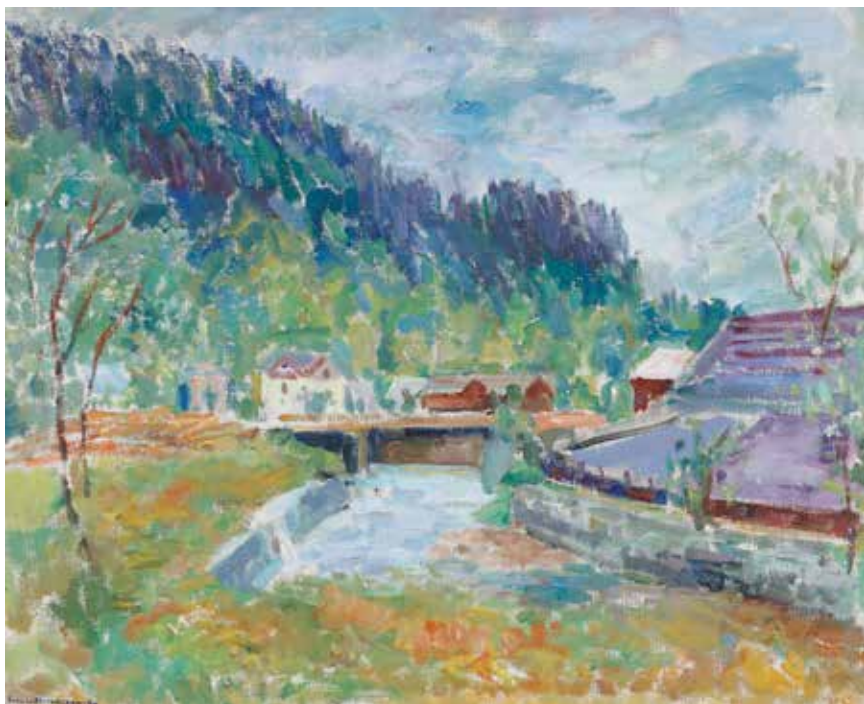
Cena wywoławcza 400

Estymacja 600 – 800

Gizela HUFNAGEL (Klimaszewska Arctowa)

1903 Warszawa – 1997 Warszawa

62



GÓRSKI POTOK

Olej, płótno; 54 x 66 cm

Sygnowany l.d.: *Gizela Klimaszewska*

Cena wywoławcza 1 000

Estymacja 1 500 – 1 800



droit de suite

Gizela HUFNAGEL (Klimaszewska Arctowa)

1903 Warszawa – 1997 Warszawa



63 PEJZAŻ Z MŁYNEM

Olej, płótno; 50 x 59 cm

Sygnowana p.d.: *Gizela Klimaszewska*

Cena wywoławcza 1 000

Estymacja 1 200 – 1 500



droit de suite



Max HANEMANN

1882 Łódź – 1944

64 NA BLISKIM WSCHODZIE

Olej, tektura; 35,5 x 26 cm
Sygnowany p.d.: *M. Haneman*

W czeń Leona Wyczółkowskiego i Teodora Axentowicza w ASP w Krakowie (1907-8, 1911-13, 1919-20) oraz student warszawskiej SSP od 1916. Mieszkał w Zakopanem. W 1925 roku odbył podróż na Bliski Wschód - do Palestyny i Egiptu, z której przywiózł liczne pejzaże. Malował widoki tatrzańskie, sceny rodzajowe i portrety. Wysiedlony przez Niemców z Zakopanego powrócił do rodzinnej Łodzi, gdzie najprawdopodobniej zginął. Należał do Stowarzyszenia Artystów Podhalańskich. Wystawiał prace w Zachęcie w Warszawie, w TPSP w Krakowie, we Lwowie, Łodzi i Zakopanem oraz Budapeszcie. Obrazy znajdują się w zbiorach Żydowskiego Instytutu Historycznego w Warszawie, w Muzeum Tatrzańskim w Zakopanem oraz w zbiorach prywatnych.

Cena wywoławcza 6 000

Estymacja 8 000 – 10 000



Gizela HUFNAGEL (Klimaszewska Arctowa)

1903 Warszawa – 1997
Warszawa

65 PEJZAŻ Z MOSTKIEM

Olej, płótno; 42 x 52 cm



Paweł POGOWSKI

1891 – 1946

66 MĘŻCZYZNA W FOTELU

Olej, płótno; 72 x 60,5 cm
Sygnowany l.g.: *P. Pogowski*

Malarz. Pracownik Muzeum Wielkopolskiego w Poznaniu, wykładowca w zakresie projektowania i konserwacji na wydziale malarstwa dekoracyjnego Poznańskiej Szkoły Sztuk Zdobniczych.

Cena wywoławcza 500

Estymacja 1 000 – 1 200



Jan LEWICKI

1795 – 1871

67 WIECZÓR DZIEWIC W OKOLICACH MIŃSKA

Litografia kolorowana akwarelą, papier; 27 x 19 cm
(w świetle p-p)

Sygnowany z kamienia l.d.: *J. Lewicki*; p.d.: *Lith. de Simon fils
a Strasbourg*

Z: *Leona Zienkiewicza „Les Costumes du Peuple Polonais”,
1838-41*

Cena wywoławcza 150

Estymacja 200 – 300



Malarz nierozpoznany

68 **DAMA
W LILIOWEJ SUKNI,
ok. 1920**

Olej, płótno; 102,5 x 56,5 cm
Sygnowany p.d.: nieczytelnie

Cena wywoławcza 600

Estymacja 800 – 1 000

Luigi ROSSINI

1790 – 1851

69 **ŚWIĄTYNIA STOIKÓW
W WILLI HADRIANA
W TIVOLI,
1825**

Akwaforta, papier;

36 x 52,5 cm

Rossini dis. e incise Tempio
degli Stoici ove erano i sette
Filosofi della Grecia in Villa
Adriana
oprawiony



Cena wywoławcza 400

Estymacja 600 – 800



70 DIANA Z AMORKIEM, XVIII w.

Tusz, piórko; papier; śr. 18,5 cm (w świetle p-p)
Na odwrocie: II.478.20.6.65

Cena wywoławcza 250

Estymacja 400 – 500

Friedrich SCHAUER

71 FRYDERYK CHOPIN, 1844

Akwaforta, papier; 19,5 x 18,5 cm w świetle p-p

Sygnowany z płyty l.d.: *Nach dem Medallion von
Bovy; p.d.: Rad. v. F. Schauer in Berlin*
Z: *Allgemeine musikalische Zeitung* nr 46. Leipzig,
Breitkopf & Härtel



Cena wywoławcza 300

Estymacja 400 – 500

Leon FORTUŃSKI

1859 – 1895



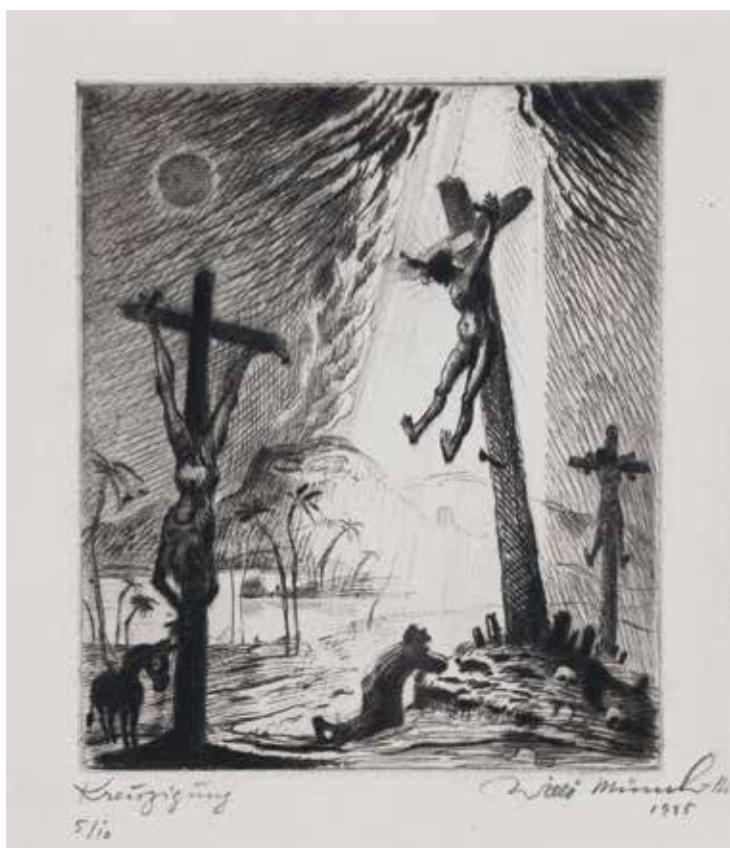
72 MŁODY ADAM MICKIEWICZ, 1877

Ołówek, papier; 28,5 x 20,5 cm (w świetle p-p)

Sygnowany p.d.: LFortunski / 877

Cena wywoławcza 1 200

Estymacja 1 500 – 2 000



Willi MÜNCH-KHE

1885 Karlsruhe – 1960 Karlsruhe

73 UKRZYŻOWANIE, 1925

Akwaforta, akwatinta, papier;

11,8 x 10 cm (kompozycja)

Sygnowany ołówkiem pod ryciną:

Kreuzigung / 5 10 Willi Münch-Khe / 1925

Oprawiony

Cena wywoławcza 150

Estymacja 200 – 250

 droit de suite



Jerzy POTRZEBOWSKI

1921 Sandomierz – 1974 Kraków


74 MATKA Z DZIECKIEM W RUINACH, 1945

Ołówek, tusz, papier; 26 x 22,7 cm
(w świetle p-p)

Sygnowany p.d.: *Jerzy Potrzebowski*
/ 1945

Cena wywoławcza 600

Estymacja 800 – 1 000

 droit de suite



Andrzej JURKIEWICZ

1907 Tłumacz – 1967 Warszawa

75

LEKTURA NA TARASIE, 1931

Akwaforta, papier; 26 x 19,5 cm (kompozycja)
Sygnowany ołówkiem pod ryciną: *1931 A Jurkiewicz*

Cena wywoławcza 300

Estymacja 500 – 600

Malarz nierozpoznany

76

STUDIUM TRAW, XVIII/XIX w.

Tusz, piórko, akwarela; 34 x 23,4 cm
(w świetle p-p)

Cena wywoławcza 1 200

Estymacja 2 000 – 3 000



Henryka BEYER

1782 Szczecin – 1855 Chrzanów

77

PIWONIA

Akwarela, papier; 12 x 12 cm (w świetle p-p)
Faksymile podpisu p.d.: *HkaBeyer*

Cena wywoławcza 600

Estymacja 800 – 1 000

Bohdan ARCT

1914 Warszawa – 1973 Siedlce

78

WALKI POWIETRZNE, 1946

Dwa drzeworyty, bibułka; po 14,5 x 9,6 cm

Sygnowane ołówkiem: *Bohdan Arct 1946*

Oprawione

RYCERZE BIAŁO- CZERWONEJ SZACHOWNICY

Nasza księgarnia Warszawa,

1960

19,5 cm, opr. nr, obwoluta, s.

294, ilustracje

Odręcznie: dedykacja

autorska: *Serdeczne*

pozdrowienia od autora Arct,

oraz autograf pilota Stanisława

Skalskiego: Skalski



Cena wywoławcza 300

Estymacja 400 – 500

Malarz polski

79 TARG RYBNY NA WYBRZEŻU, ok. 1930

Olej, tektura; 37 x 53 cm

Sygnowany p.d.: *W.M. G(.)iwski*

Na odwrocie nalepka: Artystyczna
pracownia ram oraz oprawa

obrazów Jan Rajewski, Warszawa, ul.

Nowogrodzka Nr 18

Cena wywoławcza 1 000

Estymacja 2 000 – 2 500



80 DWA STUDIA ROŚLIN, XVIII/XIX w.

Akwarela, papier; po 18 x 11,5 cm (w świetle p-p)

Cena wywoławcza 200

Estymacja 300 – 400

Mieczysław KRZYŻAK
1914 – 1984

81

CWAŁUJĄCE KONIE

Olej, płótno;
60,5 x 80,5 cm
Sygnowany p.d.:
M. Krzyżak



Cena wywoławcza **3 200**

Estymacja 4 500 – 5 000



droit de suite

Malarz polski



82 NOC

LISTOPADOWA,

2. poł. XX w.

Olej, sklejką; 50 x 75 cm

O obraz przedstawia wybuch powstania listopadowego – podchorążych prowadzonych przez Piotra Wysockiego, maszerujących z Łazienek, mijających Pomnik Sobieskiego.

Cena wywoławcza **1 000**

Estymacja 1 500 – 2 000



droit de suite

Alojzy Roman KAWECKI

83

MACIERZYŃSTWO

Olej, tektura; 70 x 67 cm
Sygnowany l.d.: *A. R. Kawecki*

Cena wywoławcza 700

Estymacja 1 200 – 1 500



Władysław LAM

1893 Konjica – 1984 Gdańsk

84

OSADA

NAD WODĄ


Olej, tektura; 31 x 46 cm
(w świetle oprawy)
Sygnowany p.d.:

W.Lam



Cena wywoławcza 2 400

Estymacja 3 500 – 4 000


droit de suite



Konstanty SZEWCZENKO

1910 Warszawa – 1991 Warszawa

85

ŻNIWIARKA

Olej, tektura; 20,5 x 15,5 cm

Sygnowany p.d.: *K. SzeWCzenko*

Cena wywoławcza 500

Estymacja 1 000 – 1 500



droit de suite

Tadeusz GRABOWSKI

1929 Lwów – 2020

85A

ŻÓLTE ASTRY W NIEBIESKIM WAZONIE, ok. 1948

Pastel, karton; 49,5 x 35 cm

Sygnowany p.d.: *T. Grabowski 4(...)*

Stan: ślady po zacieku



Cena wywoławcza 400

Estymacja 1 000 – 1 200



droit de suite



August MANSFELD

1816 Wiedeń – 1901 Wiedeń

86 PORTRET MĘCZYNY

Z PSEM, 1837

Olej, deska, 31,5 x 25,5 cm

Sygnowany w lewym, dolnym rogu:

Mansfeld August. 1837

na odwrocie napis: *Mansfeld August.*

*Heinrich / Geb. 13 März 18 /... Schüler
der Wien / u Nach Dresden / tätig in*

Wien oraz poniżej: ...in ihr "Die enttäus...

? 1859. / In Wiener Aus .../ Das erste

Mimosen / est in Dresden...

Malarz austriacki, specjalizował się w scenach rodzajowych i portretach, H.Fuchs wymienia również pejzaże jego autorstwa (por. H.Fuchs, *Die Österreichischen Maler des 19. Jahrhunderts*, t. III, Wien 1973, s. K 37, 89-91). Działał w kręgach Akademii wiedeńskiej i drezdeńskiej. Niniejszy portret reprezentuje typ biedermeierowskiego portretu mieszczańskiego ukształtowanego w Austrii

i w Niemczech w drugiej i trzeciej dekadzie XIX stulecia. Doskonały rysunek, delikatnie i gładko kładziona faktura, przemyślany dobór barw czynią z tego dzieła bardzo ciekawy i o wysokich walorach artystycznych przykład malarstwa portretowego.

Cena wywoławcza 4 500

Estymacja 12 000 – 15 000

Rzeźbiarz polski

87 PORTRET MĘSKI, 1927

Relief, drewno lipowe; 29,5 x 19,5 cm

Rama snycerska, polichromowana;

38 x 29,5 cm

na odwrocie piórem: *Kochanemu Zięciowi*

/ D= Maksiowi Krygierowi w darze / / F

(...) 27 /7 927



Cena wywoławcza 450

Estymacja 600 – 700



Malarz nierozpoznany

88

**STUDIUM
JASNOWŁOSEJ,
ok. 1900**

Olej, płótno; 51 x 41 cm
Sygnowany l.d.: nieczytelnie

Cena wywoławcza 2 000

Estymacja 2 500 – 3 000

Malarz
nierozpoznany

89

**DAMA
W SŁOMKOWYM
KAPELUSZU,
ok. 1900**

Pastel, papier; 60 x 51 cm
(owal)
Oprawiony



Cena wywoławcza 3 000

Estymacja 3 600 – 4 000



Maria
NASSON (NASSAU)
FROMOWICZ
1897 Kraków – po 1974

90 **PORTRET**
KOBIETY, 1930
Olej, sklejka; 68 x 57,5 cm
Sygnowany l. d.: **M. Fromowicz**
1930

Studiowała (jako jedna z pierwszych kobiet) w krakowskiej ASP w latach 1919-20 w pracowni Wojciech Weissa. W 1926 r. przebywała w Rzymie, gdzie odbyła się wystawa jej 26 prac. Wystawiała także w Krakowie (1927) oraz brała udział w Wystawie Sztuki Żydowskiej w salach Akademickiego Domu Żydowskiego w Krakowie (1930). W czasie wojny nie tworzyła. Potem zamieszkała w Mediolanie, gdzie odnowiła swoją działalność artystyczną. Wystawiała, uczyła malarstwa, zajmowała się tłumaczeniem

tekstów i pisaniem. Przez kilkanaście lat należała w Mediolanie do Societá per le Belle Arti ed Esposizione Permanente (brała udział w wystawach w latach 1954-1969). Malowała pejzaże, martwe natury i studia portretowe.

Cena wywoławcza 5 000
Estymacja 6 500 – 7 000 
droit de suite

Władysław SKOCZYŁAS
1883 Wieliczka – 1934 Warszawa

91

MADONNA

Drzeworyt, papier; 136 x 86 mm (kompozycja)
Z: L'Erocia nr 84, wyd. Publio Morbiducci, Milano, 1924
Oprawiona



Cena wywoławcza 500
Estymacja 600 – 700

Erno ERB

1890 Lwów – 1943 Lwów

92

PROCESJA WE LWOWIE

Olej, tektura; 38,5 x 56 cm (w świetle ramy)

Sygnowany l.d.:

E Erb



Procesja znajduje się we Lwowie na zbiegu ulic Grodeckiej i Janowskiej. W tle widać wieżę kościoła św. Anny.

Cena wywoławcza 20 000

Estymacja 36 000 – 40 000



Erno ERB

1890 Lwów – 1943 Lwów

93 PRZEKUPKI

Gwaz, tektura;

24 x 34 cm

Sygnowany p.d.: **E Erb**

Cena wywoławcza 6 000

Estymacja 8 000 – 9 000

Erno ERB

1890 Lwów – 1943 Lwów

94

PROCESJA

Olej, tektura; 50 x 70 cm

Sygnowany p.d.:

Erno Erb



Wyjątkowy obraz w twórczości malarza. Pokazujący w pełni skalę jego talentu.

Cena wywoławcza 30 000

Estymacja 40 000 – 60 000



Erno ERB

1890 Lwów – 1943

Lwów

95 STRAGAN

Olej, tektura;

25 x 36 cm

Sygnowany l.d.: *E Erb*

Cena wywoławcza 5 700

Estymacja 8 000 – 10 000



Leon DOŁŻYCKI

1888 Lwów – 1965 Kraków

96 **MARTWA
NATURA**

Olej, sklejka; 50 x 43 cm
Sygnowany p.d.: *Leon Dołżycki*

Cena wywoławcza 6 000

Estymacja 8 000 – 10 000



Ewa TUDORSKA

ur. 1954

97 **BIAŁE RÓŻE
W SZKLANYM WAZONIE**

Olej, płótno naklejone na tekturę; 51 x 39 cm

Sygnowany p.d.: *Tudorska*

Na odwrocie: *Ewa Tudorska / -Róże - Olej*

Cena wywoławcza 400

Estymacja 800 – 1 000





Borys MICHALIK

1969 Częstochowa – 2018 Częstochowa

98 **WNĘTRZE
Z KOBIETĄ
PRZY LAMPIE NAFTOWEJ,
1987**

Olej, tektura; 50 x 38 cm
Sygnowany l.d.; *BTM. 87.* na odwrocie:
BTM / Borys Michalik Częstochowa 1987

Cena wywoławcza 3 000

Estymacja 3 800 – 4 000



droit de suite

Ryszard MAMIS

ur. 1959 Opole

99 **NOCNA AGRESJA,
1990**

Technika mieszana, papier;
37,5 x 59,5 cm (w świetle p-p)
Sygnowany ołówkiem na p-p: *Nocna
zmora RMamis 90*



Cena wywoławcza 2 600

Estymacja 3 300 – 3 500



droit de suite

Marian MICHALIK
1947 Zabrze – 1997 Częstochowa

100

PEJZAŻ Z DESZCZOWĄ CHMURĄ,


1989

Pastel, papier; 32 x 40 cm
Sygnowany l.d.:
Michalik'89



Cena wywoławcza **1 100**

Estymacja 2 000 – 2 500

 droit de suite

Marian MICHALIK
1947 Zabrze – 1997 Częstochowa




101 **PEJZAŻ
Z DRZEWAMI NA
HORYZONCIE,**

1989

Pastel, papier; 32 x 40 cm
Sygnowany l.d.: *Michalik'89*

Cena wywoławcza **1 100**

Estymacja 2 000 – 2 500

 droit de suite

Marian MICHALIK

1947 Zabrze – 1997 Częstochowa

102

W OCZEKIWANIU NA PRZYBYCIE, 1989

Olej, płótno; 56 x 66 cm

Sygnowany l.d.: **Michalik'89**

Na odwrocie: Tytuł: „W oczekiwaniu na przybycie” / Autor: Marian Michalik / ...

Pochodzenie: z kolekcji Stephana Jopa, przyjaciela artysty



Rafał OLBIŃSKI

ur. 1943 Kielce

103

**KRÓLOWA NOCY,
2019**

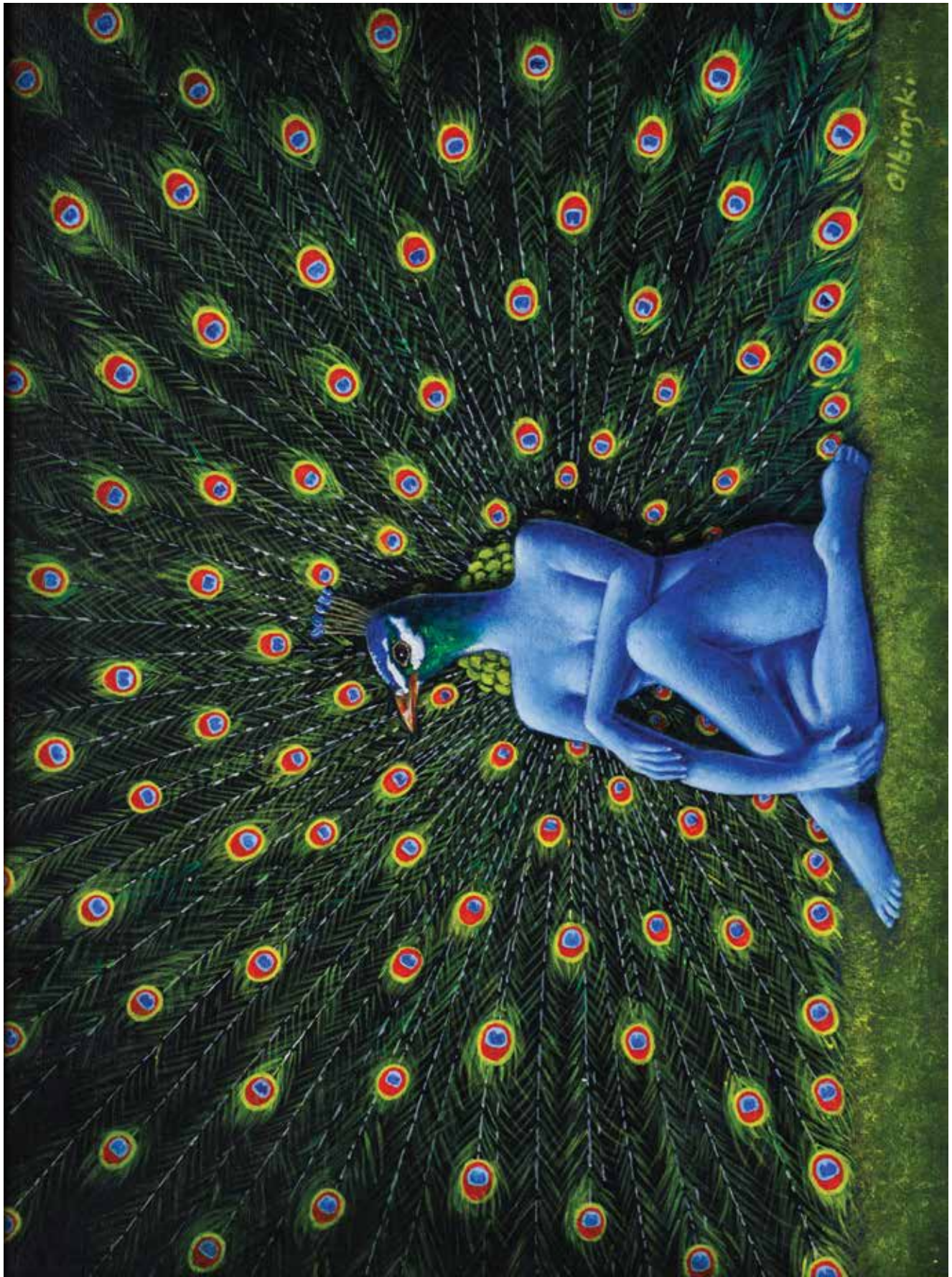
Akryl, płótno; 41 x 31 cm

Sygnowany p.d.: **Olbiński**

Certyfikat autorski

*S*cenografia do „Czarodziejskiego fletu” to mój powrót do dzieciństwa. Ta opera jest ziarnem, które zasiewa się, aby dzieci w przyszłości były otwarte na sztukę. Rafał Olbiński, twórca scenografii do opery Mozarta realizowanej przez Warszawską Operę Kameralną.







Josef DUBIEL von LERACH

ur. 1951

104 ISABELL RITTER-SELBACH

Olej, tektura; 43,5 x 37,5 cm
Sygnowany l.d.: *Josef Dubiel / von Lerach pinx*; p.d.: *-ESLK-*;
na odwrocie: *-ESLK- / Entartete Schlesien Lerach Kunst / Name: Isabella Ritter-Selbach / Painter Josef Dubiel von Lerch pinx / Ausstellung in Friedenburg Ost-Schlesien / Original Öl auf Karton*

Cena wywoławcza 300

Estymacja 600 – 700 
droit de suite

Josef DUBIEL von LERACH

ur. 1951

105 CAPKOVA VISE

Olej, tektura; 43,5 x 31 cm
Sygnowany l.d.: *Josef Dubiel / von Lerach pinx*;
p.d.: *-ESLK-*; na odwrocie: *-ESLK- / Entartete Schlesien Lerach Kunst / Name: Capkova Vise / Painter Josef Dubiel von Lerch pinx / Ausstellung in Friedenburg Ost-Schlesien / Original Öl auf Karton*



Cena wywoławcza 300

Estymacja 600 – 700 
droit de suite



Josef DUBIEL von LERACH

ur. 1951

106

KOT Z RYBĄ

Olej, tektura; 39,5 x 31 cm

Sygnowany l.d.: *Josef Dubiel / von Lerach pinx*; p.d.:
-ESLK-; na odwrocie: -ESLK- / Entartete Schlesien
*Lerach Kunst / Name: Kitty mit Fisch / Painter Josef
Dubiel von Lerch pinx / Ausstellung in Friedenburg Öst-
Schlesien / Original Öl auf Karton*

Cena wywoławcza 300

Estymacja 600 – 700

droit de suite

Jerzy Wiktor JĘDRZEJAK

1956 Kalisz – 2024

107

RABIN Z TORĄ, 1994

Olej, tektura; 24 x 18 cm

Sygnowany d.: *Vi k tor Jerzy Jędrzejak 94*



Cena wywoławcza 1 000

Estymacja 1 500 – 1 800

droit de suite

Jerzy Wiktor JĘDRZEJAK

1956 Kalisz – 2024

108

RABIN, 1995

Olej, płótno naklejone na tekturę; 29,5 x 25 cm

Sygnowany p.d.: *Viktor J. Jędrzejak / 95*

Cena wywoławcza 1 000

Estymacja 1 500 – 1 800

droit de suite



Jerzy Wiktor JĘDRZEJAK

1956 Kalisz – 2024

109


**MNICH
NA PAROS,
1996**

Olej, płótno; 24 x 19,2 cm

Sygnowany d.: *Viktor J. Jędrzejak 96 mnich
– Paros.*

Cena wywoławcza 1 000

Estymacja 1 400 – 1 500

 droit de suite

Jerzy Wiktor JĘDRZEJAK

1956 Kalisz – 2024

110

**PRZY ŚCIANIE PŁACZU,
2000**


Olej, tektura; 24 x 18,5 cm

Sygnowany d.: *Viktor J. Jędrzejak 2000*



Cena wywoławcza 1 000

Estymacja 1 400 – 1 500

 droit de suite



Jerzy Wiktor JĘDRZEJAK

1956 Kalisz – 2024

111 DZIEWCZYNA I KWIATY, 2005

Olej, tektura; 26 x 15,5 cm (w świetle ramy)

Sygnowany p.d.: **05 Wiktor Jędrzejak**

na odwrocie nalepka: Obraz brał udział w wystawie w Centrum Rysunku i Grafiki im. T. Kulisiewicza w Kaliszu listopad 2005 – luty 2006

J studiował w WSP w Częstochowie. Brał udział w blisko 100 wystawach zbiorowych m.in. we Wrocławiu, Toruniu, Bielsku-Białej, Ostrowie Wlkp., Syros (Grecja) i w Nowym Jorku. Ma na swoim koncie 26 wystaw indywidualnych na trzech kontynentach. Laureat dwudziestu jeden malarskich konkursów ogólnopolskich. Poszukiwacz starych przedmiotów i ukrytego w nich czasu.

Cena wywoławcza 1 000

Estymacja 2 000 – 2 500

 droit de suite

Henryk Albin TOMASZEWSKI

1906 Siedlce – 1993 Warszawa

111A

KOMPOZYCJA

Szko sodowe, zielone, wolnoformowane; 65 x 39 cm



Cena wywoławcza 7 500

Estymacja 10 000 – 12 000

 droit de suite

Anna MISZALSKA-GĄSIENICA

ur. 1962

112

CERKIEW W SZLACHTOWEJ, 1998

Olej, płótno; 40 x 50 cm

Sygnowany p.d.:

A Miszalska-Gąsienica



Cena wywoławcza 600

Estymacja 1 000 – 1 200



droit de suite



Jerzy MISZALSKI

ur. 1930

**113 DUBNO,
2007**

Olej, płótno; 40 x 50 cm

Sygnowany p.d.:

J. Miszalski 2007,

sygnowany, opisany na
odwrocie

Cena wywoławcza 600

Estymacja 1 200 – 1 400



droit de suite

Jerzy MISZALSKI

ur. 1930

114

ROZLEWISKA ŁASICY POD TUŁOWICAMI, 2009

Olej, płótno; 30,5 x 40 cm

Sygnowany p.d.: **J. Miszałski**
2009

Cena wywoławcza 600

Estymacja 1 000 – 1 200

 droit de suite



Jerzy MISZALSKI

ur. 1930

**115 DOLINA BIEBRZY
POD MIKOŁAJEWEM
(SZOSTAK), 2001**

Olej, płótno, 40 x 50 cm

Sygnowany p.d.: **J. Miszałski 2001**; sygnowany, opisany na odwrocie


Wczył się u Szczepana Skorupki oraz Wacława Prusaka. Z wykształcenia jest geodetą, kartografem, doktorem nauk geograficznych (studiował na Uniwersytecie Poznańskim, Politechnice Warszawskiej i Wojskowej Akademii Technicznej). Najchętniej maluje pejzaże, często dokumentując ginące obiekty architektury ludowej, sakralnej i obronnej.



Swoje malarstwo prezentował na ponad siedemdziesięciu wystawach zbiorowych i blisko siedemdziesięciu indywidualnych w kraju i zagranicą. Jego dorobek twórczy został uhonorowany prestiżowymi nagrodami: Nagrodą Ministra Kultury i Sztuki II Stopnia (1978, 1979) oraz Złotą Paletą na XIV Międzynarodowym Salonie Sztuki Współczesnej w Revin (Francja).

Cena wywoławcza 600

Estymacja 1 000 – 1 200

 droit de suite



**BRONISŁAWA
WILIMOWSKA**

1909 Petersburg – 2004 Warszawa

116 LAS, 1982

Olej, płótno; 54 x 45 cm

Sygnowany l.d.: *BWilim*

Na odwrocie autorskie opis

i dedykacja dla *Ireny Huml*:

Bronisława Wilimowska / „Las” /

Mojej kochanej Irence / z czułością

od BWilim / 1982 /

Cena wywoławcza 600

Estymacja 800 – 1 000



droit de suite

Malarz nierozpoznany

**117 GIL Z PREZENTEM,
ok. 1970**

Kredka, akwarela, gwasz, tusz, papier; 16,5 x 11,5 cm
(w świetle p-p)



Cena wywoławcza 200

Estymacja 400 – 500



droit de suite

Stephan-Theo JOP

118

MARTWA NATURA, 2011

Pastel, papier; 41,5 x 63 cm (w świetle p-p)

Sygnowany l.d.: *Stephan Jop 2011*

Oprawiony

Urodził się na Śląsku. Od 1969 r uczęszczał do Szkoły Rzemieślniczej w Katowicach. W 2004 roku, po kilku pobytach w USA, rozpoczął naukę w NYU School of Continuing and Professional Art Studies. Od 1997 roku prowadzi prywatną galerię studyjną w Untermeitingen. Do najważniejszych wydarzeń w jego karierze zaliczają się wystawy w Nowym Jorku, Kanadzie, Niemczech, Włoszech, Polsce, Belgii i innych krajach europejskich.



Cena wywoławcza 2 500

Estymacja 3 000 – 3 500

Stephan-Theo JOP



119 MARTWA NATURA, 2009

Pastel, papier;

40 x 62 cm (w świetle p-p)

Sygnowany l.d.:

Stephan Jop 2009

Oprawiony

Cena wywoławcza 2 500

Estymacja 3 000 – 3 500

David PATARAIA

ur. 1971, Lanczchuti-Kwemo Czibati



120 JASNOWIDZ

Olej, płótno; 50 x 50 cm
Sygnowany l.d.: *David Pataraia*

Cena wywoławcza 1 700

Estymacja 2 100 – 2 500



Andrzej Maciej

CIOK

ur. 1938

121 PEJZAŻ Z DREWNIANYM KOŚCIÓŁKIEM

Olej, płótno;
50 x 61 cm
Sygnowany p.d.:
AM. CIOK



Ryszard MAMIS

ur. 1959 Opole

122 Z cyklu **OCEANY, 1990**

Technika mieszana, papier;

68 x 49 cm (w świetle p-p)

Sygnowany p.d.: ***RMamis 90***

Cena wywoławcza 2 600

Estymacja 3 300 – 3 500



droit de suite

Ryszard MAMIS

ur. 1959 Opole

123 Z cyklu **OCEANY, 1990**

Technika własna, papier;

69 x 50 cm (w świetle p-p)

Sygnowany p.d.: ***RMamis 90***



Cena wywoławcza 2 600

Estymacja 3 300 – 3 500



droit de suite

Zofia BŁAŻEJ

1936 Górki k. Brzozowa – 2021 Jasło

124 FORSYCJE I JABŁKA,

1976

Olej, sklejką; 34,5 x 25,5 cm
na odwrocie: *Zofia Błażej / Forsycja / Jasło*
1976

Cena wywoławcza 300

Estymacja 400 – 500

 droit de suite

Andrzej Maciej CIOK

ur. 1938

125 WIERZBY

W ZIMOWYM PEJZAŻU

Olej, płótno; 70 x 80 cm

Sygnowany
p.d.: **AM. CIOK**



Józef KOROLKIEWICZ

1902 – 1988

126



JEŹDŹCY, 1975

Tusz, piórko, lawowanie, papier;

32 x 50 cm

Sygnowany l.d.: *JKorolkiewicz / 75*

Oprawiony

Cena wywoławcza 800

Estymacja 1 000 – 1 200

 droit de suite

Witold POLAŃSKI

1917 – 1991

127

RYNEK

W KAZIMIERZU, 1957

Olej, płótno; 50,5 x 64,5 cm

Sygnowany p.d.: *W. Polański 1957*



DOM AUKCYJNY
OSTOJA

Cena wywoławcza 2 000

Estymacja 2 500 – 3 000

 droit de suite



128

WAZON, ok. 1970

Szkło sodowe, bezbarwne, powlekane rubinowym, wtopione drobinki srebrnej folii, wys. 16 cm

Cena wywoławcza 150

Estymacja 300 – 400

129

BUŻUAREK, ok. 1975

Szkło antico, zielone, wys. 8 cm

Cena wywoławcza 150

Estymacja 250 – 300



130

POPIELNICA

„OSIOŁEK”,

Polska, Polanica Zdój, Huta „Barbara” ok. 1975

Proj. Czesław Zuber

Szkło pomarańczowe, wys. 8,5 cm, śr. 14,5 cm

Cena wywoławcza 150

Estymacja 300 – 400



131

DZBANEK,

Polska, Huta Tarnowiec, ok. 1980

Proj. Jerzy Słucznan-Orkusz

Szkło antico, zielone, wys. 25 cm

Cena wywoławcza 150

Estymacja 300 – 400



132

DZBANEK,

Polska, Huta Tarnowiec, ok. 1980

Proj. Jerzy Słucznan-Orkusz

Szkło zielone, wys. 18 cm

Cena wywoławcza 150

Estymacja 300 – 400

133

WAZON,

Polska, Huta Tarnowiec, ok. 1980

Proj. Jerzy Słucznan-Orkusz

Szkło zielone i bezbarwne, wys. 14,5 cm



Cena wywoławcza 150

Estymacja 300 – 400

134

CUKIERNICA,

Polska, Warszawa, Norblin, 1896-1914

Plater na mosiądzu; 15 x 20 x 12 cm

Puncowanie: dwugłowy orzeł; *Norblin & Cie Galw Warszawa / 37; 1654*

Grawerowana dedykacja: *Pamiętka od J.L.*



Cena wywoławcza 600

Estymacja 700 – 800

135

**WAZONIK KULISTY,
ok. 1975**

Szkle rubinowe, wys. 8 cm

Cena wywoławcza 150

Estymacja 200 – 250



136

NASZYJNIK,

Polska, Warszawa, Orno, ok. 1970

Srebro, próba 3, agaty,
waga 111 g, dł. 60 cm

Puncowanie: *Or/no; W,*
głowa w chuście, 3



Cena wywoławcza 1 000

Estymacja 1 200 – 1 400

137

NASZYJNIK,

Polska, Warszawa, Orno, ok. 1970

Srebro, próba 3, agaty,
waga 111 g, dł. 60 cm

Puncowanie: *Or/no; W,*
głowa w chuście, 3



Cena wywoławcza 1 000

Estymacja 1 200 – 1 400



Igor MITORAJ

1944 Oederan – 2014 Pietrasanta

138 TWARZ ZAWOŁOWANA, 1977

Wyk: Christofle
Brąz srebrzony, drewno
(podstawa), wys. całk. 10 cm,
rzeźby 6,5 cm Sygnowany:
Igor Mitoraj; Na odwrocie:
Bonne Année / 1977 / Bouillet /
CHRITOFLE France; *O*, skoczek
szachowy, *C*

Cena wywoławcza 4 800

Estymacja 5 800 – 6 000

Jan BERDYSZAK

1934 Zawory – 2014 Poznań

138A RELACJA PODSTAWOWA, 1972

Technika własna, karton;
87 x 57 cm

Sygnowany l.d.: *Relacja*
podstawowa 11/15 autochemigraf;
p.d.: JAN | BER | DYSZ | AK | 1972

Stan zachowania: zagniecenia

Pochodzenie: zbiory Mateusza Grabowskiego (Galeria Londyn)

*S*tudiował rzeźbę w PWSSP w Poznaniu w latach 1952-58, równoległe podejmując samodzielne próby malarskie i graficzne. Już od wczesnego okresu jego twórczość skupiała się na zagadnieniach przestrzeni. W cyklu „Koła podwójne” (1962-64 i 1967-69) dokonał przełamania konwencji malarskiego prostokąta. Obrazy składały się z dwóch kół, zestawionych pionowo jedno nad drugim, pokrytych poruszonymi, kontrastowymi formami, które tworzyły przestrzeń wewnętrzną w ramach kompozycji. Kolejnym etapem poszukiwań było wprowadzenie do obrazu przestrzeni rzeczywistej w postaci otworu wyciętego w płótnie. Od 1967 przestrzeń ingerująca w materię malowidła zyskała „uwolnienie” przez fakt podziału obrazu na oddzielne części, które ekspozowane były w różnych zestawieniach. O ile dotąd eksperymentom malarsko-przestrzennym

Berdyszaka towarzyszyła grafika, to w tym momencie malarstwo spotkało się z rzeźbą. Od końca lat 60. powierzchnie malarskie Berdyszaka stały się płaskie, formy ostro zdefiniowane. Artysta podejmował próby transponowania na język wizualny pojęć otwartości, nieskończoności, potencjalności itp., zakorzenionych w myśli filozoficznej Wschodu. Od 1965 wykładał on w macierzystej uczelni (od 1996 ASP). Od początku równoległe z twórczością głównego nurtu uprawiał scenografię teatralną.



Cena wywoławcza 2 400

Estymacja 8 000 – 10 000



Szymon WYPYCH

1945 – 2009 Częstochowa

139 — **PAMIĘCI JANA
KOCHANOWSKIEGO,
1983**

Brąz; 19,5 x 20,5 cm

Sygnowany p.d.: **S.W.**

Lit. Szymon Wypych Ekspresja ciszy,
Miejska Galeria Sztuki w Częstochowie,
2009, il,

Cena wywoławcza 1 000

Estymacja 1 200 – 1 500



Szymon WYPYCH

1945 – 2009 Częstochowa

140

PANTOKRATOR, 1983

Brąz; 21 x 9,5 cm

Sygnowany L.d.: *S.W.*

Lit. Szymon Wypych Ekspresja ciszy, Miejska Galeria Sztuki w Częstochowie, 2009, il.

Szymon WYPYCH

1945 – 2009 Częstochowa

Cena wywoławcza 1 000

Estymacja 1 200 – 1 500

141

TRENY, 1983

Brąz; 14 x 21 cm

Sygnowany p.d.: *S.W.*

Lit. Szymon Wypych Ekspresja ciszy, Miejska Galeria Sztuki w Częstochowie, 2009, il.

Cena wywoławcza 1 000

Estymacja 1 200 – 1 500



Stanisław SIKORA

1911 Stryżawa – 2000 Warszawa

142

JAN PAWEŁ II


Projekt medalu

Tondo, gips, śr. 22,5 cm

Sygnowany *St. Sikora*

Cena wywoławcza 600

Estymacja 800 – 1 000

 *droit de suite*

Stanisław SIKORA

1911 Stryżawa – 2000 Warszawa

142A

ZEBRA

Tondo, gips, śr. 22 cm

Cena wywoławcza 400

Estymacja 600 – 800

 *droit de suite*



Stanisław SIKORA

1911 Stryżawa – 2000 Warszawa

143

INSTYTUT WYDAWNICZY „NASZA KSIĘGARNIA”, TWÓRCOM I PRZYJACIOŁOM DZIECIĘCEJ KSIĄŻKI”, 1981

Projekt awersu medalu, matrycy i patrycy

Gips, śr. 22 cm

Cena wywoławcza 800

Estymacja 1 000 – 1 200

 *droit de suite*



Bożena HERMANOWICZ

1924 Wilno – 2021 Warszawa




143A DZIEWIĘĆ ABSTRAKCIJ

Gwaz, papier; od 3,5 x 4,5
do 18,8 x 8,5 cm
Sygnowane: **BozHer**

Katalog wystawy monograficznej Galeria Sztuki
ZPAP okręg warszawski 1968 z dedykacją
autorską

Cena wywoławcza 600

Estymacja 1 000 – 1 200

 *droit de suite*



Stanisław SIKORA


1911 Stryżawa – 2000 Warszawa

144 JAN PAWEŁ II

Projekt awersu medalu, matrycy i patrycy
Gips, śr. 22 cm

Cena wywoławcza 800

Estymacja 1 000 – 1 200

 *droit de suite*



Stanisław SIKORA


1911 Stryżawa – 2000 Warszawa

145 DZIECKO

Projekt medalu, matrycy i patrycy
Gips, śr. 22,5 cm

Cena wywoławcza 800

Estymacja 1 000 – 1 200

 *droit de suite*

Stanisław SIKORA

1911 Stryżawa – 2000 Warszawa




146 INSTYTUT WYDAWNICZY „NASZA KSIĘGARNIA”, TWÓRCOM I PRZYJACIOŁOM DZIECIĘCEJ KSIĄŻKI”, 1981

Projekt rewersu medalu, matrycy i patrycy
Gips, śr. 22 cm

Cena wywoławcza 800

Estymacja 1 000 – 1 200

 *droit de suite*

Salvador DALI

1904 Figueres – 1989 Figueres



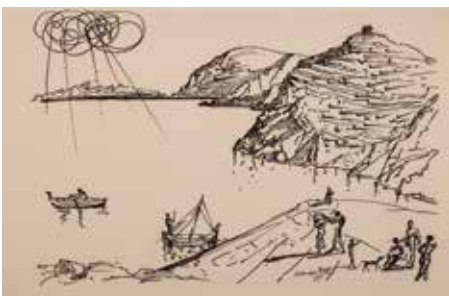
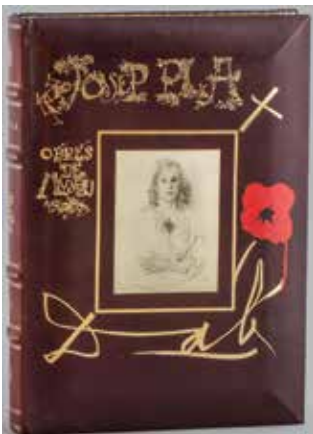
147

JOSEPH PLA, OBRES DE MUSEU, Dasa Ediciones, Barcelona, 1980

164 strony, 50 x 37 cm. Księga zawiera 22 całostronicowych, kolorowych litografii na welinie i 60 reprodukcji oraz płaskorzeźbę z brązu Dalego. Drewniana oprawa obita skórą, drewniane, oprawione w płótno pudełko.

W katalogu Michler-Löpsinger nr 1607

Cena uzyskiwana na aukcjach światowych 9000 \$





POLONIKA, MILITARIA

Wojciech KOSSAK

1856 Paryż – 1942 Kraków

148

TRĘBACZ UŁANÓW I JEGO SROKACZ, 1924

Olej, tektura; 47 x 44 cm

Sygnowany p.d.: *Wojciech Kossak / 1924*



Jerzy KOSSAK

1886 Kraków – 1955 Kraków

149

PATROL ÓSMEGO PUŁKU UŁANÓW, 1929

Olej, tektura; 37,5 x 49 cm

Sygnowany p.d.: *Jerzy Kossak 1929*

Na odwrocie papierowa, drukowana, wypełniona piórem nalepka: Zygfryd Reizes / Salon Sztuki / Lwów, 3-go Maja 11 a. / Nr. 203 / Autor J. Kossak / Tytuł dzieła „Patrol” / Cena sprzedaży / Rodzaj; stempel składu przyborów malarskich Róży Aleksandrowicz w Krakowie





Wiktoria JACYNA

1871 Moskwa – 1944 Jacyna



150 MARSZAŁEK EDWARD ŚMIGŁY-RYDZ, 1939

Brąz patynowany, wys. 33 cm

Sygnowany: *Wiktoria Jacyna / 1939*; stempel odlewni: I. Kranz i T. Łempicki / Warszawa

Rzeźba nie znana w literaturze. Prawdopodobnie wykonana w jednym egzemplarzu niedługo przed wybuchem wojny. Dlatego nie powielana.

W końcuła pensję Sacre Coeur w Paryżu. Prywatnie uczyła się rysunku w Paryżu i w Moskwie. Ok. 1890 przebywała w Rzymie, gdzie zetknęła się z malarzem Stefanem Bakalowiczem, pobierała także lekcje u rzeźbiarza Piusa Welońskiego. Od około 1918 zamieszkała w Warszawie. Początkowo uprawiała amatorsko rysunek. Rzeźbić zaczęła dopiero około 1925 roku. W latach 1926-1929 wystawiała w TZSP, w 1930 miała wystawę indywidualną, na której

pokazała 35 rzeźb i płaskorzeźb, w tym 18 popiersi. Zmarła w Warszawie. Prace jej znajdują się w Muzeum Narodowym w Warszawie.

Cena wywoławcza 15 000

Estymacja 25 000 – 30 000

Malarz nierozpoznany

151 ADMIRAŁ HORATIO NELSON, pocz. XIX w.

Olej, płótno; 31 x 22,5 cm

Na odwrocie: *Admiral Nelson*



Cena wywoławcza 1 000

Estymacja 1 500 – 2 000



152 BOMBOWIEC ŁOŚ, Polska, po 1935

Brąz, 15 x 20 cm

Cena wywoławcza 2 500

Estymacja 3 000 – 3 500



153 SAMOŁOT DWUPLĄTOWY, Polska, po 1921

Mosiądz, kość (śmigło), 14 cm, drewniana podstawka

Na skrzydłach wyryta szachownica lotnicza

Cena wywoławcza 600

Estymacja 1 000 – 1 200



**154 ZEGAR OKRĘTOWY, Polska,
Warszawa, A. Modro, pocz. XX w.**

Obudowa metal niklowany, śr. 20 cm
Sygnowany na tarczy: *A. Modro Warszawa*; na obudowie wybite: **2333192**

Cena wywoławcza 10 000

Sprawny mechanizm

Estymacja 12 000 – 14 000

**155 JÓZEF PIŁSUDSKI „STO
SŁÓW”, Mennica Państwowa, 1931**

Autor: Józef Aumiller

Plakieta, brąz; 102 x 61 mm, podpórka

U dołu sygnatura *AUMILLER*
/ WACŁAW SIEROSZEWSKI / herb
Kościeszka
Sygnowany *Józef Aumiller*, herb
Kościeszka

Cena wywoławcza 400

Estymacja 500 – 600



156 JÓZEF PIŁSUDSKI, ok. 1930

Fotografia; 11 x 8,2 cm

Oprawiona

Cena wywoławcza 200

Estymacja 300 – 400



**157 SZABLA ŻOŁNIERSKA wz 21/22,
Polska, Łódź, Wifama, ok. 1970**

Stal, niklowanie, drewno, skóra; dł. całk. w pochwie 103 cm, bez pochwy 99,5 cm, głowni 87 cm



Cena wywoławcza 4 500

Estymacja 5 500 – 6 000



**158 MATKA BOŻA CZĘSTOCHOWSKA,
Polska, Galicja, po 1870**

Olej, deska, 11 x 8,5 cm (owal), oprawa srebro

Puncowanie: w sześciokątnej głowa psa – cecha Austro-Węgierska

Cena wywoławcza 800

Estymacja 1 000 – 1 200



159 ORZEŁEK WOJSKOWY NA CZAPKĘ wz 1919

Mosiądz, 64 x 41 mm, kontra, słupek

Cena wywoławcza 400

Estymacja 500 – 600

160**KORDZIK OFICERA LOTNICTWA PRL wz 1954**

Stal, niklowanie, masa plastyczna, skóra, dł. całk w pochwie 37,5 cm, bez pochwy 34 cm
Na głowni wybite: 32303

**Cena wywoławcza 1 500**

Estymacja 1 800 – 2 000

161**POLSKI KORDZIK OFICERA LOTNICTWA wz 1990**

Stal, niklowanie, mosiądz, masa plastyczna, skóra, emalia, dł. całk w pochwie 37,5 cm,
bez pochwy 33,5 cm
Na głowni wybite: 18424

**Cena wywoławcza 1 500**

Estymacja 1 800 – 2 000

**162 TOWARZYSTWO AKCYJNE
CUKROWNI „Ostrowite”**

1 akcja na 100 zł, 1927

No 00723

Stan: ubytek papieru

Cena wywoławcza 600

Estymacja 700 – 800

**163 TOWARZYSTWO
AKCYJNE CUKROWNI
„Ostrowite”**

1 akcja na 100 zł, 1930

No 023260

Cena wywoławcza 600

Estymacja 700 – 800

**164 DOM TOWAROWY
BRACIA JABŁKOWSCY**

1 akcja na okaziciela 100 zł, no 007510, 1931

Cena wywoławcza 200

Estymacja 240 – 250



165 POLSKIE ZAKŁADY CHEMICZNE „NITRAT”

Dziesięć akcji na okaziciela po 500 marek, 1923

Trzecia emisja N1257381-1257390

Cena wywoławcza 180

Estymacja 200 – 250

Z kompletem kuponów
Odcień druku różowy

166 POLSKIE ZAKŁADY CHEMICZNE „NITRAT”

Jedna akcja na okaziciela na 500 marek, 1923

Trzecia emisja N1200292

Z kompletem kuponów
Odcień druku zielonożółty

Cena wywoławcza 180

Estymacja 200 – 250



167

OBLIGACJA

4,5% wewnętrznej pożyczki państwowej, 1937

1000 zł, nr A002551

Z kuponami od nr 7

Cena wywoławcza 200

Estymacja 240 – 250



168

LILPOP, RAU i LOEWENSTEIN

Jedna akcja na okaziciela, 100 zł nr 014296, 1937

Z kuponami od nr 4

Cena wywoławcza 80

Estymacja 120 – 140



169 WARSZAWA, Plan miasta

Ryt. i wyd. Gabriel Bodenehr II, Augsburg, ok. 1740

Miedzioryt kolorowany, papier; 16,5 x 25 cm
(w świetle p-p)

WARSCHAU / die Haupt Statt des Landes
Masovien...

Cena wywoławcza 500

Estymacja 800 – 1 000

170**DYPLOM FRANCISZKA GRODECKIEGO,
1879**

Przyznanie tytułu doktora medycyny na Uniwersytecie Jagiellońskim w Krakowie
Druk, pergamin; 55 x 42 cm, podpisy rektora Józefa Szujskiego, dziekana Maurycego
Madurowicza i promotora Stanisława Janikowskiego
Na sznurze pieczęć lakowa w puszcze, całość w stalowej tubie

Cena wywoławcza 800

Estymacja 1 000 – 1 200

**171****RYNGRAF Z MATKĄ BOŻĄ OSTROBRAMSKĄ,**

Srebro, próba 3, waga 18,6 g; 6,5 x 5,7 cm, dwuczęściowy
Puncowanie: 3, głowa w chuście, *W; NS*

Cena wywoławcza 400

Estymacja 500 – 600

172**RYNGRAF Z MATKĄ BOŻĄ CZĘSTOCHOWSKĄ,
Polska, Warszawa, po 1921**

Srebro, próba 3, resztki złocenia, waga 6 g; 40 x 33 mm, dwuczęściowy
Puncowanie: 3, głowa w chuście, *W, GP*

Cena wywoławcza 300

Estymacja 400 – 500

**173****RYNGRAF Z MATKĄ BOŻĄ OSTROBRAMSKĄ,
Polska, Warszawa, 1931-44**

Srebro, próba 3, waga 41,8 g, 82 x 71 mm, dwuczęściowy, łańcuszek
Puncowanie: 3, głowa w chuście, *W; MS*

Wryte: Kochanemu Andrzejowi / w dniu I Komunii Św. / Ofiarują Dziadek / Walery Vogel i ojciec / 15 VI.44

Cena wywoławcza 500

Estymacja 600 – 700

**174****RYNGRAF Z MATKĄ BOŻĄ CZĘSTOCHOWSKĄ,
Polska, ok. 1930**

Cyna srebrzona, 36 x 26 mm

Cena wywoławcza 200

Estymacja 250 – 280

**175****ODZNAKA CZERWONEGO KRZYŻA, Austro-
Węgry, 1914-18**

Tombak srebrzony, emalia; 31 x 25 mm, zapięcie grafowe

Cena wywoławcza 800

Estymacja 1 000 – 1 200

**176****MEDAL JUBILEUSZOWY
PAMIĄTKOWY DLA SIŁ ZBROJNYCH
I ŻANDARMERII, Austro-Węgry, 1898**

Brązowy

Cena wywoławcza 400

Estymacja 500 – 600



177

ODZNAKA CYKLISTÓW, Polska, Łódź, S. Bobkowicz, 1930

Brąz, złocenie, emalia, 43 x 40 mm, pięcioczęściowa

Wybite: S. Bobkowicz Łódź Piotrkowska 110; wryte: K.P. „Zjednoczone” 23.IV.1930
Za i miejsce, Klub Pracowników Zjednoczonych Zakładów Włókienniczych Karola Scheiblera i Ludwika Grohmana

Cena wywoławcza 1 000

Estymacja 1 200 – 1 400



178

ORDER BIAŁEGO SŁONIA 3. klasy, Syjam 1873-1941

Srebro, złocenie, emalia, śr. 48 mm, dł. cłk. 12 m, waga cłk. 28 g

Cena wywoławcza 1 800

Estymacja 2 200 – 2 500

179

KRZYŻ ZASŁUGI TOWARZYSTWA POWSTAŃCÓW I WOJAKÓW „Powstańcovi Broni Wdzięczna Wielkopolska 1918/19”

Brąz, srebrzenie, 51 x 47 mm, dwuczęściowa, kontra, wstążka
Na rewersie wybity nr: 5271



Cena wywoławcza 2 500

Estymacja 3 000 – 3 500



180

ODZNAKI HARCERSKIE

1. Podkładka, granatowa lilijka; 7 x 5,2 cm

2. Klamra od pasa harcerskiego, okres międzywojenny

Brąz, śr. 56 mm

3. Żeton 25 lat ZHP na Śląsku, 1945

Cynk, 26 x 27 mm, kontra, ułamane zapięcie agrafowe

4. Znaczek, Towarzystwo Chirurgów Polskich

Metal srebrzony, 12 x 28 mm, szpilka

5. Odznaka Harcerska Instruktora Specjalności Wodnej, okres międzywojenny

Brąz, srebrzenie; 30 x 19 mm, dwuczęściowa, mocowana na wąsy

6. Krzyż Harcerski, Centralna Komisja Dostaw Harcerskich, 1936-1939

Srebro, złoto, 25 x 25 mm, dwuczęściowa; słupek, nakrętka sygnowana: C.K.D.H. Warszawa

Wybite: CLXII 88

7. Krzyż Harcerski, 1946

Biały metal, 25 x 25 mm, słupek, nakrętka sygn.: **C.D.H. 1946**

Wybite: 42 X 1946

8. Krzyż Harcerski, ok. 1930

Metal srebrzony, 21 x 21 mm

Na rewersie wybite: CII; 448

Mocowanie na dwa pierścienie

9. Naszywka Komitetu Pomocy Sanitarnej; śr. 30 mm

10. Podkładka, czerwona syrena; 8 x 4 cm



Cena wywoławcza 1 500

Estymacja 1 800 – 2 000

181

KRZYŻ ŚWIĘTEGO JERZEGO IV klasy, Rosja, I wojna światowa

Srebro, 35 x 35 mm, wstążka

Wybity numer: 215747



Cena wywoławcza 1 800

Estymacja 2 200 – 2 500

Pozycje 182-257; Kolekcja śp. Jacka Palowskiego



182

ŚWIĘTY EKSPEDYT, Mennica Państwowa, 1926

Autor: Stefan Koźbielewski

Brąz, 83 x 42 mm

Na rewersie wybite: orzeł w koronie / herb Kościeszka, wokół Mennica Państwowa

Cena wywoławcza 2 000

Estymacja 2 400 – 2 600

183

JÓZEF PIŁSUDSKI „STO SŁÓW”, Mennica Państwowa, 1931

Autor: Józef Aumiller

Plakieta, srebro, próba 925, waga 231,6 g;
102 x 61 mm

Głowa w lewo w medalionie, napis w 18 wierszach WSKRZESICIEL PAŃSTWA POLSKIEGO, TWÓRCA I WÓDZ / ARMJI POLSKIEJ MARSZAŁEK JÓZEF PIŁSUDSKI / WRODZONY NA ZIEMI WILEŃSKIEJ, ZESŁANY NA SYBIR / W 19-TYM R. ŻYCIA. PO POWROCIE WSTĄPIŁ DO P.P.S ..., u dołu sygnatura AVMILLER / WACŁAW SIEROSZEWSKI / herb Kościeszka
Sygnowany *Józef Aumiller*, herb Kościeszka
Na boku wybite: herb Kościeszka, Ag.0.925



Cena wywoławcza 900

Estymacja 2 000 – 3 000

184

SIEDEMSET LAT RAPPERSWILU, 1929

Autor Karol Żmigrodzki

Plakieta, brąz,

18,5 x 12,5 cm, kontra

Sygnowana p.d.:

K. Żmigrodzki



Cena wywoławcza 7 000

Estymacja 9 000 – 10 000



185

**JÓZEF PIŁSUDSKI,
Mennica Państwowa, 1938**

Autor: Józef Aumiller, 1938

Brąz 104 x 41 mm, podpórka

Na rewersie wybite: orzeł w koronie ; Mennica / Państwowa; herb Kościusza

Cena wywoławcza 1 000

Estymacja 4 000 – 5 000

186

**STEFAN
BATORY,
Mennica Państwowa,
1932**

Autor: Zofia Trzcińska-Kamińska

Plakieta, brąz; 92 x 68 mm

Na rewersie wybite: orzeł w koronie; Mennica / Państwowa; herb Kościusza

Cena wywoławcza 2 000

Estymacja 3 500 – 4 000



187

**STANISŁAW MICHAŁSKI,
1930**

Autor: Jan Wysocki

Plakieta, brąz,

90 x 60 mm

Sygnowany na rewersie



Cena wywoławcza 500

Estymacja 600 – 700



188

**CZĘSTOCHOWA,
JASNA GÓRA,
Mennica Państwowa, 1931**

Autor: Stefan Kozłbielewski
Plakieta, brąz, 60 x 90 mm
Na odwrocie uchwyt na podpórkę

Cena wywoławcza 500

Estymacja 0 000 – 0 000

189

**EDWARD ŚMIGŁY-RYDZ,
Mennica Państwowa, 1936**

Autor Józef Aumiller
Plakieta, brąz, 90 x 70 mm
Na rewersie wybite: orzeł; Mennica / Państwowa, herb
Kościeszka

Cena wywoławcza 2 000

Estymacja 2 500 – 3 000



190

WŁADYSŁAW WARNEŃCZYK, Mennica Państwowa, 1927

Autor Józef Aumiller
Brąz, 90 x 60 mm
Sygnowana: J. Aumiller
Na rewersie wybite: orzeł w koronie;
Mennica / Państwowa; herb
Kościeszka; grawerowana dedykacja:
*Kołodze Stanisławowi Pęcikiewiczowi
/ Plutonowemu Kompani Związku
/ Rezerwistów ZO na gwiazdkę / za
wzorową pracę / Zarząd / Ostrowiec
I – 1935*



Cena wywoławcza 300

Estymacja 500 – 700



191 **WARSZAWA-KOLUMNNA ZYGMUNTA,**
Mennica Państwowa, 1926

Autor: Stefan Koźbielewski
Plakieta, brąz, 90 x 60 mm
Sygnowana: herb Kościesza

Cena wywoławcza 700
Estymacja 800 – 1 000

192 **JAN III**
SOBIESKI,
Mennica
Państwowa,
1933

Autor Józef Aumiller
Plakieta, brąz, 98 x 62 mm, podpórka
Popiersie króla w wieńcu na głowie w lewo, u góry
daty 1683/12.IX i 1933/12.IX, niżej napis *JAN III*
SOBIESKI KRÓL POLSKI 17.VIII.1629- 1696 17.XI W 250
ROZNIĆĘ ZWYCIĘSTWA POD WIEDNIEM I OCALENIA
CHRZEŚCIJAŃSTWA OD NAWALY TURECKIEJ

Cena wywoławcza 600
Estymacja 2 000 – 2 200



193 **WŁADYSŁAW WARNEŃCZYK – TOWARZYSTWO**
BUŁGARSKO POLSKIE,
Mennica Państwowa,
1927



Autor Józef Aumiller
Brąz, 90 x 60 mm
Sygnowana: **J. Aumiller**; na rewersie:
herb Kościesza

Cena wywoławcza 600
Estymacja 800 – 1 000



**194 WILNO-OSTRA BRAMA,
Mennica Państwowa, 1929**

Autor: Stefan Koźbielewski
Plakieta, brąz, 91 x 61 mm

Sygnowana: herb Kościeszka; na rewersie: orzeł w koronie ; Mennica / Państwowa; herb Kościeszka

Cena wywoławcza 800

Estymacja 2 000 – 2 200

**195 ŚWIĘTA TERESA
OD DZIECIĄTKA
JEZUS,
Mennica Państwowa,
1926**

Autor: Stefan Koźbielewski
Plakieta, brąz, 61 x 91 mm

Na rewersie wybite: orzeł w koronie ; Mennica / Państwowa;
herb Kościeszka

Cena wywoławcza 500

Estymacja 600 – 700



**196 JÓZEF MARIA HOENE-WROŃSKI,
Mennica Państwowa, 1928**

Autor: Józef Aumiller

Plakieta, brąz, 91 x 61 mm

Na rewersie wybite: orzeł w koronie
; Mennica / Państwowa; herb
Kościeszka

Cena wywoławcza 400

Estymacja 600 – 700



**197 WŁADYSŁAW REYMONT,
Mennica Państwowa, 1928**

Autor Józef Aumiller

Plakieta, brąz, 91 x 61 mm

Na rewersie wybite: orzeł w koronie / herb Kościeszka, wokół
Mennica Państwowa

Cena wywoławcza 500

Estymacja 600 – 700



198

**IGNACY MOŚCICKI,
Mennica Państwowa, 1939**

Autor: Józef Aumiller

Plakieta, brąz, 90 x 60 mm

Na rewersie wybite: orzeł w koronie ; Mennica / Państwowa; herb Kościeszka

Cena wywoławcza 500

Estymacja 600 – 700

199

**JULIUSZ
SŁOWACKI,
Mennica Państwowa,
1929**

Autor: Józef Aumiller

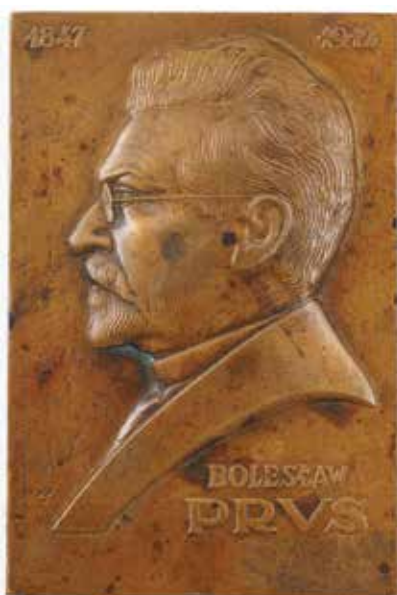
Brąz, 90 x 61 mm

Sygnowana *Józef Aumiller*

Na rewersie wybite: orzeł w koronie ; Mennica / Państwowa; herb Kościeszka

Cena wywoławcza 500

Estymacja 600 – 700



200

**BOLESŁAW PRUS,
Mennica Państwowa, 1928**

Autor: Józef Aumiller

Plakieta, brąz, 91 x 61

Na rewersie wybite: orzeł w koronie; Mennica / Państwowa; herb Kościeszka

Cena wywoławcza 500

Estymacja 600 – 700



201

**KRAKÓW, KATEDRA NA WAWELU,
Mennica Państwowa, 1926**

Autor: Stefan Koźbielewski

Plakieta, brąz, 91 x 61 mm

Na rewersie wybite: orzeł w koronie / herb Kościeszka, wokół Mennica Państwowa

Cena wywoławcza 600

Estymacja 800 – 900



202 **JÓZEF PIŁSUDSKI „STO SŁÓW”, Mennica Państwowa, 1931**

Autor: Józef Aumiller

Plakieta, brąz; 102 x 61 mm

Głowa w lewo w medalionie, napis w 18 wierszach WSKRZESICIEL PAŃSTWA POLSKIEGO, TWÓRCA I WÓDZ / ARMII POLSKIEJ MARSZAŁEK JÓZEF PIŁSUDSKI / VRODZONY NA ZIEMI WILEŃSKIEJ, ZESŁANY NA SYBIR / W 19-TYM R. ŻYCIA. PO POWROCIE WSTĄPIŁ DO P.P.S ..., u dołu sygnatura AV MILLER / WACŁAW SIEROSZEWSKI / herb Kościeszca
Sygnowany *Józef Aumiller*, herb Kościeszca

Cena wywoławcza 300

Estymacja 400 – 500

203 **HENRYK SIENKIEWICZ, Mennica Państwowa, 1928**

Autor: Józef Aumiller

Plakieta, brąz, 91 x 61 mm

p.d.: herb Kościeszca

Na rewersie wybite: orzeł w koronie ; Mennica / Państwowa;
herb Kościeszca

Cena wywoławcza 500

Estymacja 600 – 700



204 **TADEUSZ KOŚCIUSZKO, Mennica Państwowa, 1930**

Autor: Władysław Gruberski

Brąz, 91 x 61 mm, podpórka

Sygnowana: *Wł. Gruberski / 1930 /*

herb Kościeszca

Na rewersie wybite: orzeł
w koronie; Mennica / Państwowa;
herb Kościeszca

Cena wywoławcza 600

Estymacja 800 – 1 000



205 **RATUSZ W POZNANIU, Mennica Państwowa, 1928**

Autor: Stefan Koźbielewski

Plakieta, brąz, 91 x 61 mm

Na rewersie wybite: orzeł w koronie ; Mennica / Państwowa;
herb Kościeszca

Cena wywoławcza 500

Estymacja 600 – 700



206 — **MATKA BOŻA CZĘSTOCHOWSKA,
Mennica Państwowa, 1926**

Cena wywoławcza 600

Estymacja 800 – 1 000

Autor: Stefan Koźbielewski
Plakieta, brąz, 90 x 60 mm
Oprawiona

207 — **SERCE
CHRYSTUSA,
Mennica Państwowa,
1926**

Autor: Stefan Koźbielewski
Brąz, 90 x 60 mm
Oprawiona

Cena wywoławcza 400

Estymacja 500 – 600



208 — **ZAMEK KRÓLEWSKI W WARSZAWIE,
Mennica Państwowa, 1932**

Autor: Stefan Koźbielewski
Plakieta, brąz, 29 x 42 mm

NA PAMIĄTKĘ OD PREZYDENTA RZECZYSPOLITEJ POLSKIEJ
IGNACEGO MOŚCICKIEGO

Na rewersie wybite: orzeł w koronie; Mennica / Państwowa; herb
Kościeszka



Cena wywoławcza 500

Estymacja 600 – 700

209 — **MATKA BOŻA OSTROBRAMSKA,
Mennica Państwowa, 1926**

Autor: Stefan Koźbielewski
Plakieta, brąz, 91 x 61 mm

Na rewersie wybite: orzeł w koronie / herb
Kościeszka, wokół Mennica Państwowa

Cena wywoławcza 500

Estymacja 600 – 700



210 — **JÓZEF PIŁSUDSKI, 1931**

Plakieta, brąz, 60 x 40 mm

Crawerowana dedykacja nagrodowa: VI Miejsce / w Pięcioboju Oficer / skim 78
p.p. 1931

78. Pułk piechoty stacjonował w Baranowiczach.

Cena wywoławcza 600

Estymacja 750 – 800



211 SIEDEMSET LAT RAPPERSWILU, 1929

Autor Karol Źmigrodzki
Plakieta, brąz, 32 x 19 mm, kontra
Sygnowana herb Kościesza, *K. Źmigrodzki*
Na rewersie: Orzeł; Mennica Państwowa; herb Kościesza / *Made in Poland*

Cena wywoławcza 200

Estymacja 300 – 400

212 FRYDERYK CHOPIN, Mennica Państwowa, 1928

Autor: Józef Aumiller
Plakieta, brąz, 40 x 22 mm
Sygnowana : herb Kościesza

Cena wywoławcza 200

Estymacja 250 – 300



213 JULIUSZ SŁOWACKI, Mennica Państwowa, 1929

Autor: Józef Aumiller
Brąz, 40 x 22 mm
Sygnowana *Józef Aumiller*
Na rewersie wybite: orzeł w koronie; Mennica / Państwowa; herb Kościesza

Cena wywoławcza 200

Estymacja 250 – 300

214 MATKA BOŻA OSTROBRAMSKA, Mennica Państwowa, 1926

Autor: Stefan Koźbielewski
Plakieta, brąz, 40 x 22 mm

Cena wywoławcza 240

Estymacja 300 – 400

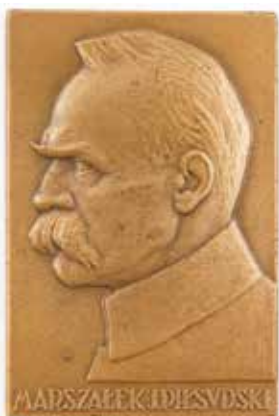


215 RATUSZ W POZNANIU, Mennica Państwowa, 1928

Autor: Stefan Koźbielewski
Plakieta, brąz, 40 x 22 mm
Na rewersie wybite: orzeł w koronie ; Mennica / Państwowa; herb Kościesza

Cena wywoławcza 240

Estymacja 300 – 400



216

**JÓZEF PIŁSUDSKI,
Mennica Państwowa, 1926**

Autor: Józef Aumiller
Plakieta, brąz; 40 x 22 mm
Sygnowany: herb Kościesz

Cena wywoławcza 200

Estymacja 250 – 300

217

**SERCE CHRYSYUSA,
Mennica Państwowa, 1926**

Autor: Stefan Koźbielewski
Plakieta, brąz, 40 x 22 mm
Sygnowana: herb Kościesz

Cena wywoławcza 200

Estymacja 250 – 300



218

**KRAKÓW, KATEDRA NA WAWELU,
Mennica Państwowa, 1926**

Autor: Stefan Koźbielewski
Plakieta, brąz, 40 x 22 mm
Na rewersie wybite: orzeł w koronie / herb Kościesz, wokół Mennica Państwowa

Cena wywoławcza 240

Estymacja 300 – 400

219

**GABRIEL NARUTOWICZ,
Mennica Państwowa, 1928**

Autor: Józef Aumiller
Plakieta, brąz, 40 x 22 mm
Sygnowana: herb Kościesz

Cena wywoławcza 200

Estymacja 250 – 300



220

**STEFAN ŻEROMSKI,
Mennica Państwowa, 1928**

Autor: Józef Aumiller
Plakieta, brąz, 40 x 22 mm
Sygnowana; *J. Aumiller* / herb Kościesz

Cena wywoławcza 200

Estymacja 250 – 300



221

**JÓZEF PIŁSUDSKI,
Mennica Państwowa, 1926**

Autor: Józef Aumiller,
Plakietka, srebro, waga 15,8 g; 39 x 27 mm
Sygnowany: herb Kościeszka

Cena wywoławcza 500

Estymacja 700 – 800

222

**HENRYK SIENKIEWICZ,
Mennica Państwowa, 1928**

Autor: Józef Aumiller
Plakietka, brąz, 40 x 22 mm
Na rewersie wybite: Orzeł; Mennica Państwowa; herb Kościeszka

Cena wywoławcza 200

Estymacja 250 – 300



223

**WARSZAWA-KOLUMNNA ZYGMUNTA,
Mennica Państwowa, 1926**

Autor: Stefan Koźbielewski
Plakietka, brąz, 40 x 22 mm
Sygnowana: herb Kościeszka

Cena wywoławcza 240

Estymacja 300 – 400

224

**MATKA BOŻA CZĘSTOCHOWSKA,
Mennica Państwowa, 1926**

Autor: Stefan Koźbielewski
Plakietka, brąz, 43 x 30 mm
Bicie technologiczne (?), próbne (?),
większy niż standardowy wymiar,
ponieważ plakietka nie wycięta po bokach

Cena wywoławcza 200

Estymacja 250 – 300



225

**GŁOWA CHRYSTUSA
W KORONIE CIERNIOWEJ,
Mennica państwowa, 1926**

Autor Józef Aumiller
Plakietka, brąz, 40 x 22 mm

Cena wywoławcza 200

Estymacja 250 – 300



226

**PREZYDENT STANISŁAW
WOJCIECHOWSKI,
Mennica Państwowa, 1926**

Autor: Józef Aumiller
Plakieta, brąz, 40 x 22 mm

Cena wywoławcza 200

Estymacja 250 – 300

227

**BOLESŁAW PRUS,
Mennica Państwowa, 1928**

Autor: Józef Aumiller
Plakieta, brąz, 40 x 22

Na rewersie wybite: orzeł w koronie; Mennica / Państwowa; herb
Kościeszka

Cena wywoławcza 200

Estymacja 250 – 300



228

**CZĘSTOCHOWA, JASNA GÓRA,
Mennica Państwowa, 1931**

Autor: Stefan Koźbielewski
Plakieta, brąz, 22 x 40 mm

Cena wywoławcza 240

Estymacja 300 – 400

229

**WILNO-OSTRA BRAMA,
Mennica Państwowa, 1929**

Autor: Stefan Koźbielewski
Plakieta, brąz, 40 x 22 mm

Sygnowana: herb Kościeszka; na rewersie: orzeł w koronie ; Mennica /
Państwowa; herb Kościeszka

Cena wywoławcza 240

Estymacja 300 – 400



230

**ŚWIĘTA TERESA OD DZIECIĄTKA JEZUS,
Mennica Państwowa, 1926**

Autor: Stefan Koźbielewski
Plakieta, brąz, 40 x 22 mm

Na rewersie wybite: orzeł w koronie ; Mennica / Państwowa; herb Kościeszka

Cena wywoławcza 240

Estymacja 300 – 400



231

**WŁADYSŁAW REYMONT,
Mennica Państwowa, 1928**

Cena wywoławcza 200

Estymacja 300 – 400

Sygnowana: herb Kościeszka

Autor Józef Aumiller
Plakieta, brąz, 40 x 22 mm

232

**JÓZEF MARIA HOENE-
WROŃSKI, Mennica Państwowa, 1928**

Autor: Józef Aumiller

Plakieta, brąz, 40 x 22 mm

Na rewersie wybite: orzeł w koronie ; Mennica / Państwowa; herb Kościeszka

Cena wywoławcza 200

Estymacja 250 – 300



233

**IGNACY PADEREWSKI,
Mennica Państwa, 1928**

Cena wywoławcza 200

Estymacja 250 – 300

Autor: Józef Aumiller

Plakieta, brąz, 40 x 22 mm

Sygnowana: herb Kościeszka



234

**STANISŁAW STASZIC,
Mennica Państwowa, 1928**

Autor: Józef Aumiller

Plakieta, brąz, 40 x 22 mm

Sygnowana : herb Kościeszka



Cena wywoławcza 200

Estymacja 250 – 300

235

**IGNACY MOŚCICKI,
Mennica Państwowa, 1939**

Autor: Józef Aumiller

Plakieta, brąz, 40 x 22 mm

Na rewersie wybite: orzeł w koronie ; Mennica / Państwowa; herb Kościeszka

Cena wywoławcza 200

Estymacja 250 – 300



235A

**PLAKIETA GŁOWA CHRYSTUSA W
KORONIE CIERNIOWEJ, Polska, Warszawa,
Mennica Państwowa, 1926**

Brąz, 21 x 14 cm, kontra

Sygnowany: herb Kościeszka; J *Aumiller*; na rewersie wybite: orzeł,
Mennica / Państwowa, herb Kościeszka; 35 – 25

Cena wywoławcza 5 500

Estymacja 7 000 – 8 000



236

**MEDAL PAMIĄTKOWY
BITWY POD MONTE CASSINO, 1969**

Cena wywoławcza 500

Estymacja 600 – 700

237

**KRZYŻ WALECZNYCH wz 1920,
Wielka Brytania, Spink & Son**

Brąz, 43 x 43 mm, wstążka z okuciem
Krogulec 21

Cena wywoławcza 800

Estymacja 1 000 – 1 200



238

**KRZYŻ WALECZNYCH wz 1920,
Bliski Wschód**

Brąz, 43 x 43 mm, wstążka z dwoma okuciami
Krogulec 22

Cena wywoławcza 1 000

Estymacja 1 200 – 1 400



**239 JÓZEF PIŁSUDSKI „STO SŁÓW”,
Mennica Państwowa, 1931**

Autor: Józef Aumiller
Plakieta, srebro, pr. 925, 26 x 16 mm, słupek, nakrętka
Puncowanie: *Ag.835*, dwukrotnie herb Kościeszka

Cena wywoławcza 1 200

Estymacja 1 500 – 5 000

240

**JÓZEF PIŁSUDSKI „STO SŁÓW”,
Mennica Państwowa, 1931**

Autor: Józef Aumiller
Plakieta, brąz, 26 x 16 mm, słupek, nakrętka
Puncowanie: *Ag.835*, dwukrotnie herb Kościeszka

Cena wywoławcza 240

Estymacja 300 – 400



241 IGNACY MOŚCICKI, Mennica Państwowa, 1939

Autor: Józef Aumiller
Plakieta, srebro, waga 19,6 g, 40 x 26 mm
Sygnowana: herb Kościeszka
Wybite: *Ag.0.900*

Cena wywoławcza 500

Estymacja 900 – 1 000

242**MEDAL WYBITY NA 900. ROCZNICĘ KORONACJI
BOLESŁAWA CHROBREGO, 1924**

Autor: Jan Wysocki

Brąz, śr. 37 mm

A: Popiersie w prawo, na odcięciu ramienia sygnatura J. Wysocki, BOLESŁAW
CHROBRY KRÓL POLSKIR: Polonia stojąca na tle panoramy Gniezna, w polu dwie tarcze herbowe, poniżej
Orzeł Piastowski i daty 1024 - 1924, W 900•ROCZNICĘ KORONACJI W GNIEŹNIE
Strzałkowski 514**Cena wywoławcza 100**

Estymacja 200 – 300

243**MEDAL NA X-LECIE ODZYSKANIA WOLNOŚCI,
Mennica Państwowa, 1928**

Autor: Tadeusz Breyer

Brąz, śr. 55 mm

A: Orzeł z cyfrą X na piersi, wokół NA DZIESIĘCIOLECIE ODZYSKANIA
WOLNOŚCI 1918-1928R: Polonia z kagankiem w dłoni odrzucająca miecz, na stopniu sygnatura
T.BREYER
Strzałkowski 598 (R)**Cena wywoławcza 200**

Estymacja 400 – 500

**244 MEDAL NA 100-LECIE BANKU
POLSKIEGO, 1928**

Brąz, śr. 55 mm

Autor: Józef Aumiller

Cena wywoławcza 300

Estymacja 400 – 500

A: Ks. Ksawery Lubecki - Hr. Ludwik Jelski
Strzałk. 609**245****MEDAL, 10. ROCZNICA CUDU NAD WISŁĄ,
Mennica Państwowa, 1930**

Autor: Stefan Koźbielewski

Brąz, śr. 55 mm

A: Na tle Warszawy popiersie papieża Piusa XI w lewo w ozdobnym otoku,
niżej orzeł z rozpostartymi skrzydłami, NIE OPUŚCIŁ WARSZAWY - OJCIEC
Św. PIUS XI w 1920 R.R: Mapa terytorium Polski, w otoku w kręgach napisy W DZIESIĄTĄ
ROCZNICĘ CUDU NAD WISŁĄ / W 1683 R. JAN SOBIESKI KRÓL POLSKI
OCALIŁ POD WIEDNIEM CHRZEŚCIJAŃSTWO OD NAJAZDU TURKÓW /
W 1920 R. NARÓD POLSKI OCALIŁ NAD WISŁĄ CHRZEŚCIJAŃSTWO OD
NAWAŁY BOLSZEWICKIEJ
Strzałkowski 680 (R)**Cena wywoławcza 300**

Estymacja 400 – 500

246**MEDAL WYBITY NA 900. ROCZNICĘ KORONACJI
BOLESŁAWA CHROBREGO, 1924**

Autor: Jan Wysocki

Brąz, śr. 37 mm

A: Popiersie w prawo, na odcięciu ramienia sygnatura J. Wysocki, BOLESŁAW
CHROBRY KRÓL POLSKIR: Polonia stojąca na tle panoramy Gniezna, w polu dwie tarcze herbowe, poniżej
Orzeł Piastowski i daty 1024 - 1924, W 900•ROCZNICĘ KORONACJI W GNIEŹNIE
Strzałkowski 514**Cena wywoławcza 100**

Estymacja 200 – 300

247**MEDAL, SETNA ROCZNICA POWSTANIA
LISTOPADOWEGO, Juliusz Wabi-Wabiński, 1930**

Autor: Stanisław Repeta
 Brąz, śr. 55 mm
 A: w ośmiokątnej SETNA ROCZNICA / POWSTANIA / ZBROJNEGO / NARODU / 1830 - 1930, na dole z prawej sygnatura WABIA-WABIŃSKI, R: Postacie dwóch żołnierzy i orzeł w locie z gałązką oliwną w dziobie, z lewej sygnatura **ST. REPETA**

Pudełko
 Strzałkowski 664

Cena wywoławcza 200

Estymacja 300 – 400

248**MEDAL NA X-LECIE ODZYSKANIA WOLNOŚCI,
Mennica Państwowa, 1928**

Autor: Tadeusz Breyer
 Brąz, śr. 55 mm
 A: Orzeł z cyfrą X na piersi, wokół NA DZIESIĘCIOLECIE ODZYSKANIA WOLNOŚCI 1918-1928

R: Polonia z kagankiem w dłoni odrzucająca miecz, na stopniu sygnatura

Cena wywoławcza 200**T. BREYER**

Estymacja 300 – 400

Strzałkowski 598 (R)

249**MEDAL, POWSZECHNA WYSTAWA KRAJOWA
W POZNANIU, Mennica Państwowa, 1929**

Autor: Stefan Koźbielewski
 Brąz, śr. 55 mm
 A: Kompozycja z symboli przemysłu i rolnictwa, wyżej Orzeł państwowy, w otoku POWSZECHNA WYSTAWA KRAJOWA - POZNAŃ 1929 ROKU, R: Mapa Polski z naniesionymi miastami i siecią rzek, w otoku W DZIESIĄTĄ ROCZNICĘ

Cena wywoławcza 300

ODRODZENIA POLSKI 1918-1928

Estymacja 400 – 500

Strzałkowski 630

250**MEDAL WYBITY NA 900. ROCZNICĘ KORONACJI
BOLESŁAWA CHROBREGO, 1924**

Autor: Jan Wysocki
 Brąz, śr. 55 mm
 A: Popiersie w prawo, na odcięciu ramienia sygnatura J. Wysocki, BOLESŁAW CHROBRY KRÓL POLSKI

R: Polonia stojąca na tle panoramy Gniezna, w polu dwie tarcze herbowe, poniżej Orzeł Piastowski i daty 1024 - 1924, W 900•ROCZNICĘ KORONACJI W GNIEŹNIE

Strzałkowski 514

Cena wywoławcza 600

Estymacja 800 – 1 000

251**MEDAL, MIKOŁAJ KOPERNIK, 1873**

Autor: F. Below
 Cyna, śr. 64 mm
 A: Popiersie astronoma trzyczwarte w prawo, w otoku napis WSTRZYMAŁ SŁOŃCE WZRUSZYŁ ZIEMIĘ - POLSKIE WYDAŁO GO PLEMIĘ, u dołu UR 1473 UM 1543

R: Poziomy napis MIKOŁAJOWI KOPERNIKOWI W CZTERECHSETNĄ ROCZNICĘ URODZIN NA ZIEMI POLSKIEJ ROKU PAŃSKIEGO MDCCCLXXIII CZEŚĆ ODDAJĄ RODACY, w otoku znaki zodiaku

H-Cz. 8061

Cena wywoławcza 100

Estymacja 150 – 200

252**MEDAL, 15. ROCZNICA ODZYSKANIA DOSTĘPU DO MORZA, Mennic Państwowa, 1935**

Autor: Tadeusz Breyer

Srebro, pr. 750, waga 18 g, śr. 34 mm

A: Okręt w prawo, poniżej napis "M/S PIŁSUDSKI"

R: Postać Anioła z mieczem i tarczą, napis w otoku LIGA MORSKA I KOLONJALNA na boku wybite: Ag.0.750; herb Kościusza Strzałkowski 763

Cena wywoławcza 100

Estymacja 150 – 200

253**MEDAL, POLONIA DEVASTATA, 1915**

Autor: Jan Wysocki

Cynk, śr. 55 mm

A: Popiersia biskupa Adama Sapiehy, Henryka Sienkiewicza i Ignacego Paderewskiego w prawo, wokoło A•SAPIEHA Pr-ceps Ep-us (kwiat) H. SIENKIEWICZ (kwiat) I. PADEREWSKI

R: Chrystus podający chleb dzieciom i matce, wokoło PANEM NOSTRVM QVOTIDIANVM DA NOBIS HODIE, w odcinku POLONIA DEVASTATA / 1915 Strzałkowski 324

Cena wywoławcza 200

Estymacja 300 – 400

254**MEDAL NA PAMIĄTKĘ ŚMIERCI JÓZEFA PONIATOWSKIEGO, Huta Białogon, 1813**

Autor: Francois Caunois

Żelazo, śr. 40 mm

Aw: Popiersie w prawo, na dole sygnatura CAUNOIS F•, JOZEF XIĄŻE – PONIATOWSKI

R: Płacząca kobieta stojąca przy urnie umieszczonej na postumencie, ŻYŁ DLA OYCZYZNY - UMARŁ DLA SŁAWY., w odcinku BÓG MI POWIERZYŁ HONOR / POLAKOW; JEMU GO / TYLKO DDAM. / 19 PAZ: 1813.

Cena wywoławcza 300

Estymacja 400 – 500

255**MEDAL Z OKAZJI 200. ROCZNICY OSWOBODZENIA WIEDNIA, M. Kurnatowski, 1883**

Cyna, śr. 53 mm

A: Popiersie króla w zbroi karacenowej, w wieńcu laurowym na głowie, w otoku napis: PAMIĄTKA DWUCHSETLETNIA OSWOBODZENIA WIEDNIA 1883 JAN III SOBIESKI KRÓL POLSKI

R: Król konno na czele wiwatującego orszaku, w otoku napis: DNIA 12-GO WRZEŚNIA 1683 i Ach unser brave Koenig Pudelko

Cena wywoławcza 350

Estymacja 450 – 500

256**MEDAL FRANCUSKI, NAGRODA STRZELECKA MINISTRA WOJNY**

Autor: Daniel Dupluis

Srebro, pr. 950, złocenie, śr. 50 mm, waga 62,4 g

Republique Francaise / Prix de Tir Offert par le Ministre de la Guerre

Na boku wybite: 1 ARGENT

Cena wywoławcza 200

Estymacja 400 – 500

257

ODZNAKA NACZELNEGO DOWÓDZTWA WOJSKA POLSKIEGO SZTAB GENERALNY, wz. 1921

Brąz srebrzony, emalia; 42 x 42 mm, słupek, dwuczęściowa
Brak nakrętki



Cena wywoławcza 2 500

Estymacja 3 000 – 3 500

258

KRZYŻ LEGIONOWY

Srebro, 40 x 40 mm, kontra, słupek, nakrętka
Puncowanie: KH



Cena wywoławcza 500

Estymacja 600 – 700

259

ULOTKI WYBORCZE I ODEZWY POLITYCZNE, IIRP

Komunistyczna Partja Robotnicza Polski, marzec 1919, Precz z katami Ludu!, 2 egz.

Komunistyczna Partja Robotnicza Polski, 20 marca 1919,

Strajk powszechny w Zagłębiu Dąbrowskim

Komunistyczna Partja Robotnicza Polski, Warszawa, listopad,

1923, cześć Żołnierzowi Polskiemu

Związek Niezależnej Młodzieży Socjalistycznej, 1921, druk

„Lux” Wilno

Komunistyczna Partja Polski, październik 1935, rozbijmy

mury więzień Polskich!

Komunistyczna Partja Polski, 12-października 1935 r.

Zjednoczyć siły do walki z wojną?

Komunistyczna Partia Polski, Warszawa, 1 maja, 1937, Do

robotników, chłopów, urzędników...

Adam Krzyżanowski, dłączę kandyduję z listy nr 1.

Bezpartyjnego Bloku Współpracy z Rządem

4 ulotki (w tym 1 dublet) Lista nr 10, Komitetu Wyborczego

Unii Narodowo Państwowej w Krakowie, 3.11.1922

Prawda o endekach, Jednodniówka, rok 1921

Osiem ulotek wyborczych (w tym 2 dublety)

Chrześcijańskiego Związku Jedności Narodowej, 1922

Akademicy! Głosujcie na listę nr 2., Komitet Wyborczy Polskiej

młodzieży Socjalistycznej, 2 egz.

Do polskiej Młodzieży akademickiej!, Akademicki narodowy Komitet

Wyborczy Wszechnic w Krakowie, Kraków, październik 1922, 3 egz.

Do Młodzieży Akademickiej, Komitet Wykonawczy organizacji

akademickich, Kraków, październik 1922

Czego my chcemy, a czego chcą socjaliści, Zjednoczone Stronnictwa

Narodowe, lista nr 5, Kraków, 1919

Do P.T. Wyborców miasta Krakowa!, Piotr Górka, lista „Związek Pracy”

nr 28, Kraków, 1 listopada 1922

Polacy! Obywatele! Młodzieży!, Kraków, 18 grudnia 1922,

Stowarzyszenie byłych Legionistów i inne organizacje

Koleżanki i Koledzy!, Zarząd TWPUU, Kraków, listopad 1922

Polska partia Socjalistyczna, Do ludu pracującego!, 17.12.1922

Komitet Wyborczy Pracowników państwowych Województwa

Krakowskiego, Wybory a urzędnicy. Kraków, wrzesień 1922, dwa egz.

Narodowa Partja Robotnicza, lista nr 7, ulotka wyborcza 2 egz.

Kolejarze Polacy!. Komitet Miejskowy kolejarzy PPSD, 1 maja

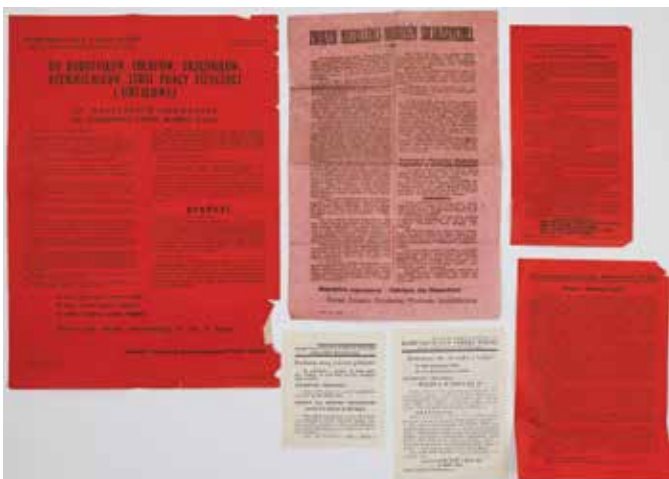
Wstępowanie byłych oficerów do Wojska polskiego, ogłoszenie Komisji

Wojskowej rady regencyjnej

Deklaracja ideowa, Organizacja Młodzieży Narodowej Szkół Średnich,

Warszawa, marzec 1921

Ulotka Komitetu Obywatelskiego, lista nr 24



Cena wywoławcza 3 000

Estymacja 4 000 – 5 000

**Pozycje 260-323 pochodzą z kolekcji pamiątek
Włodzimierza Korzy, Józefa Siemka i Piotra Nowaka**

260 DOKUMENTY I ODZNACZENIA WŁODZIMIERZA KORZY

W r. 1912 Nowogródek, od 7.03.1942 w batalionie saperów 10 dywizji w Armii w ZSRR, w kwietniu 1942 w Palestynie w 3 Dywizji Strzelców Karpackich. Uczestnik bitwy o Monte Cassino. W 1947 r. wrócił do Polski.

Legitymacja Pamiątkowej Odznaki 3 Dywizji Strzelców Kresowych, 1945

- Książeczka wojskowa, 1950
- Medal wojska, z nadaniem, 1946
- Nadanie The War Medal 1939-45, 1946
- Gwiazda za wojnę 1939-45 z miniaturką i nadaniem
- Gwiazda Italii z miniaturką
- Zdjęcie przy pomniku poległym
dwa zdjęcia z Palestyny (?)
- 2 egz. Programu teatru rewiewego
- 2 Korpusu „Została nam piosenka”
- Pocket Guide Of Uniform Insignia, USA, 1943
- 11 x 15,5 cm, s. [24], il. b.
- Dwie pary nieśmiertelników:
Włodzimierz Korza, Feliks Woroniecki
- Krzyż Monte Cassino z legitymacją i beretką,
1945 nr 6739
- Krucyfiks, Włochy, XIX w.
- wapień, wys. 24 cm
- Stan: brak poprzecznej belki i ramion



Cena wywoławcza 5 500

Estymacja 6 000 – 7 000

261 ZDJĘCIA ZE ZBIORU JANA NIERADKI

- Wojsko polskie w Szkocji 1940-41
- 23 zdjęcia, 13 x 17,5 cm, odbitki późniejsze
- Obozy w Brughton, Killearn, Barry Camp
- 1 Samodzielna Brygada Spadochronowa PSZmZ, 1942-44
- 43 zdjęcia, 18 x 23,5 cm
- odbitki późniejsze: na odwrocie stempel:
ks. Fr. Mientki /Bydgoszcz
- Zdjęcia z Monte Cassino, film barwny,
małobrazkowy, ok. 1980
- 10 zdjęć drzew, ok. 1980



Cena wywoławcza 5 000

Estymacja 6 000 – 7 000





261A **ŻOŁNIERKI**
2. KORPUSU PSZnZ
NA PLACU
św. PIOTRA W RZYMIE

Fotografia, 13 x 18 cm

Cena wywoławcza 500

Estymacja 600 – 700

261B **ŻYCZENIE Z OKAZJI ŚWIAT BOŻEGO NARODZENIA**
OD MIESZKAŃCÓW DRIEL
DLA 1. SAMODZIELNEJ
BRYGADY
SPADOCHRONOWEJ,
1947



Druk, odręcznie adresat: Nieradka Jan i
nadawca:
J. D. Busch

Cena wywoławcza 500

Estymacja 600 – 700



261C **ROTMISTRZ KAFTANSKI NA**
CENTRALNYM KURSIE KIEROWCÓW, III 1943

Fotografia, 10 x 7 cm, opisana na odwrocie

Cena wywoławcza 500

Estymacja 600 – 700



261D **PIĘCIU ŻOŁNIERZY**
POLSKICH W PALESTYNIE,
1 XI, 1942

Fotografia, 6,5 x 8,5 cm

Cena wywoławcza 500

Estymacja 600 – 700



262

DWA ZEGARKI WETERANÓW

Pobieda
Na rękę, metalowy, śr. 30 mm,
pęknięte szkiełko
Solution
Kieszonkowy, śr. 50 mm
Niesprawny

Cena wywoławcza 800

Estymacja 900 – 1 000

263

KRZYŻ MONTE CASSINO Z LEGITYMACJĄ

Adam Pryk, 2 Brygada Pancerna,
1945
nr 29485



Cena wywoławcza 2 500

Estymacja 3 000 – 3 500

264

PARA PROPORCZYKÓW

2. PUŁKU PANCERNEGO PSZ

Brąz, emalia, 60 mm, słupek, nakrętka
Sygnowane: *S.A. Picchiani e Barlachci Firenze*
Stan: ubytki emalii



Cena wywoławcza 1 500

Estymacja 1 800 – 2 000

265

PARA PROPORCZYKÓW 19. KOMPANI ZAOPATRYWANIA, 1945

2 Warszawska Dywizja Pancerna, 2 Korpus Polski, PSZ
Brąz, emalia; 60 mm, słupek, nakrętka
sygnowane: *F.M. Lorioli Milano Bronzetti 25*
Stan: ubytki emalii



Cena wywoławcza 1 000

Estymacja 1 200 – 1 400

266

PROPORCZYK 6. PUŁKU UŁANÓW KANIOWSKICH

Brąz srebrzony emalia; 11 x 40 mm, łańcuszek
Stan: ubytki emalii



Cena wywoławcza 1 500

Estymacja 1 800 – 2 000

267**ODZNAKA, 2. BATALION GRENADIERÓW
1. BRYGADY STRZELCÓW PSZnZ, wz. 1943**Biały metal oksydowany, 38 x 28 mm, dwuczęściowa
Odznaka honorowa, noszona na wstążce w barwach tartanu Royal Stewart.**Cena wywoławcza 250**

Estymacja 300 – 400

**268****MEDAL PAMIĄTKOWY WOJSK POLSKICH
WE WŁOSZECH, 1944/45**

Brąz, śr. 28 mm

Cena wywoławcza 600

Estymacja 700 – 800

**269****DWIE ODZNAKI**Orzeł w z1927 z matka bożą Częstochowską, po 1927
Brąz srebrzony, 27 x 24 mm**Cena wywoławcza 850**

Estymacja 1 000 – 1 200

Stan; bark mocowania

Orzełek legionowy, miniaturka

Brąz, srebrzony, 23 x 177 mm, mocowanie na pin

**270****MEDAL DZIESIĘCIOLECIA ODZYSKANEJ
NIEPODLEGŁOŚCI, 1928****Cena wywoławcza 250**

Estymacja 300 – 350

**271****ODZNAKA POMOCY ZIMOWEJ, MATKA
I DZIECKO, Niemcy, Krister, 1933-45**

Porcelana, 50 x 40 mm

A: Matka przy kolusce z dzieckiem; Kämpft gegen die Not Schützt Mutter und Kind"

R: Krister

Cena wywoławcza 100

Estymacja 150 – 160

**272****MEDAL, PRZEMIENIE PAŃSKIE**

Cyna, śr. 39 mm

A: Przemienie Pańskie; ET TRANFIGURATUS EST ANTE EOSDUXIT ILLOS
IN MONTE EXCELSIUM

R: herb Kustodii Ziemi Świętej; RICORDO DEL SACRO MONTE TABOR

Cena wywoławcza 400

Estymacja 500 – 600

273**ODZNAKA, 2 WARSZAWSKA DYWIZJA
PANCERNA PSZnZ**Biały metal, 46 x 42 mm, słupek, brak nakrętki
Wykonanie w warsztacie naprawczym**Cena wywoławcza 800**

Estymacja 1 000 – 1 200

274

NASZYWKA MUNDUROWA WOJSK AUSTRALIJSKICH,**II wojna światowa**

Brąz, 53 mm, zapięcie agrafowe

Cena wywoławcza 800

Estymacja 1 000 – 1 200



275

KRZYŻ „PRZYSIĘGA ZWYCIĘSTWA”

Bakelit, 54 x 36 mm; napis: The Pledge of Victory

Wręczany żołnierzom i cywilom podczas 2 wojny światowej

Cena wywoławcza 300

Estymacja 350 – 400



276

KRZYŻ LEGIONOWY, wz. 1922

Srebro, 41 x 41 mm, słupek, nakrętka

Stan: naprawy; lewe ramie przylutowane, uzupełnienia, przylutowana podkładka

Cena wywoławcza 300

Estymacja 360 – 400



277

**ELEMENTY
MUNDUROWE LWP**

Orły czapkowe :
para orłów wojsk lądowych
para orłów 6 Brygady Powietrzno
Desantowej
orzeł wojsk lotniczych
orły marynarki wojennej –
4 szt.
klamra od pasa marynarki
wojennej
dwie pary dystynkcji
naramiennych
podpułkownika – letnie
i zimowe

Cena wywoławcza 800

Estymacja 1 000 – 1 200



278

**ODZNACZENIA
HELENY POPIWIAK**Odznaka „Gryfa Pomorskiego”,
z legitymacją, 1981Brązowy medal „Siły Zbrojne w Służbie
Ojczyzny” z legitymacją, 1979**Cena wywoławcza 800**

Estymacja 1 000 – 1 200

ur. 1925 Mielec

Medal za Odrę Nysę i Bałtyk, 2 egz. legitymacją 1946

Odznaka Oficerskiej Szkoły Artylerii, z legitymacją,

Odznaka Zasłużony Działacz Klubu Oficerów Rezerwy Ligi Obrony Kraju, z legitymacją, 1978

Złoty medal Siły Zbrojne w Służbie Ojczyzny z legitymacją, 1969

Srebrny medal Siły Zbrojne w Służbie Ojczyzny z legitymacją, 1962

Brązowy medal Siły Zbrojne w Służbie Ojczyzny
z legitymacją, 1954

Srebrny krzyż zasługi, 3 egz. z legitymacją, 1968

Krzyż Kawalerski Orderu Odrodzenia Polski, z legitymacją,
1985

Brązowy Krzyż Zasługi

Srebrna Odznaka, Zasłużony Działacz LOK,
z legitymacją, 1977

Brązowa Odznaka, Zasłużony Działacz LOK

Srebrny medal Za zasługi dla obronności kraju
z legitymacją, 1976Brązowy medal Za zasługi dla obronności kraju
z legitymacją, 1967

Rozkaz wyjazdu do Modlina, 1947

Dwa listy z 1981 r. o Józefie Siemku zm
w 1944 pod Monte Casino

Dokument transportowy, 12.04. 1943



Cena wywoławcza 2 000

Estymacja 2 500 – 3 000



283

NASZYWKI MUNDUROWE PZSnZ

Poland – 6 szt. (w tym 1 RAF, 2 szyte maszynowo, 3 bajorkiem)
3 Dywizja Strzelców Karpackich
– 3 szt. (1 jedwabna, 2 bawełniane)



Cena wywoławcza 1 000

Estymacja 1 200 – 1 400

284

PIĘC NASZYWEK MUNDUROWYCH PSZnZ

Poland wyszywany maszynowo
1 Dywizja Pancerna
14 Samodzielna Wielkopolska Brygada Pancerna
Orzeł czapkowy wyszywany maszynowo,
Wielka Brytania
Orzeł czapkowy, bajorek

Cena wywoławcza 1 200

Estymacja 1 600 – 1 800



285

NASZYWKI MUNDUROWE PSZnZ

Pilot RAF
2 Korpus – 2 szt.
3 Dywizja Strzelców Karpackich
8 armia

Cena wywoławcza 1 000

Estymacja 1 200 – 1 400



286

CZTERY NASZYWKI

Polaka na pracy przymusowej w III Rzeszy
2 Korpus PSZnZ
Orzełek wojsk pancernych PSZnZ
Orzełek żakardowy PSZnZ

Cena wywoławcza 1 000

Estymacja 1 300 – 1 400



287

ODZANKI PSZnZ

Odznaka pamiątkowa 2 korpusu, miniaturka
Biały metal, 15 mm, słupek, nakrętka, sukienka podkładka

Para odznak, 3 karpacki batalion saperów

brąz, srebrzony, 30 mm, mocowanie na wąsy

Odznaka 2 Baonu Brygady Strzelców Karpackich

Brąz srebrzony, 30 mm, kontra

Brak słupka i nakrętki

Naszywka naramienna PSZ na zachodzie – Poland

Klamra od pasa

Cena wywoławcza 3 500

Estymacja 4 000 – 4 500



288

MEDAL NAGRODOWY, 1927

Mosiądz, śr. 40 mm

Na rewersie grawerowana dedykacja: I nagroda za skok
w dal ofiarowana przez rotm. rez. Młodzianowskiego

Łęczycza d. 19/6 27

Cena wywoławcza 600

Estymacja 800 – 1 000



289

NASZYWKI NARAMIENNE PSZ NA ZACHODZIE

Plastik

5 Kresowa Dywizja Piechoty, 2 szt.

2 Korpus Polski

8 Armia



Cena wywoławcza 1 500

Estymacja 1 800 – 2 000

290

ODZNAKI

Odznaka 1 Dywizji Pancernej PSZnZ

Odznaka wzorowy kierowca , 2 Korpus Polski PSZnZ

Biały metal 36 x 27 mm, słupek, nakrętka sygnowana: **F.M.Lorioli Milano-Roma**

na rewersie wybite: 03268

Orzełek

Orzełek z literą V



Cena wywoławcza 500

Estymacja 600 – 700

291

DWA MEDALE

Pierwszy Polski Papież

Brąz, śr.45 mm pudełko

Felix Przytkowski, 1965

Autor: Edward Gorol

brąz, śr. 50 mm

Paszkwyc 2/65, MMP

65/126



Cena wywoławcza 200

Estymacja 250 – 300

292

TRZY ODZNAKI

Odznaka sił pokojowych ONZ

Brązowa odznaka spadochronowa Międzynarodowej

Organizacji Lotniczej

Plakietka Tarcza 76

Brąz srebrzony, emalia, 63 x 60 mm



Cena wywoławcza 0 000

Estymacja 400 – 500

293

ODZNAKI LWP

Odznaka „Wzorowy Dowódca” wz. 1974

Odznaka „Wzorowy żołnierz WOP „wz. 1961

Odznaka Wyższego Kursu Doskonalenia

Oficerów

Sznur mundurowy. LWP



Odznaki wzorowy
żołnierz:

wz. 61, 1 brązowa,

2 srebrne, 1 srebrna

wzorowy marynarz

wz. 68, 1 trzeciego stopnia, 2

drugiego stopnia,

1 miniaturka 2 stopnia

wz. 73, 3 brązowe, 2 srebrne

Cena wywoławcza 1 200

Estymacja 1 400 – 1 500

294

**NASZYWKI MUNDUROWE LWP**

Lotnictwo 2 szt.
1 Dywizja Zmechanizowana 6 szt.

Cena wywoławcza 500

Estymacja 600 – 700

295

**ODZNAKI LWP**

Orzeł na czapkę wojsk lotniczych PRL, 2szt
Orzeł wojsk lądowych na czapkę,
PRL, 3 szt
Dwie odznaki pilota wojskowego
Odznaka pamiątkowa, Monte
Cassino, 1994
Miniaturki medali:
Krzyż Kawalerski Orderu
Odrodzenia Polski, 2 szt.
Krzyż Powstańców Wielkopolskich
Krzyż Partyzancki
Srebrny Krzyż Zasługi
Przypinka z szyszakiem husarskim

Cena wywoławcza 400

Estymacja 500 – 600

**296 26 NASZYWEK
MUNDUROWYCH LWP**

Odznaka wyszkolenia naczelnika
ochotniczej Straży Pożarnej wz. 1959

Cena wywoławcza 1 000

Estymacja 1 200 – 1 400



296A

**ODZNAKA WYSZKOLENIA NACZELNIKA
OCHOTNICZEJ STRAŻY POŻARNEJ wz. 1959****Cena wywoławcza 350**

Estymacja 400 – 450



297 FRANCUSKI MEDAL PAMIĄTKOWY WOJNY 1939-1945

Brąz, 38 x 28 mm, wstążka z okuciem: Liberation

Cena wywoławcza 200

Estymacja 240 – 250

298

MEDAL ZWYCIĘSTWA, Francja wz. 1922



Cena wywoławcza 400

Estymacja 500 – 600

299

THE WAR MEDAL 1939-45 Z NADANIEM, 1946

Sierżant Jan Nieradka, 1 Samodzielna Brygada Spadochronowa



Cena wywoławcza 800

Estymacja 1 000 – 1 200



300

BRYTYJSKI MEDAL OBRONY – MINIATURKA

Cena wywoławcza 200

Estymacja 250 – 300

301

ODZNAKI WOJSKOWE

Insygnia oficerskie brytyjskie,
2 Wojna Światowa – 3 szt.

Odznaka ucznia oficerskiej Szkoły
Zawodowej, PRL



Cena wywoławcza 800

Estymacja 1 000 – 1 200



302 KRZYŻ KOMBATANTA wz. 1926, Francja

Brąz, 35 x 35 mm, wstążka

Cena wywoławcza 400

Estymacja 500 – 600

303

KOLEKCJA ODZNAK

Odznaka 64 Pomorskiego Batalionu Piechoty PSZnZ wz. 1946

Brąz, emalia, 39 x 31 mm, słupek, nakrętka

Sygnowana: Ditta bargnesi di zanetti Bologna

Nakrętka sygnowana: F. M. Lorioli Milano-Roma

Stan: ubytki emalii

Odznaka grunwaldzka 2 szt.

Medal Zwycięstwa i Wolności, 3 szt.

Medal za Warszawę

Odznaka „W służbie narodu” za 10 lat służby

w Milicji Obywatelskiej

Odznaka Rezerwisty, Kołobrzeg, Augustów,

wiosna 1983-85

Brązowy Krzyż Zasługi wz.

1923, Wiktor Gontarczyk

Odznaka Dywizjonu 303,

wtórniki

Krzyżyk, metal srebrzony,

40 mm

Spinka do mankietu, Polska,

Kraków, po 1963

Srebro, próba 3, waga 5,4 g

Puncowanie: **ZR, K**, głowa

w chuście, **3**

Medalik z Matką Bożą i Św.

Antonim Padewski, cyna,

śr. 15 mm

Medal, 1000-lecie Polski

Chrześcijańskiej / Jan Paweł II

Cyna srebrzona, śr. 32 mm

Medal 10-lecia Polski Ludwej,

3 szt.

Odznaka pamiątkowa

27 Dywizja Wołyńska AK

Srebrna odznaka Przewodnik

Pracy

brak nakrętki



Cena wywoławcza 2 800

Estymacja 3 500 – 4 000



304 ORZEŁEK WOJSKOWY NA CZAPKĘ wz 1919

Mosiądz, 54 x 35 mm , kontra, słupek, nakrętka

Cena wywoławcza 1 500

Estymacja 1 800 – 2 000

305 ORZEŁEK WOJSKOWY NA CZAPKĘ PSZ NA ZACHODZIE, Włochy, Rzym, Lorioli, 1944-45

Mosiądz srebrzony, 52 x 33 mm, kontra, słupek, nakrętka sygnowana:
M. Lorioli Milano Roma

Cena wywoławcza 1 500

Estymacja 1 800 – 2 000



306 ORZEŁ WOJSKOWY NA CZAPKĘ POLSKICH SIŁ ZBROJNYCH, Francja, 1939

Mosiądz, 54 x 36 mm, kontra, słupek, nakrętka

Cena wywoławcza 1 800

Estymacja 2 000 – 2 200

307 ORZEŁ WOJSKOWY NA CZAPKĘ wz 1919

Brąz srebrzony, 58 x 43 mm, lekka kontra, słupek

Cena wywoławcza 1 500

Estymacja 1 800 – 2 000



308 ORZEŁ WOJSKOWY NA CZAPKĘ wz 1919, Polska, Warszawa,

Skarnik & Fiszbein

Biały metal, 59 x 43 mm, kontra
Puncowanie: kotwica z literami *S F / BM*

Cena wywoławcza 1 000

Estymacja 1 200 – 1 400



309 ORZEŁ WOJSKOWY NA CZAPKĘ wz 1919

Brąz srebrzony, 53 x 33 mm, kontra, mocowanie na wąsy

Cena wywoławcza 1 800

Estymacja 2 000 – 2 200



310

MEDAL WOJSKA wz 1945

Wstążka z jednym okuciem

Cena wywoławcza 600

Estymacja 700 – 800

311 ORZEŁEK WOJSKOWY NA FURAŻERKĘ wz 1919

Brąz, 40 x 28 mm, kontra, mocowanie na wąż

Cena wywoławcza 1 000

Estymacja 1 200 – 1 400



312

ORZEŁEK NA CZAPKĘ 1 DYWIZJI PIECHOTY tzw. Kurica wz. 1943

Brąz, 50 x 43 mm, kontra, mocowanie na wąż

Cena wywoławcza 800

Estymacja 1 000 – 1 200

313

ORZEŁEK WOJSKOWY NA FURAŻERKĘ PSZ, Wielka Brytania, J.R. Gaunt

Brąz srebrzony, 40 x 28 mm, kontra
Stan: brak mocowania

Cena wywoławcza 1 000

Estymacja 1 200 – 1 400



314

ORZEŁEK WOJSKOWY NA CZAPKĘ wz 1919

Brąz, 52 x 35 mm, kontra, słupek, nakrętka

Cena wywoławcza 1 500

Estymacja 1 800 – 2 000



315

ORZEŁEK NA CZAPKĘ PSZ NA ZACHODZIE, Wielka Brytania, A. Stanley & Sonns, 1944

Plastik, srebrna farba, 49 x 28 mm, mocowanie na mosiężne blaszki
Sygnowany: *A. Stanley & Sons / Walsall*

Cena wywoławcza 600

Estymacja 800 – 900

317

KOLEKCJA GUZIKÓW



132 sztuki
 Mundurowe, polskie: 2RP, LWP, PKP,
 Marynarka Wojenna, uczniowskie;
 brytyjskie, Royal Navy, pruskie,
 niemieckie,
 Gwiazdka dystynkcji
 oficerskiej

Cena wywoławcza 1 800

Estymacja 2 200 – 2 500



318

MEDAL ZASŁUŻONYM NA POLU CHWAŁY BRĄZOWY

Orzeł wojskowy na czapkę
 Białe metal, 58 x 35 mm, kontra, mocowany na wąż

Cena wywoławcza 800

Estymacja 900 – 1 000



319

ORZEŁ WOJSKOWY NA CZAPKĘ wz 1919

Białe metal, 62 x 43 mm, lekka kontra, mocowanie na wąż

Cena wywoławcza 1 000

Estymacja 1 200 – 1 400



320

ORZEŁEK WOJSKOWY NA CZAPKĘ wz 1919

Brąz, 61 x 40, kontra
 Stan: brak wążów

Cena wywoławcza 800

Estymacja 1 000 – 1 200

ODZNAKI WOJSKOWE

Patki kołnierzowe PSZnZ, 10 szt.

Brytyjska odznaka artylerii

Brytyjska odznaka frontu zachodniego w Afryce

Beretówka wojsk łączności LWP

Odnaka Skoczka Spadochronowego

30 Lat Akademii Sztabu Generalnego

11 znaczków Solidarność, 1980-81

Odnaka patriotyczna, PRL

Znaczek Soczi

5 baretek, PRL

Naszywka mundurowa 2 Batalion Piechoty

Górskiej, Kłodzko

Orzełek wojsk łączności

Naszywka z godłem

Orzeł na beret

Naszywka sierżanta, USA

Trzy patki

Wstążka

Para korpusówek wojsk pancernych

Para korpusówek wojskowych zespołów

muzycznych

Korpusówka Wojskowej Służby

Wewnętrznej

Odnaka Szkoły Morskiej w Tczewie, IIRP

Mosiądz, 32 x 28 mm, kontra, brak wąsów

Odnaka z dzieckiem;

30 x 23 mm



Cena wywoławcza 2 500

Estymacja 3 000 – 3 500

322

MEDALE I ODZNACZENIA

Medal rannych, Austro-Węgry 1917-18

III Rzesza

Brązowa

pancerna odznaka

szturmowa,

brak zapięcia

Krzyż zasługi

wojennej

z mieczami 2 klasy,

dobrana wstążka

Krzyż zasługi

wojennej z mieczami,

bez wstążki

Odznaka za rany

Medal Pamiątkowy 1

października 1938 za

zajęcia Kraju Sudetów

**Cena wywoławcza 2 000**

Estymacja 2 400 – 2 500

323

MEDALE I ODZNACZENIA ARMII CZERWONEJ

Medal za obronę Leningradu

Medal za zwycięstwo nad Niemcami

Odznaka gwardyjska, 2 szt

Odznaka doskonałego żołnierza srebrna

Odznaka wzorowego żołnierza, złota

Przypinka sił zbrojnych, 2 szt.

PRL

Medal za Warszawę

Krzyż harcerski

Odznaka partyzancka, Jugosławia

**Cena wywoławcza 2 000**

Estymacja 2 400 – 2 500

324**ŁYŻKA WAZOWA I DWIE ŁYŻKI SERWINGOWE
Z HERBEM ŚLEPOWRON HRABIÓW****KRASIŃSKICH, Austria, Wiedeń,****Mayerhofer & Klinkosch, 1855**Srebro, próba 13, waga 714 g, dł. 38 i 27 cm
Puncowanie: **M&K**; herb Wiednia z literą **A**, próbą 13
i datą 1855
Herb w formie aplikacji**Cena wywoławcza 8 800**

Estymacja 11 000 – 12 000

**325****KARTUSZ NEOROKOKOWY
Z HERBAMI JELEŃ II pod koroną hrabiowską****I LUBICZ pod korona szlachecką,****Polska, poł. XIX w.**Brąz odlewany, czelowany, grawerowany,
20 x 22,5 cm**Cena wywoławcza 2 500**

Estymacja 3 000 – 3 500

326**BAGNET SZPUNTOWY, XVIII w.**

Stal, mosiądz, róg, inkrustacje kość, miedź, dł. cłk. 32,5 cm



Osadzany we wnętrzu lufy muszkietu. Stosowany w czasie wojen jak w polowań np. na dziki.

Cena wywoławcza 1 000

Estymacja 1 200 – 1 500

**327****SZABLA, Francja, kon. XVIII w.**

Stal, mosiądz, drewno, skóra, dł. cłk. 96 cm, głowni 82 cm

Na obu płazach wyryte panoplia

Stan: ułamany jelec, obluzowany kapturek rękojeści, brak nakrętki, rękojeść luzem.

**Cena wywoławcza 600**

Estymacja 800 – 1 000

**328****SZABLA OFICERA PIECHOTY AUSTRO-WEGIER,****wz 1861**

Stal, drewno, skóra, jaszczur, dł. cłk. 98 cm, bez pochwy 95 cm, głowni 81 cm

Na głowni na obu płazach trawione
panoplia z godłem Austrii; wyryty
znak w kartuszuStan: brak kapturka i głowicy
rękojeści, brak nakrętki, rękojeść
luzem.**Cena wywoławcza 600**

Estymacja 800 – 1 000

329**BAGNET FRANCUSKI wz 1886 do karabinu Lebel**

Stal, biały metal, dł. cłk. w pochwie 65,5 cm
Na rękojści wybite: 1 X 4 5

**Cena wywoławcza 400**

Estymacja 500 – 600

**330****BAGNET CZESKI wz. 23**

Stal, drewno, dł. cłk. w pochwie 54,5 cm, bez pochwy 53,5 cm,
główni 40 cm

Cena wywoławcza 400

Estymacja 500 – 600

**331****NÓŻ DO PAPIERU Z TALAREM
MARIII TERESY, Austria, Wiedeń, Alexander****Sturm, po 1922**

Srebro, próba 4, waga 51,8 g, dł. 19 cm
Puncowanie: 800, czterolistna koniczyna, tukan z literą W i cyfrą 4

Cena wywoławcza 500

Estymacja 600 – 700

332**TŁOK PIECZĘTNY MAŁŻEŃSTWA
RUDOLFA VON OHEIMBA I FREDY Z DOMU
VON BRUDDENBROCK, ok. 1890**

Heliotrop, srebro, wys. 7 cm, ple 9 x 8 cm

W polu herby Oheimb i Buddenbrock pod koroną baronowską

Rudolf Oheimb (ur. 1866) właściciel majątku i pałacu Wronin na Śląsku

Cena wywoławcza 2 000

Estymacja 2 400 – 2 500

Adolf KÜRLE

1865 Cassel – 1912 Berlin

333**ALEGORIA GDAŃSKA**

Relief, brąz; 24 x 55 cm, kontra
Sygnowany p.d.; **AD. KURLE**
Berlin



Niemiecki rzeźbiarz i malarz działający głównie w Berlinie. Kształcił się w Kassel na malarza portrecistę. W 1896 wystawiał obrazy w Kunstverein w Bremie. Później na pierwszy plan wysunęła się rzeźba. W 1900 r. Na Wielkiej Wystawie Sztuki w Berlinie zaprezentował Fontanne „Dorothea”, która została zamieszczona w Architekturwelt. Jego główne realizacje to Pomnik

Wissmana w Daressalam (1909), Pomnik Wojen Kolonialnych w Windhoek (1909) i Pomnik Bismarcka w Altonie

Cena wywoławcza 6 000

Estymacja 7 500 – 8 000



Tobias Johann MAYER

1723 – 1762

334

MAPA POLSKI

wyd. Spadkobiercy Homanna, Norymberga, 1750
Miedzioryt kolorowany akwarelą; 49 x 54,5 cm (w świetle p-p)
Mappa geographica Regni Poloniae ex novissimis...
Imago Poloniae, K44/1
Stan: ślady złożenia, zbrudzenia, zagniecenia

Cena wywoławcza 2 000

Estymacja 2 500 – 3 000



335 PAMIĘTNIKI DO PANOWANIA ZYGMUNTA III, WŁADYSŁAWA IV I JANA KAZIMIERZA

z rękopismu wydał H. Wł. Wóycicki
tom II

Orgelbrand, Warszawa, 1846

21 cm, s. 235, faksymile na wklejce

Stan: przebarwienia papieru, zacieki, zadarte krawędzie

Cena wywoławcza 200

Estymacja 300 – 400



336

BROSZKA PATRIOTYCZNA Z KOTWICĄ,

Polska, 2. poł. XIX w.

Cena wywoławcza 1 500

Estymacja 1 800 – 2 000

Srebro, gagat, śr. 31 mm

Stan: brak zapięcia

337

ODZNAKA Z CZASÓW POWSTANIA STYCZNIOWEGO

Srebro, śr. 47 mm, kontra, zapięcie grafowe

W formie pasa napisem: IEDNOŚĆ STANOWI SIŁĘ, atrybutami Wiary, Nadziei i Miłości na klamrze i godłami Polski i Litwy

Cena wywoławcza 3 200

Estymacja 4 000 – 5 000

Stan: pęknięcia



338

SIEDEM HISTORYCZNYCH GAZET

Oesterreichische Morgenzeitung, 25 marca 1918, przy pod ostrzałem niemieckiej artylerii

Goniec Krakowski, wydanie nadzwyczajne, 5 października 1918, państwa centralne proponują zawieszenie broni

Nadzwyczajny numer :Naprzód" Kraków 9 listopada 1918 – odezwa rządu lubelskiego

Odezwa, Liga Niezawisłości Polski, 20 grudnia 1918, przybycie Józefa Piłsudskiego do Krakowa (2 egz)

Ilustrowany Kurier Codzienny Kraków 9 listopada 1923 (po zamieszkach krakowskich)

Goniec Krakowski, wydanie nadzwyczajne 22 czerwca 1941 – atak Niemiec na ZSRR



Cena wywoławcza 500

Estymacja 700 – 1 000

339



VOLLSTANDIGES KIRCHEN-BUCH

Johann Heinrich Röster, Mittau, 1741

19 cm, opr. sk. tł. s. (8), 192, 168, 22

Stan: przetarcia oprawy, przebarwienia, zaplamienia papier, zadarte rogi, naderwania

Cena wywoławcza 200

Estymacja 600 – 800

340

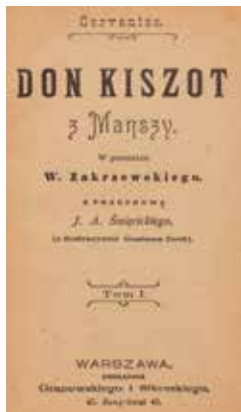
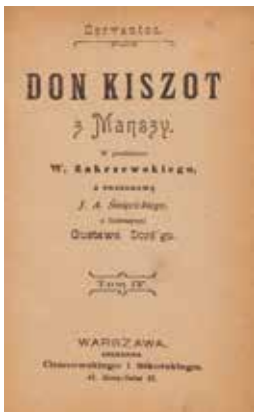
PROCHOWNICA, Anglia, Sheffield, Hawskley, poł. XIX w.

Miedź, mosiądz, dł. 22 cm

Puncowanie: *G. & J.W. Hawksley ; Sheffield*

Cena wywoławcza 500

Estymacja 600 – 700



CERVANTES

341

DON KISZOT Z MANSZY

tl. W. Zakrzewski

il. Gustaw Dore

Granowski i Sikorski, Warszawa (1899)

w 2 woluminach

18 cm, opr. płsk. s. 160, 157, 168, 156, 159, 173

Cena wywoławcza 1 300

Estymacja 2 000 – 2 500



Louis MARCOUSSIS (Ludwik Markus)

1878 Warszawa – 1941 Cusset

342

LOTIERIE NATIONALE TRANCHE DE LA POLOGNE HEROIQUE, 1939

Litografia, papier, 58 x 36,5 cm

Sygnowany z kamienia p.g.: *L. Marcoussis 1939*

Stan: ślady złożenia, zaplamienia

Oprawiony

Wyprodukowany w związku z formowaniem się armii polskiej we Francji w latach 1939-1940, promujący zbiórkę pieniędzy na cel zakupu wyposażenia dla wojska

SZTUKA ROSYJSKA



343 IKONA, WIELKIE DEESIS, Rosja, XIX w.

Tempera, złocenie, deska;
54 x 47 cm
Stan: po konserwacji

Cena wywoławcza 4 500
Estymacja 5 500 – 6 000

344 KRZYŻ PROCESYJNY, Rosja, XIX w.

Drewno (dębina), olej na blasze stalowej, miedź złocona;
68 x 44 cm (krzyż), 24 x 18 cm (obraz)

Cena wywoławcza 2 000
Estymacja 2 500 – 3 000



345 ŁYŻKA I WIDELEC SECESYJNE, Rosja, Moskwa, Nikolaj Tichonow Pokrowski, po 1908



Srebro, próba 84, złocenie, waga 127,8 g, dł. 21 cm
Puncowanie: **Δ**, głowa w kokoszniku, **84; НП**

Piękny secesyjny grawerunek.

Cena wywoławcza 800
Estymacja 1 000 – 1 200



346 **IKONA CERKIEWNA**
ŚWIĘTY JAN CHRZCICIEL – ANIOŁ
PUSTYNI, Rosja, pocz. XXw.

Tempera, złocenie, deska; 90 x 53,4 cm

Cena wywoławcza 8 000

Estymacja 10 000 – 12 000

347 **IKONA MATKI BOŻEJ –**
ZNAK, Rosja, 2. poł. XIX w.

Tempera,
deska, okład
mosiężny,
srebrzony;
22,5 x 18 cm



Cena wywoławcza 800

Estymacja 1 000 – 1 200



348 **IKONA ŚWIĘTY**
MIKOŁAJ CUDOTWÓRCA,
Rosja, Moskwa,
Jegor Kuźmicz Czeriatow,
1899-1908

Tempera, deska, okład srebrny, próba 84,
złocony; 17,8 x 14,2 cm
drewniana, złocona ramka, kiot drewniany z
przeszklonymi drzwiczkami obwiedzionymi
mosiężnymi listwami; 25 x 21,5 cm
Puncowanie: **E4; 84**, głowa w kokoszniku, **ИЛ**

Cena wywoławcza 3 000

Estymacja 3 600 – 4 000



349

**IKONA PODRÓŻNA,
MATKA BOŻA z grupy Deesis,
Rosja, XIX w.**

Brąz, emalia, 14 x 13,2 cm
Stan: perforacje, ubytki

Cena wywoławcza 800

Estymacja 1 000 – 1 200

350

**IKONA PODRÓŻNA,
UKRZYŻOWANIE, Rosja, XIX w.**

Brąz, 11,5 x 6,5 cm

Cena wywoławcza 600

Estymacja 800 – 900



351

**IKONA PODRÓŻNA MATKI
BOŻEJ, Rosja, XIX w.**

Brąz, 9 x 5 cm
Stan: perforacje



Cena wywoławcza 600

Estymacja 800 – 900

352

**IKONA PODRÓŻNA
TRZECH ŚWIĘTYCH,
Rosja, XIX w.**

Brąz, emalia; 10 x 7 cm

Cena wywoławcza 600

Estymacja 800 – 900



353

**IKONA PODRÓŻNA,
ŚW. JAN CHRZCICIEL – ANIOŁ PUSTYNI,
Rosja, XIX w.**

Brąz, emalia; 9,5 x 9,2 cm

Cena wywoławcza 600

Estymacja 800 – 1 000



354 — **IKONA PODRÓŻNA,
UKRZYŻOWANIE,
Rosja, XIX w.**
Brąz; 22,5 x 14 cm

Cena wywoławcza 800
Estymacja 1 000 – 1 200



355 — **IKONA PODRÓŻNA,
UKRZYŻOWANIE, Rosja, XIX w.**
Brąz, emalia; 19,5 x 10,5 cm

Cena wywoławcza 600
Estymacja 1 000 – 1 200



356 — **IKONA PODRÓŻNA, ŚWIĘTY JERZY,
Rosja, XIX w.**
Brąz, emalia; 10,2 x 7,3 cm

Stan: perforacja

Cena wywoławcza 800
Estymacja 1 000 – 1 200



357 — **TRYPTYK ZE ŚW.
JANEM EWANGELISTĄ,
Rosja, XIX w.**
Brąz, emalia; 11 x 25 cm

Cena wywoławcza 800
Estymacja 1 000 – 1 200



358 — **IKONA PODRÓŻNA,
CHRYSZTUS PANTOKRATOR,
Rosja, XIX w.**
Brąz, 13,2 x 11,5 cm

Cena wywoławcza 800
Estymacja 1 000 – 1 200



359

SERWIS PORCELANOWY,

Rosja, Petersburg, K. Winogradow, ok. 1860

Dzbanek (wys. 12 cm), mlecznik (11,5 cm), cukiernica (dł. 16,5 cm),
pięć filiżanek

(wys. 6,5,
śr. 9,5 cm)

ze spodkami
(śr. 15 cm)

Porcelana,
farby naszkliwne,
złocenia

Sygnowane
czarną farbą
naszkliwnie:

**Золочения и
живонис**

**К. Виноградова въ
С. Петербурге**

**Покрывка
кукирницы**

naprawiana



Cena wywoławcza 12 000

Estymacja 15 000 – 18 000

360

TERYNA, Rosja, Petersburg,

Cesarska Manufaktura Porcelany,

okres Mikołaja I, ok. 1840

Porcelana, złocenia, 11,5 x 21 x 18 cm

Sygnowany kobaltem podszkliwnie: pod koroną **HI**
Stan: drobna odprysk na pokrywce pod rantem



Cena wywoławcza 5 000

Estymacja 10 000 – 12 000

361

SURTOUT DE TABLE Z SERWISU KORALOWEGO,

Rosja, Petersburg,

Cesarska Manufaktura

Porcelany,

okres Mikołaja I,

ok. 1830

Porcelana, czerwona farba
naszkliwna, złocenia;

22 x 48 x 26 cm

Sygnowany kobaltem podszkliwnie:

HI pod koroną

Stan: naprawy



Cena wywoławcza 18 000

Estymacja 22 000 – 25 000

362

PÓŁMISEK I DWA TALERZE Z RÓŻOWYMI DALIAMI,

Rosja, Petersburg,
Cesarska Wytwórnia
porcelany,
lata panowania
Mikołaja I, ok. 1840

Porcelana, farby naszkliwne,
złocenie; półmisek 29,5 x 43 cm,
talerze śr. 23 cm

Sygnowane kobaltem
podszkliwnie: monogram wiązany
HI pod koroną – monogram cara
Mikołaja I, na półmiskach krzyżyk

Cena wywoławcza 5 250

Estymacja 6 500 – 7 000



363

SERWIS DO HERBATY,

Rosja, Petersburg, Bracia Kornilow, 1861-1884

Porcelana, farby naszkliwne, złocenia, w składzie: dzbanek (17 cm), cukiernica (17 cm), mlecznik (14 cm), sucharnica (śr. 20 cm), 3 filiżanki (wys. 7 cm), ze spodkami (śr. 15 cm)

Sygnowane czerwonym drukiem: **Братъевъ Корниловыхъ въ С. Петербурзь**

Stan: spodek i pokrywka dzbanka klejone; szczerbka na nóżce cukiernicy



Cena wywoławcza 15 000

Estymacja 18 000 – 20 000

364

**TALERZ Z PTAKAMI,
Rosja, Petersburg,
Manufaktura Cesarska,
1901**

Porcelana, farby naszkliwne, złocenie,
śr. 25 cm

Sygnowany zielonym drukiem
naskliwnym: monogram Mikołaja II
z datą **1901**

Stan: dwie szczerbki, włosowe
pęknięcie na kołnierzu

Cena wywoławcza 5 000

Estymacja 6 000 – 7 000



**365 IKONA
MATKI BOŻEJ
„UKÓJ MÓJ
SMUTEK”,
Rosja, Moskwa,
1822**

Tempera, deska,
okład srebrny, próba 84,
emalia; 31,5 x 27 cm
Puncowanie: Św. Jerzy,
M.K / 1822; 84; T.I

Cena wywoławcza 17 000

Estymacja 25 000 – 30 000



366 — **IKONA,
MATKA BOŻA
KAZAŃSKA,
Rosja,
Moskwa, 1885**

Tempera, złocenie, deska, płytki kowczeg, okład srebrny, złocony, emalia komórkowa; 36 x 31,5 cm
Puncowanie: **ПГ** - cecha złotnika; **B.C. / 1885; 84;**
św. Jerzy

Po bokach Anioł Stróż i święta Raisa.



Andriej Afanasjewicz JEGOROW

1878 Arukükula – 1954 Tallin

367

PEJZAŻ Z DWOJGIEM SAŃ

Gwaz, tektura; 23 x 32 cm (w świetle p-p)

Sygnowany l.d.: *A. Jegorov*



Iwan Pietrowicz BOGDANOW

1855 Moskwa – 1932 Moskwa

368

STUDIUM STARUSZKI W CHUŚCIE

Olej, płótno; 42 x 37 cm

Sygnowany p.śr.: **И Богданов**

Rodzajowy malarz rosyjski, pieredwiżnik. Syn krawca. Ukończył (1889) Moskiewską Szkołę Malarstwa, Rzeźby i Architektury, gdzie był uczniem Łariona Prianisznikowa i Władymira Makowskiego. Na wystawach Pieredwiżników eksponował swoje prace w latach 1891 - 1923. Po 1917 r. podejmował tematykę rewolucyjną, zachowując swój realistyczny styl. Jego najbardziej znane obrazy to : Żeby obliczyć (1890) i Nowicjusz (1893) zakupione do Galerii Tretiakowskiej.





Lew Feliksowicz ŁAGORIO

1827 Teodozja – 1905 Petersburg

369

WIDOK Z OKNA

Akwarela, 10,5 x 9,5 cm (światłe p-p)

Na odwrocie piórem: **Professeur Lagorio / Acheté - 9/1 - 1904 (...) / à 28. Petersburg / Prix - 25 r / N 83**

Cena wywoławcza 1 500

Estymacja 2 000 – 2 500

Władimir Donatowicz ORŁOWSKI –

– przypisywany

1842 – 1914 Nervi

370

PEJZAŻ GÓRSKI, 1869

Olej, płótno; 34 x 64,5 cm

Sygnowany p.d.: **Орловский**; l.d.: **2 Июнь 1869**

Pejzażysta rosyjski pochodzenia ukraińskiego. Wywodził się z rodziny szlacheckiej. Studiował w Akademii cesarskiej w Peterburgu u A. Bogoliubowa (dyplom 1868). W czasie studiów malował na Krymie, Kijowie, Karelii i na Kaukazie. W 1874 otrzymał tytuł akademika. W 1878 mianowany profesorem malarstwa pejzażowego. Brał udział w działalności kijowskiej szkoły rysunku N. I. Muraszki, w organizacji Kijowskiej Szkoły Artystycznej. Dużo malował dla arystokracji Moskwy i Petersburga, dla rodziny cesarskiej. Obrazy artysty są bardzo różnorodne zarówno pod względem natury (od Finlandii po Krym), jak i treści (pochmurny dzień, zimowa noc księżycowa, zachód słońca, jesienna powódź itp.). Malował bagna, zarośnięte stawy, a także łąki i pola, lasy brzoźowe i grabowe, nadając im romantyczny wygląd, bawiąc się światłem; ale jego specjalnością są głównie rozległe widoki.



Cena wywoławcza 3 000

Estymacja 20 000 – 25 000

Fiodor Andriejewicz BRONNIKOW – przypisywany

371

**CHRYSTUS I UCZNIOWIE NA BRZEGU
JEZIORA GENEZARET**

Olej, płótno dublowane; 70,5 x 98 cm





Joan PIRU

372

**IKONA MATKI BOŻEJ,
Rumunia, 1862**

Tempera, deska; 30 x 22 cm

Sygnowana l.d.: **Joan Piru: Z:**; p.d.: **1862**

Napisy po rumuńsku: *Maica Domnului*

Cena wywoławcza 1 500

Estymacja 1 800 – 2 000

373

**LORNETKA WOJSKOWA
TRIODER, Rosja, Petersburg, Zakłady
K.P. Goertz, 1907**

Mosiądz,
bakelit, skóra,
szkło; 11,5x
11,5cm
skórzany
futerak

Sygnowana:

**Бинокль Триёдеръ / BV/1907 N5942; К.П. Гёрцъ
Петербургъ / Войсков. Мод.**



Cena wywoławcza 500

Estymacja 1 000 – 1 200



374

**PODSTAWKA,
Rosja, Moskwa,
Aleksiej Fiedorowicz Frołow, 1872**

Srebro, prób 84, waga 92,5 g, śr. 12,5 cm

Puncowanie: **A.C / 1872; 84, św. Jerzy; AΦ**

Cena wywoławcza 500

Estymacja 600 – 700



375

**PIĘĆ ŁYŻECZEK,
Rosja, Moskwa, 1899-1908**

Srebro, próba 84, waga 69,3 g; dł. 13 cm

Puncowanie: **Г.А.Г.; 84**, głowa w kokoszniku

Dobre pudełko

Cena wywoławcza 600

Estymacja 700 – 800

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE

376

BRANSOLETA, Polska, 1920-31



Złoto, próba 3, 6 syntetycznych ametystów, waga
clk. 36,5 g, dł. 19,5 cm
Puncowanie: głowa rycerza, **3; 585; TF**

Cena wywoławcza 7 000

Estymacja 8 500 – 9 000



377 TACKA, Polska, Żytomierz, 1861

Srebro, próba 84, filigran, waga 234,6 g; 22,5 x 16,3 cm
Puncowanie: **84**, brama z trzema wieżami, **Я. Д/ 1861** – cecha
probierza Jakowa Aleksejewicza Daniłowa; archanioł Michał; **Б**

Cena wywoławcza 2 000

Estymacja 3 000 – 4 000



378

PIERŚCIONEK, Polska, Warszawa, 1963-86

Złoto, diamenty, szafiry, waga clk. 3,82 g, 23 x 17 mm, rozmiar 17,75
Puncowanie: **3**, głowa rycerza **W**
Stan: brak kamieni

Cena wywoławcza 2 500

Estymacja 3 000 – 3 500

379

TALERZ Z MONETAMI, Niemcy, po 1913



Srebro, próba 800, waga 748 g, śr. 29,5 cm
Puncowanie: półksiężyc, korona, **800**, cecha
złotnika
Monety:

1. Talar, Prusy, Król Fryderyk II, 1786 A, Ein Reichs Thaler
2. Talar, Prusy, Król Fryderyk Wilhelm II, 1794 S, XXI Eine Feine Mark
3. Talar, Prusy, Król Fryderyk Wilhelm IV, 1845, Segen des Mansfelder Berghaues, Ein Thaler XIV Eine Feine Mark
4. Talar, Bawaria, Król Maksymilian II, 1863, Ein Vereinsthaler XXX Ein Pfund Fein
5. Talar, Meklemburgia-Schwerin, Wielki książę Fryderyk Franciszek II, 1867, Zur Feier 25 Jahriger Regierung am 7 Marz 1867
6. 3 marki, Rzesza Niemiecka, cesarz Wilhelm II, 1913
7. Talar, Wirtembergia, król Karol, 1867, Ein Vereinsthaler XXX Ein Pfund Fein
8. Talar, Prusy, król Wilhelm I, 1866 A, Ein Vereinsthaler XXX Ein Pfund Fein
9. 1/12 talara, Prusy, król Fryderyk II, 1767 E; 12 Einen Reichs Thaler
10. Talar, Prusy, Król Wilhelm I i królowa Augusta, 1861, Kronungsthaler
11. 3 marki, Rzesza niemiecka, 1913, Der König Rief Und Alle Alle Kamen, Mit Gott Fur König und Vaterland 17-3-1813. moneta wybita w stulecie wojny narodów
12. talar, Saksonia-Weimar-Eisenach, Wielki książę Karol Aleksander, 1870, Ein Vereinsthaler XXX Ein Pfund Fein
13. Talar, Anhalt, Wielki książę Leopold Fryderyk, 1858, Ein Vereinsthaler XXX Ein Pfund Fein
14. Talar, Hesja, Wielki książę Ludwik II, 1858, Ein Vereinsthaler XXX Ein Pfund Fein
15. Talar, Saksonia, król Jan, 1858 F, Segen des Berghaus, Ein Vereinsthaler XXX Ein Pfund Fein

Cena wywoławcza 4 000

Estymacja 6 000 – 7 000

380

PAPIEROŚNICA,

Polska, Warszawa, Krupski i Matulewicz, 1931

Srebro, próba 3, wewnątrz złocona, złota aplikacja: monogram AZ, waga 187,7 g; 8,5 x 13 cm
 Puncowanie: **KiM**; w kształcie baryłki **3**, głowa w chuście, **W; 200**

Wryte: *Niestrudzonemu Prezesowi / Panu / Albinowi
 Zygendzie / z okazji 5-cio lecia istnienia / Stowarzyszenia
 Urzędników / Wydziału Finansowego D.L.P. / w Toruniu /
 ofiarują wdzięczni członkowie / Toruń, w lutym 1932 r. ;
 20 podpisów*

**Cena wywoławcza 700**

Estymacja 900 – 1 000



381

**KOMPLET SZTUĆCÓW
W STYLU ART DECO,****Polska, Lwów, złotnik V.B., po 1931**

Srebro, próba 3, stal nierdzewna (ostrza noży), waga bez noży 4324 g
 w składzie po 12 obiadowych noży (25 cm), widelców (21,5 cm),
 łyżek (21,5 cm), zakąskowych noży 21,5 cm, widelców (18,5 cm),
 łyżek (15 cm),
 łyżeczek
 (15 cm), 11
 łyżeczek
 do kawy
 (11,5 cm),
 serwingowe
 łyżka i widelec
 (26,5 cm),
 łyżka wazowa
 (34 cm),
 czerpak
 (19,5 cm),
 łopatka
 (27 cm),
 razem 100 sztuk

Puncowanie:
VB; 3, głowa
 w chuście, **L**;
 na nożach:
Gerlach,
 nierdzewne

**Cena wywoławcza 22 000**

Estymacja 27 000 – 30 000



382 — ZESTAW SZTUĆCÓW Niemcy, Berlin, Heinrich Friedeberg, ok. 1850

Srebro, złocenie, stal (ostrza noży obiadowych), waga bez noży
obiadowych 1776 g, w składzie 12 noży obiadowych (26 cm),
9 widelców (20,5 cm),
6 łyżek (17,5 cm),
6 widelców zakąskowych (17,5 cm),
6 noży do owoców (20 cm),
6 łyżeczek (14,5 cm), razem 45 sztuk
Puncowanie: **H, B; Friedeberg**, niedźwiedź z literą **K**
Wryty monogram **BUS** pod koroną baronowską





383 ZESTAW SZTUĆCÓW, Polska, Warszawa, Norblin, ok. 1920

Wzór z palmetą
Plater na nowym srebrze, stal nierdzewna,
w składzie: 12 widelców obiadowych, po 6
noży obiadowych,
łyżek obiadowych,
widelców
zakąskowych,
noży
zakąskowych,
łyżeczek, razem
42 szt.



Puncowanie:
NorbliniSkaBM

Cena wywoławcza 1 500

Estymacja 1 800 – 2 000

384

ZESTAW SZTUĆCÓW

Srebro, próba 750 i 800, stal (ostrze noża), waga bez noża 1040 g, w składzie: 6 łyżek,
10 widelców, 3 łyżeczki, nóż, razem 20 sztuk



Puncowanie na 1: **12**
Loth D; na 1: **3**, głowa
w chuście, **W**; na 4:
Schwall 750; na 3: **F.**
Schade, patera, **750**;
na pozostałych **800**,
półksiężyc, korona

Cena wywoławcza 2 100

Estymacja 2 600 – 2 800

385

DZIESIĘĆ ŁYŻEK

Srebro, próba 12, waga 658 g, dł. 24 cm
Puncowanie na 4: **12**, **M.Schwartz**; na 2: **3**, głowa w
chuście, **W**; **J.C**; po 1:
12, syrena **Szarce**; **Malcz**, **12**, w **Warszawie**,
kotwica; **Nast**, **12**, **uroboros**, w **Warszawie**; **Goldman**,
12



Wryte monogramy

Cena wywoławcza 1 350

Estymacja 1 700 – 2 000



386 ZESTAW SZTUĆCÓW wz. borówka, Polska, Warszawa, Norblin, ok. 1920

Plater na nowym srebrze, w składzie łyka wazowa 32 cm, 6 widelców 21 cm, 10 łyżek 21,5 cm, razem 17 sztuk
Puncowanie: *NorbliniSkaBM*

Cena wywoławcza 600

Estymacja 800 – 1 000

387 SZEŚĆ ŁYŻEK

Srebro, próba 800, waga 330 g, dł. 23,5 cm

Trzy puncowane: herb Gdańska, **G**;
dwa: *St. Mańczak*, półksiężyc, korona, **800**, jeden: półksiężyc, korona, **800, D**
Wryte monogramy



Cena wywoławcza 700

Estymacja 900 – 1 000



388 DZIEWIĘĆ ŁYŻEK

Srebro, próba 800, waga 567 g, dł. 23,5 cm
Puncowanie na pięciu: głowa Diany z literą **A** i próbą 3;
na 4: **CG, 800**, półksiężyc, korona;
Na 5 wryte monogramy

Cena wywoławcza 1 150

Estymacja 1 400 – 1 500



389 ZESTAW SZTUĆCÓW

Po 6 widelców i łyżek, srebro, próba 3, waga 579 g, dł. 16 i 18,5 cm
Puncowanie: w pięcioliciu głowa Diany cyfrą **3**, **VCD**

Cena wywoławcza 1 200

Estymacja 1 500 – 1 600



390 10 WIDELCÓW

Srebro, próba 84, waga 682 g, dł. 20,5 cm
Puncowanie na 6: *Schraider*; żuraw; **O.C. / 1870; 84**,
dwugłowy orzeł; na 4: **O.C. / 1871; 84; E.J.**
Wryte monogramy

Cena wywoławcza 1 400

Estymacja 1 700 – 2 000



391 **DZBANEK I TACKA
ZDOBIONE MOTYWEM
MEANDRA,**

Niemcy, Frankfurt, Stark, po 1884

Srebro, próba 800, kość (izolator), waga 846 g,
wys. 19, śr. 28 cm

Wryty monogram: *MH*

Puncowanie: **800M; R; 544; STARK.**

Cena wywoławcza 3 000

Estymacja 3 500 – 4 000



392 **KOSZYCZEK, Włochy Padwa,
G. Belotta, po 1968**

Srebro, próba 800, waga 57,9 g, dł. 11 cm
Puncowanie: **800 GBelotta**, gwiazdka, **240 PD**

Cena wywoławcza 100

Estymacja 150 – 200



393 **PATERKA, Włochy, 1844-68**

Srebro, próba 800, waga 193,5 g, śr. 21 cm

Puncowanie: **800**, znak nieczytelny

Cena wywoławcza 400

Estymacja 500 – 600



394 **DZBANEK DO
HERBATY,**

Włochy, Florencja, po 1968

Srebro, próba 800, waga 788 g, wys. 16,5 cm

Puncowanie: **800**; gwiazdka, **1633**; liść

Cena wywoławcza 1 200

Estymacja 1 500 – 1 800

395 **ŁYŻKA I WIDELEC, Korea, ok. 2010**

Srebro, próba 990, niebieska emalia, waga 115 g, dł. 22 cm

Puncowanie: **AG 990**

Pudełko



Cena wywoławcza 300

Estymacja 360 – 400



396

FLAKON. ok. 1920

Szkoło bezbarwne, powlekane różowym, oprawa ołowiana z zakręcaną zatyczką z otworkiem, wys. cłk. 19,5 cm

Cena wywoławcza 300

Estymacja 360 – 400

397

FLAKON, XIX/XX w.

Szkoło zielone, wys. z korkiem 18 cm

Cena wywoławcza 300

Estymacja 360 – 400



**398 CUKIERNICA
W STYLU ART DECO,
Polska, Warszawa,
Icek Erlich, ok. 1930**

Plater, wys. 13,5 cm

Puncowanie: *MET / IE* Ręczna robota / *Warszawa*

Cena wywoławcza 3 000

Estymacja 3 600 – 4 000

398A

**NOŻYCE DO ŚWIEC
Z DOBRANĄ TACKĄ**

Srebro, próba 84 i 800, waga cłk. 164,2 g
Nożyce, Rosja, Petersburg, Johann Wilhelm Ludwig,
1835

dł. 17 cm: puncowanie: *M.K / 1835; LUDWIG;*
skrzyżowane kotwice i berło, *84*; wyryte: *JC; RZ*



Tacka,

Niemcy, Berlin, Franz

Mosgau, po 1890

dł. 13,8 cm;

puncowanie:

półksiężyc, korona, *800*

FZM



Wyryty herb *Faust von Sturm*

Cena wywoławcza 800

Estymacja 1 000 – 1 200



399

**ETAŻERA SECESYJNA,
Polska, Wola, Fabryka Wolska,
ok. 1900**

Plater na mosiądzu, wys. 45,5 cm

Puncowanie: korona / *fabr. Wolska pod Warszawa /*
3160

Cena wywoławcza 2 000

Estymacja 2 500 – 2 800



400 SOLNICZKA, Polska, Warszawa, 1921-31

Srebro, próba 3, waga 18 g, wys. 33 mm
Puncowanie: 3, głowa w chuście. *W; FiK*

Cena wywoławcza 400

Estymacja 500 – 600

401 PUCHAREK, ok. 1830

Szkoło bezbarwne, szlifowane, złocenie,
wys. 12,5 cm

Cena wywoławcza 400

Estymacja 500 – 600



402

TALERZYK, XVIII/XIX w.

Srebro, próba 12, waga 78,3 g, śr. 13 cm
Puncowanie: *CL*, cecha nieczytelna ; repunca:
W, głowa w chuście, *4*

Cena wywoławcza 800

Estymacja 1 000 – 1 200



403

WAZON,

**Austria, Eleonorenheim,
Wilhelm Kralik,
ok. 1920**

Szkoło opalizujące, wys. 40,5 cm

Cena wywoławcza 800

Estymacja 1 000 – 1 200



404

WAZON,

Francja, Nancy, Galle, pocz. XX w.

Szkoło kameowe, szlifowane, trawione, powlekane, polerowane , wys. 23 cm
Sygnowany *Galle*

Stan: pęknięty, klejony cały korpus

Cena wywoławcza 400

Estymacja 600 – 800

405

**PARA KANDELABRÓW W STYLU EMPIRE,
Polska, 1. poł. XIX w.**

Brąz złocony, patynowany,
wys. 47,5 cm

Cena wywoławcza 18 900

Estymacja 23 000 – 25 000



406

KOSZYK, Czechy, Klostermuhle, Loetz, ok. 1920

Szkło bezbarwne, powlekane, iryzowane, wys. 15 cm
Stan; brak pałaka

Cena wywoławcza 800

Estymacja 1 000 – 1 200



**407 KOSZYK, Czechy, Klostermuhle,
Loetz, ok. 1920**

Szkło zielone, nitkowe, iryzowane, wys. 22,5 cm

Cena wywoławcza 800

Estymacja 1 000 – 1 200



408

**KANDELABR
PIĘCIOPŁOMIENNY
W STYLU ART DECO,
Polska, Kraków, 1921-31**
Srebro, próba 3, waga 780 g, wys. 49 cm
Puncowanie: **3**, głowa w chuście, **K; MKS**

Cena wywoławcza 5 500
Estymacja 7 000 – 8 000



409

**KANDELABR
PIĘCIOPŁOMIENNY
W STYLU ART DECO,
Polska, Kraków,
Władysław Heinrich,
po 1930**

Srebro, próba 3, waga 389 g, wys. 38 cm
Puncowanie: **WH; 3**, głowa w chuście
Wryty monogram: **KS**

Cena wywoławcza 3 000
Estymacja 4 000 – 4 500

410

**PARA KLASYCYSTYCZNYCH KANDELABRÓW
DWUŚWIECOWYCH,
Niemcy, Berlin, August Ferdinand Gentsmer,
1790-1795**



Srebro, waga 2800 g; wys. 38,5 cm
Puncowanie: w kole stojący niedźwiedź z literą **G**; **AFG**

Cena wywoławcza 28 000

Estymacja 33 000 – 35 000



411

**PARA KANDELABRÓW KLASYCYSTYCZNYCH,
Śląsk, Wrocław, David Gottlieb Raudner, 1795-1800**

Srebro, próba 12, waga 1113 g. wys. 37, rozstaw ramion 39,5 cm
Puncowanie: głowa św. Jana Chrzciciela; w trójlściu **DG / R**; w okręgu **M**; na drugim **L**; w owalu **12**
Wryty monogram **KL**



Cena wywoławcza 22 000

Estymacja 27 000 – 30 000



412

KUFEL, Niemcy, poł. XIX w.

Szkoło bezbarwne, szlifowane, powlekane, złocone, wys. 13,2 m
Stan: szczerbka na górnym rancie

Cena wywoławcza 600

Estymacja 800 – 1 000

413

**CZARA
Z MOTYWEM WINOROŚLI,
Francja, Daum, Paryż, Henri
Soufflot, ok. 1900**

Szkoło bezbarwne, matowione, zielona emalia, złocone,
oprawa: srebro, próba 1
wys. 12, śr. 24 cm

Puncowanie: głowa Minierwy; słońce, **HS**, gwiazdka



Cena wywoławcza 5 000

Estymacja 6 000 – 7 000



414

**PATERA NA OWOCE,
Czechy, Kralik, pocz. XX w.**

Szkoło formowane, bezbarwne, powlekane fioletowym, z
zielonymi naciekami, iryzacja, wys. 8, śr. 30,5 cm
Piękny obiekt wysokiej klasy

Cena wywoławcza 3 800

Estymacja 4 500 – 5 000

415

PUCHAR, Czechy, Klostermuhle, Loetz, ok. 1920

Szkoło opalowe, powlekane, nakrapiane, iryzowane, wys. 28,5 cm

Cena wywoławcza 1 000

Estymacja 1 200 – 1 500



416

**SECESYJNE
DZBANEK I MLECZNIK,
Austria, Wiedeń, ok. 1900**

Srebro, próba 3, kość (izolator), waga
595 g, wys. 17,5 i 8,5 cm
puncowanie: w pięciolisciu głowa Diany
z cyfrą **3** i literą **A**; **HS**
Stan: brak jednego izolatora

Cena wywoławcza 4 500

Estymacja 5 500 – 6 000



417

LICHTARZ, Europa Środkowa, ok. 1830

Srebro, próba 12, waga 440 g, wys. 29,5 cm
Puncowanie; 12; nieczytelna cecha złotnika

Cena wywoławcza 2 000

Estymacja 2 500 – 3 000

418

**SZEŚĆ ŁYŻEK,
Polska, Warszawa,
Antoni Riedel, 1879**

Srebro, próba 84, waga 461 g, dł. 22,5 cm
Puncowanie: *A.Riedel*; strzemień; *O.C / 1879; 84*,
dwugłowy orzeł



Cena wywoławcza 2 500

Estymacja 3 000 – 3 500



419

SOKÓŁ, H. Packmor, kon. XX w.

Brąz, wys. 41,5 cm

Cena wywoławcza 1 000

Estymacja 1 200 – 1 500

420

**NÓŻ DO PAPIERU, Niemcy,
Schwäbisch Gmünd, Wilhelm Binder, ok. 1900**

Srebro, próba 830, iworyna, waga 50,3 g, dł. 25 cm

Puncowanie:
półksiężyc,
korona, **830**
WTB



Cena wywoławcza 400

Estymacja 500 – 600

421

NÓŻ DO PAPIERU, pocz. XX w.

Plater, dł. 20 cm

Cena wywoławcza 200

Estymacja 240 – 250



422

**ŁYŻKA I WIDELEC PÓLMISKOWE,
Polska, Warszawa, Fraget, 1896 - 1920**

Plater na nowym srebrze, dł. 30 i 29 cm

Puncowanie: *Galw N Fraget*, dwugłowy orzeł

Wyryty monogram: A. M.



Cena wywoławcza 500

Estymacja 600 – 700



423

FIFKA, Polska, Kraków po 1921

Masa perłowa, srebro, dł. 7,5 cm, waga 8,6 g

Cena wywoławcza 200

Estymacja 300 – 400

Puncowanie: **3**, głowa w chuście, **K**;

znak nieczytelny

Skórzany, wyściełany futerał



424

FAJKA Z KATARYNIARZEM,

Austria, Wiedeń, A. Heil, kon. XIX w.

Pianka morska (sepiolit), imitacja bursztynu dł. 13,5 cm

Skórzany, wyściełany jedwabiem i aksamitem futerał z nalepką: A. Heill Wien

Cena wywoławcza 200

Estymacja 300 – 400



425

FAJKA Z GŁOWĄ KONIA, kon. XIX w.

Pianka morska (sepiolit), bursztyn, drewno, dł. 9 cm

Cena wywoławcza 200

Estymacja 300 – 400



426

FAJKA, Niemcy, Berlin, 1889

Drewno, kość, bursztyn, dł. 16,5 cm

Skórzany, wyściełany futerał sygnowany: *C.W.Möller Berlin; 1 XI 1889;*

Europas Weltgeschäft

Cena wywoławcza 200

Estymacja 300 – 400



427

KRÓLIK, Niemcy, Allach, po 1937

Model Franz Nagy 1937

Porcelana, farby podszklivne; dł. 14 cm

Sygnowane zielenią chromu, drukiem: podszklivnym: *SS / Allach;*

wyciskiem: *K.N. 44*

Cena wywoławcza 2 500

Estymacja 3 000 – 3 500



428

KRÓLIK, Niemcy, Allach, po 1937

Model Franz Nagy 1937

Porcelana; dł. 14 cm

Sygnowane zielenią chromu, drukiem: podszklivnym: *SS / Allach;*

wyciskiem: *K.N. 44*

Cena wywoławcza 2 200

Estymacja 3 000 – 3 500



429

WACHLARZ, 2. poł. XIX w.

Jedwab, farby wodne, metalowe naszywki, szylkret, dekoracja ryta złożona,

polichromia, uchwyt mosiężny, kamienie jubilerskie, 20,6 cm

Pudełko

Stan: rozdarcie

Cena wywoławcza 200

Estymacja 1 000 – 1 200

430

**PATERA Z FIGURĄ KOBIETY,
Polska, Warszawa, Bracia Henneberg, ok. 1900**

Plater na mosiądzu u cynie, szkło bezbarwne, szlifowane,
wys. 28,5, śr. 31,5 cm

Cena wywoławcza 700

Estymacja 900 – 1 000

Puncowanie: *Br. Henneberg 111212*

431

**PIĘĆ TALERZY, Niemcy, Selb,
Rosenthal, 1928**

Porcelana, kobalt
podszkliwny, nadruk barwny,
złocenie, śr. 26 cm (cztery płaskie,
1 głęboki)

Sygnowany zielenią chromu druk podszkliwny:
korona / *Rosenthal / Selb – Bavaria*; czerwonym drukiem
naskliwnym: *W. Wehrle / Dresden*
Stan: talerz głęboki pęknięty

Cena wywoławcza 500

Estymacja 600 – 700

**432**

**KIELICH DO WINA,
Austria (?), ok 1900**

Szkło bezbarwne, w wolnoformowane, złocone,
czarna emalia, wys. 22,5 cm

Cena wywoławcza 400

Estymacja 500 – 600

433

**TALERZ Z MOTYWEM WINOROŚLI,
Saksonia, Miśnia, ok. 1850**

Porcelana, relief, złocenie, śr. 22 cm

Sygnowana kobaltem podszkliwnie: skrzyżowane miecze, ryta: nieczytelna,
zieloną farbą naskliwnie: 27.



Cena wywoławcza 400

Estymacja 500 – 600

**434**

**TALERZ Z MOTYWEM WINOROŚLI,
Saksonia, Miśnia, 2. poł. XIX w.**

Porcelana, relief, kobalt podszkliwny, złocenie, śr. 22 cm

Sygnowana kobaltem podszkliwnie: skrzyżowane miecze, wyciskiem: 62; 4; 47; A
Stan: pęknięcie

Cena wywoławcza 400

Estymacja 500 – 600

**435**

**TALERZ Z OWOCAMI,
Niemcy, Selb, Rosenthal, po 1912**

Porcelana, kobalt podszkliwny, nadruk barwny, śr. 23 cm

Sygnowany zielenią chromu druk podszkliwny: korona / *Rosenthal / Bavaria*

Cena wywoławcza 100

Estymacja 150 – 200



436

**PUDERNICZKA, Polska, Warszawa,
Dawid Semiatycz, po 1931**

Srebro, próba 2, złocenie, waga 74,6 g, 73 x 73 mm
Puncowanie: 2, głowa w chuście, *W*; *Semia*

Cena wywoławcza 500

Estymacja 600 – 700



437

**PAPIEROŚNICA, Polska, Warszawa,
Krupski i Matulewicz, po 1931**

Srebro, próba 2, wewn. złożona, waga 148,5 g, 11 x 8 cm
Puncowanie: *Kim*; 2, głowa w chuście, *W*

Cena wywoławcza 1 000

Estymacja 1 200 – 1 400



438

**PAPIEROŚNICA, Polska, Warszawa,
Dawid Semiatycz, 1921-31**

Srebro, próba 3, wewn. złożona, waga 111 g; 10,5 x 8 cm
Puncowanie: *Semia*; w kształcie barylki 3, głowa w chuście *W*
Stan: brak aplikacji

Cena wywoławcza 600

Estymacja 700 – 800



439

ORYGINA: USTAW SEYMU 1791

Faksimile rękopisu Konstytucji 3 Maja 1791 r.
Agencja Wydawnicza Sibui, Warszawa, 1991
41 cm, opr. sk., obw., s. 65 [4], papier czerpany
nr egz. 81

Cena wywoławcza 200

Estymacja 300 – 400

440

**ETUI NA GRZEBIENIĆ, Polska, Warszawa,
Krupski i Matulewicz, po 1931**

Srebro, próba 3, waga 34 g, dł. 10,8 cm (zamknięte)
Puncowanie: *Kim*; 3, głowa
w chuście, *W*

Cena wywoławcza 400

Estymacja 500 – 600



441

**ZSZYWACZ BIUROWY,
pocz. XX w.**

Stal, niklowanie, wys. 11 cm
Znakowanie: *JL 40 JL*



Cena wywoławcza 300

Estymacja 400 – 500

442

SZTUĆCE DO RYB.

**Polska, Warszawa,
Ludwik Wapiński,
1899-1904**

Srebro, próba 84, waga 690 g,
dł. 20,5 i 18,5 cm

Puncowanie: **84**, głowa w kokoszniku,
AP; *Oko Opatrzności*; **L.Wapiński**

Cena wywoławcza 3 500

Estymacja 4 500 – 5 000

**443 PUDERNICZKA, Polska, Warszawa, po 1931**

Srebro, próba 3, waga 139 g; 80 x 78 mm

Puncowanie: **JK**; **3**, głowa w chuście, **W**
Stan: wgniecenia

Cena wywoławcza 500

Estymacja 600 – 700

444

SOLNICZKA, Polska, Warszawa, po 1931

Srebro, waga 50,4 g, śr. 57 mm

Puncowanie: **W**, głowa w chuście, **3**; czterolistna koniczyna



Cena wywoławcza 300

Estymacja 400 – 500

**445 ZESTAW SZTUĆCÓW,
Francja Parisot; Polska,
Warszawa, Andrzej Nagalski
1921-31**

Srebro, pr. 1 i 2, masa perłowa, waga 1319

g,

15 noży i 18 widelców dł. 20,5 i 19 cm

Puncowanie na nożach **Touron**; **Parisot**,
głowa Minierwy, na 17 widelcach: **AN**; w
kształcie baryłki **2**, głowa w chuście, **W**; na
jednym widelcu: **K**, krzyż **T**, głowa Minierwy
Pudełko

Stan: jeden widelec Nagalskiego złamany,
ubytek na jednym trzonku

Cena wywoławcza 2 500

Estymacja 3 000 – 3 500



446 SZTUĆCE DO OWOCÓW, Austro-Węgry, po 1872

Po 6 noży i widelców, srebro, stal; dł. 20 i 17,5 cm
Puncowanie: w pięcioliściu głowa Diany, cecha złotnika

Cena wywoławcza 800

Estymacja 1 000 – 1 200

447 SZEŚĆ ŁYŻECZEK wz. Aleksandra, Polska, Warszawa, Norblin, 1896-1916

Plater na nowym srebrze, dł. 11 cm
Puncowanie: dwugłowy orzeł *NorbliniSA*



Cena wywoławcza 600

Estymacja 700 – 800

448 DZBANEK DO HERBATY W STYLU ART DECO, Niemcy, Schwäbisch Gmünd, Gottlieb Kurz, ok. 1930

Srebro, próba 830, drewno (uchwyty),
waga cłk. 767 g,
13,5 x 29,5 x 11 cm
Puncowanie: korona, półksiężyc, **830**; w kartuszu
GK / krzyż



Cena wywoławcza 1 800

Estymacja 2 200 – 2 500

449 SZEŚĆ ŁYŻECZEK, Polska, Warszawa, Pogorzelski, 1916-1921

Srebro, próba 84, waga 117,4 g, dł. 11 cm
Puncowanie: *Pogorzelski*; **84S**



Cena wywoławcza 1 200

Estymacja 1 500 – 1 800



449A PARA ANTABEK, XIX w.

Brąz złocony, wys. 10 cm

Cena wywoławcza 600

Estymacja 800 – 1 000

450

**ŁYŻKA WAZOWA wzór amerykański,
Polska, Warszawa, Hefra, ok. 1980**

Srebro, próba 800, waga 246 g, dł. 29 cm
Puncowanie: znak *HA- 800, W*, głowa w chuście, 3

Cena wywoławcza 1 000

Estymacja 1 200 – 1 400



451

**SECESYJNY STATYW NA ZEGAREK,
pocz. XX w.**

Metal patynowany na brąz, czerwony marmur (podstawa), wys. 24 cm

Cena wywoławcza 300

Estymacja 400 – 500



452

**KUFEL,
Śląsk, Wrocław, przed 1891**

Cyna, wys. 17 cm
Na pokrywce wyryte: *Breslau Carl Hentschel d
23 11 91*; na brzuścu: *H.A.*

Cena wywoławcza 300

Estymacja 400 – 500



453

**PARA DZBANKÓW,
1787**

Cyna, wys. 24,5 cm
Puncowanie: korona /
D G M / 1787 / owca

Na pokrywkach
wyryte: *W / F . L / 7*;
W / F . L / 2; na dnie
jednego *H*

Stan: zawias jednej
pokrywki uszkodzony

Cena wywoławcza 800

Estymacja 1 000 – 1 200



454 **DOBRA MATKA, Niemcy, Palatynat, Frankenthal, ok. 1762-69**

Model Carl Gottlieb Luck wg Jean-Baptiste Greuze
Porcelana, farby naszkliwne, złocenia; 21 x 25 x 17 cm
Sygnowana kobaltem podszkliwnie: korona / TC / 6-
Stan: na łóżku brak jednej gałki, ułamane listki na pościeli, trąbka w reku chłopca, koniec trzonka łyżki w garnuszku

Cena wywoławcza 7 500

Estymacja 9 000 – 10 000



455 **FLECISTA I OGRODNICZKA, 2. poł. XVIII w.**

Porcelana, farby naszkliwne, wys. 17 cm

Cena wywoławcza 3 750

Estymacja 4 500 – 5 000



455A **PRZYRZĄD MEDYCZNY, XIX w.**

Cyna dł. 30 cm

Cena wywoławcza 200

Estymacja 300 – 400

456 **MAŁA OGRODNICZKA, Saksonia, Miśnia, ok. 1770**

Porcelana, farby naszkliwne, złocenia, wys. 10 cm
Sygnowana kobaltem: skrzyżowane miecze
Stan: drobne ubytki z tyłu na chuście i wstążce we włosach

Cena wywoławcza 1 875

Estymacja 2 300 – 2 500



457 **KUFEL, 1756**

Cyna, wys. 16 cm
Na pokrywce wyryte: J.J.S / 1756

Cena wywoławcza 500

Estymacja 600 – 700



458 **KABARET NA PIEPRZ I SÓL, Niemcy, Berlin, KPM, 1945-62**

Porcelana, kobalt podszkliwny, wys 13 cm
Sygnowany kobaltem podszkliwnie; berło; K
Stan: jedna miseczka naprawiana

Cena wywoławcza 200

Estymacja 300 – 400

459



TRZY KUBKI CECHOWE, 1777-1865

- 1. wys. 9 cm, wyryte narzędzia ciesielskie: C Kothe 1841
- 2. wys. 9 cm, wyryte: but / 1777
- 3. wys. 11 cm, wyryta data 1865 i narzędzia

Cena wywoławcza 800

Estymacja 1 000 – 1 200

460



**WAZON POTICHE W STYLU CHIŃSKIM,
Holandia, Delft, XVII/XVIII w.**

Fajans, kobalt, szklivo cynowe, wys. 26,5 cm
Stan: drobne odpryski

Cena wywoławcza 3 500

Estymacja 4 200 – 4 500

461

**DWORSKI UKŁON, Turyngia,
Rudolstadt-Volkstedt, Aelteste Volkstedter
Porzellanfabrik, 915-34**

Porcelana, farby naszkliwne,
złocenia, wys. 12 cm
Sygnowane kobaltem
podszkliwnie: dwie litery **G** pod
koroną



Cena wywoławcza 400

Estymacja 500 – 600

462

**MŁODZIEŃC
Z KWIATAMI,
Saksonia, Potschappel,
ok. 1880**

Porcelana, farby naszkliwne, złocenie, wys. 15,5 cm
Sygnowany niebieskim drukiem naszkliwnym: **PS** /
Dresden



Cena wywoławcza 400

Estymacja 600 – 800



463

**DAMA W FOTELU,
Francja, Fontainebleau, Jacob Petit, ok. 1850**

Porcelana, farby naszkliwne, złocenie, wys. 15 cm
Sygnowana kobaltem podszkliwnie: **JP**

Cena wywoławcza 500

Estymacja 1 200 – 1 500



464 **DZIEWCZYNA Z KOSZEM KWIATÓW,**
Turyngia, Rudolstadt, Volkstedt, po 1945

Porcelana, farby naszkliwne, wys. 20 cm
Sygnowany: korona / RR / 1762
Stan: dwa palce klejone

Cena wywoławcza 400

Estymacja 500 – 600



465 **STARZEC, Turyngia, Rudolstadt,**
Ernst Bohne, ok. 1900

Porcelana, farby naszkliwne, wys. 16,5 cm
Sygnowany kobaltem: N pod koroną
Stan; naprawiane palce lewej dłoni dłoń

Cena wywoławcza 500

Estymacja 900 – 1 000



466 **OSIEMNASTOWIECZNA PARA,**
Niemcy, Passawa, 2. poł. XIX w.

Porcelana, farby naszkliwne, złocenia, wys. 16,5 cm
Sygnowany kobaltem podszkliwnie: pastorał, wyciskiem: trójkąt; 3119; niebieską farbą naszkliwnie: Passau 1840-1912
Stan: ułamany palec

Cena wywoławcza 600

Estymacja 800 – 1 000



467 **WĘDROWIEC WSPARTY O DWA KOSTURY,**
Turyngia, Rudolstadt, Ernst Bohne, ok. 1900

Porcelana, farby naszkliwne, złocenie, wys. 16,5 cm
Sygnowany kobaltem: N pod koroną

Cena wywoławcza 500

Estymacja 900 – 1 000



468 **ZESTAW SZTUĆCÓW, Dania,**
Kopenhaga, A. Michelsen, 1823

Srebro, próba 826, złocenie, waga 1670 g; w składzie 12 noży (22 cm), 7 widelców (18 cm), 7 łyżek (18,5 cm), razem 26 sztuk
Puncowanie: trzy wieże z liczbą 23; M pod koroną; CFH

Cena wywoławcza 5 000

Estymacja 6 000 – 7 000



469 **MADAME RECAMIER, pocz. XX w.**

Porcelana, kobalt podszkliwny, farby naszkliwne, złocenie, dł. 13,5 cm

Sygnowane wyciskiem: 10153 / 30
Stan: głowa klejona, ułamane dwa palce

Cena wywoławcza 200

Estymacja 300 – 400



470

LEKTURA, Turyngia, Rudolstadt,

Ernst Bohne, pocz. XX w.

Cena wywoławcza 600

Estymacja 1000 – 1 200

Porcelana, farby naszkliwne, złocenie, wys. 19 cm
Sygnowany kobaltem podszkliwnie: *N* pod koroną
Stan: ubytki na dwóch płatkach

471

**PARA NA KANAPIE,
Turyngia, Rudolstadt,
Volkstedt, po 1945**

Porcelana, farby naszkliwne, złocenie, wys. 14 cm
Sygnowany: korona / *RR* / 1762
Stan: ułamany jeden palec

Cena wywoławcza 500

Estymacja 800 – 1 000



472

KWIACIARKA,

Turyngia, Sitzendorf, Alfred Voigt, po 1918

Porcelana, farby naszkliwne, złocenie, wys. 13,5 cm
Sygnowana kobaltem: korona / przekreślone *S*

Cena wywoławcza 400

Estymacja 600 – 800

473

SPRZEDAWCA

WINOGRON, Turyngia,

Sitzendorf, Alfred Voigt, po 1918

Porcelana, farby naszkliwne, złocenie, srebrzenie, wys. 20,5 cm
Sygnowany kobaltem podszkliwnie: przekreślone *S* pod koroną, czara farbą naszkliwnie: *42*

Cena wywoławcza 500

Estymacja 800 – 1 000



474

DZIEWCZYNNKA

Z GIRLANDĄ,

Turyngia, Plau, po 1910

Porcelana, farby naszkliwne, złocenia, wys. 7 cm
Sygnowana niebieskim drukiem: pod koroną herb z trzema liśćmi

Cena wywoławcza 200

Estymacja 300 – 400



475

MAŁY MANDOLINISTA,

Turyngia, Rudolstadt-Volkstedt, Triebner,

Ens & Eckert, 1877-86

Porcelana, kobalt podszkliwny, złocenie, wys. 8,5 cm
Sygnowany kobaltem podszkliwnie: *!*
Stan: głowa klejona, ubytki na palcach

Cena wywoławcza 200

Estymacja 300 – 400

476

MYŚLIWY Z PSEM, ok. 1900

Cyna patynowana na brąz, wys. 20,5 cm
Stan: uszkodzone mocowanie psa

Cena wywoławcza 600

Estymacja 800 – 900



477

**SECESYJNY ZEGAR
PODŁOGOWY,**

Saksonia, Drezno, Paul Thimig, ok. 1900

Obudowa dąb, świerk, snycerka; 236 x 65 x 29
cm; tarcza miedź, cyna; mechanizm o naciągu
obciążnikowym, regulatorze wahadłowym, gond spiralny,
bicie godzin i półgodzin
Stan: urwane zawieszenia wahadła

Cena wywoławcza 1 900

Estymacja 3 000 – 3 500



478

DZBANEK, XVII w.

Miedź, wys. 23 cm
Stan: brak pokrywki

Cena wywoławcza 1 000

Estymacja 1 500 – 1 800



479

**ZGRZEBŁO
KIESZONKOWE,
XIX/XX w.**

Stal, szczecina dzika, 10 x 6 cm

Cena wywoławcza 300

Estymacja 400 – 500



480 SZAFKA, ok. 1900

Masyw: sosna świerk, mahoń, okleiny:
mahoń, aplikacje brąz, środkowe drzwiczki
przeszkłone: szkło fazowane;
165,5 x 107 x 43,5 cm

Cena wywoławcza 4 000

Estymacja 5 000 – 6 000



481 ŚWIĘTY BISKUP Z KSIĘGĄ, 2. poł. XIX w.

Drewno, polichromia, szkło, wys. 63 cm
Stan: ubytek na podstawie

Cena wywoławcza 1 200

Estymacja 1 500 – 1 800



482 ŚWIĘTY W KORONIE, 2. poł. XIX w.

Drewno, polichromia, wys. 58 cm
Stan: ułamany palec, brak atrybutu

Cena wywoławcza 1 200

Estymacja 1 500 – 1 800

SZTUKA ORIENTALNA



483 **DZWON**
W STYLU SHANG-ZHOU,
Chiny, XIX w.
Brąz, wys. 60 cm

Cena wywoławcza 4 000
Estymacja 5 000 – 6 000



484 **LAMPART, Benin, XIX/XX w.**
Mosiądz, wys. 40 cm
Stan: pęknięcia, ubytki



485 **PARA WAZEK,**
Chiny, 1. poł. XX w.
Brąz patynowany, wys. 10,5 cm

Cena wywoławcza 600
Estymacja 800 – 1 000

Ito SOZAN

1884 – ?



486

BAŻANT

Ukiyo-e, drzeworyt barwny, papier;
18 x 39 cm
Sygnowany stemplem l.d. ideogramami
japońskimi
Oprawiony

Cena wywoławcza 300

Estymacja 500 – 600

487

**SCENA Z TEATRU
KABUKI,
Japonia, XIX/XX w.**

Ukiyo-e, drzeworyt barwny, papier;
16 x 23 cm (w świetle p-p)
Z lewej opis ideogramami japońskimi

Cena wywoławcza 200

Estymacja 300 – 400



Oishi MATORA

1793 – 1833

**488 TANCERZ, 1827
(odbitka późniejsza)**

Ukiyo-e, drzeworyt barwny, papier;
20,5 x 17 cm (w świetle p-p)
Sygnowany ideogramami japońskimi

Cena wywoławcza 200

Estymacja 300 – 400



Malarz chiński

489

DZIECI Z KUCYKIEM, XIX/XX w.

Farby wodne, jedwab; 65 x 21 cm
Oprawiony

Cena wywoławcza 800

Estymacja 1 000 – 1 200



490

**WAZON TYKWOWY,
Chiny, 1. poł. XVIII w.**

Porcelana, kobalt podszkliwny, farby naszkliwne, złocenie, wys. 18,5 cm

Cena wywoławcza 2 000

Estymacja 2 500 – 3 000

491

**ZWIERCIADŁO,
Chiny, XVIII w.**

Brąz; 8,5 x 8,5 cm

Cena wywoławcza 1 500

Estymacja 1 800 – 2 000



492

CZARKA, Chiny, XIX w.

Porcelana, kobalt podszkliwny, złocenie, oprawa srebrna;
8 x 16 x 16 cm

Cena wywoławcza 300

Estymacja 400 – 500

Malarz chiński

493

PEJZAŻ

Farby wodne, papier; 28 x 22,8 cm
Sygnowana p.g. ideogramami chińskimi
Oprawiona

Cena wywoławcza 500

Estymacja 600 – 700



Malarz chiński

494

DAMA W ŁODZI, 1. poł. XX w.

Farby wodne jedwab, 25 x 20,2 cm
Sygnowany l.d. ideogramami chińskimi

Cena wywoławcza 500

Estymacja 600 – 700

46 reprodukcji drzeworytów barwnych, papier. ok. 14 x 9 cm
Wklejone do albumu



DOM AUKCYJNY OSTOYA

INDEKS (POZYCJA W ALBUMIE)

Akcje	162-168	Hermanowicz B.	143A	Mitoraj I.	138	Samolot	151, 152
Allach	427, 428	Hoene-Wroński J.	196, 232	Modro A.	154	Schauer Fr.	71
Andriejew Al.	46	Hofman W.	9	Moritz A.	39	Schreter Z.	13A, 58
Antabki	449A	Hoplicek Fr.	4	Mościcki I.	198, 235, 241	Serwis	359
Arct B.	78	Hufnagel G.	62, 63, 65	Muhlhausen H.	10	Siemek J.	279
Bagnet	326, 329, 330	Ikona	343, 344, 346-358, 365, 366, 372	Munch-Khe W.	73	Sienkiewicz H.	203, 222
Batory S.	186	Jabłkowscy Br. 164'	Nitrat 165,166	Narutowicz G.	219	Sikora St.	142-146
Berdyszak J.	138A	Jacyna W.	150	Nasson Fromowicz M.	90	Skalski St.	78
Beyer H.	77	Jamontt Br.	16	Naszyjnik	136, 137	Skoczylas Wł.	91
Bębnowski W.	20	Jegorow A.	367	Nelson H.	151	Słowacki J.	199, 213
Blond M.	45	Jędrzejak J.	107-111	Nieradka J.	261	Sobecki J.	11
Błażej Z.	124	Jop. St.	118, 119	Norblin	134	Sobieski J.	192
Bogdanow I.	368	Jurkiewicz A.	38, 75	Nowak P.	289	Solniczka	400, 444
Bohne E.	465, 467, 470	Kabaret	458	Nożyce	398A	Sozan I.	486
Bransoleta	376	Kandelabry	405, 408-411, 417	Nóż	331, 420, 421	Stachowicz Wł.	24
Bronnikow F.	371	Kartusz	325	Oberwesel	33	Stańko M.	13
Broszka	336	Kaweckie A.	83	Obligacja	167	Staszic St.	234
Burger-Willing W.	32	Kielich	432	Odznaki	175-181, 257	Statyw	451
Bużarek	129	Klipy	1A	Oheimb	332	Stryjeńska Z.	41
Cabillot-Lassalle L.	57	Kopernik M.	251	Olbiński R.	103	Surtot	361
Cervantes	341	Kordzik	160, 161	Orłowski Wł.	370	Szabla	157, 327, 328
Chodkowski W.	32A	Korniłow Br.	363	Orno	136, 137	Szafka	480
Chopin J.	213	Korolkiewicz J.	126	Orzełek	159, 304-315, 319, 320	Szewczenko K.	85
Chrobry B.	242, 246, 250	Korza Wł.	260	Ostrowite	162, 163	Sztućce	324, 345, 375, 381-390, 395, 418, 422, 442 445-447, 449, 450, 468
Cieślewski T.	27	Kossak J.	14, 149	Paderewski I.	233	Szygel St.	1
Ciok A.	121, 125	Kossak W.	8, 148	Palowski J.	182-257	Ślepowron	324
Cukiernica	134, 398	Koszyczek	392	Pamiętniki	335	Śmigły-Rydz E.	189
Czara	413	Koszyk	406, 407	Papierośnica	380, 437, 438	Talerz	379
Czarka	492	Kościuszko T.	204	Passawa	466	Talerzyk	402
Dali S.	147	Kozakiewicz A.	49	Pataraia D.	120	Teryna	360
Daum	413	Kralik W.	403, 414	Patera	414, 430	Tłok	332
Dickmeis G.	55	Krzyżak M.	81	Paterka	393	Tomaszewski H.	111A
Dilman H.	56	Kubki	459	Pautsch F.	52	Tudorska E.	97
Dotzycki L.	96	Kufel	412, 452, 457	Petersburg	360-364	Uiikyo-e	495
Domaradzki St.	17	Kurle A.	333	Petit J.	463	Ulotki	259
Dou G.	31	Lam Wł.	84	Pierścionek	378	Voigt A.	472, 473
Dubiel v. Lerach J.	104-106	Lampart	484	Piłsudski	155, 156, 183, 185, 202, 210, 216, 221, 239, 240	Volkstedt	461, 464, 471
Dzbanek	131, 132, 391, 394, 416, 448, 453. 478	Lewicki J.	67	Piru J.	372	Vollsatndiges Kirchenbuch	339
Dzwon	483	Lilpop, Rau i Loewenstein	168	Plaue	474	Wabiński J.	247
Eckner A.	53	Loetz	406, 407, 415	Podstawka	374	Wachlarz	429
Ekspedyt	182	Loisel W.	43	Pogowski P.	66	Wackelpagode	23
Ens & Eckert	475	Lornetka	373	Plakiety	182-235, 239-241	Warneńczyk Wł.	190, 193
Erb. E.	92-95	Lubecki Ks.	244	Polański W.	127	Wazki	485
Erlich I.	398	Łagorio L.	369	Poniatowski J.	254	Wazon	128, 133, 135, 403, 404, 490
Etazera	399	Łoś	152	Popielnica	130	Wilimowska Br.	116
Fabryka Wolska	399	Majewicz G.	48	Popiwniak H.	278	Wille J.	31
Fajka	424-426	Malczewski J.	29	Potiche	460	Winogradow	359
Fifka	423	Mamis R.	99, 122, 123	Potrzebowski J.	74	Winkler K.	6
Flakon	396, 397	Mansfeld A.	86	Potschappel	462	Wojciechowski St.	226
Fortuński L.	72	Mapa	169, 335	Prochownica	340	Wolf F.	59
Frankenthal	454	Marcoussis L.	342	Proporczyki	264-266	Wypych Sz.	139-141
Galle	403	Maser A.	7	Prus B.	200, 227	Wysocki J.	2
Gazety	338	Masłowski W.	50	Pryk A.	263	Zajączkowski E.	34
Gilbert-Martin Ch.	37	Matora O.	488	PSZnZ	260-232	Zegar	154, 477
Gotlib H.	22	Mayer T.	335	Puchar	415	Zegarek	262
Gottlieb L.	21	Medale	175-181, 236-238, 242-256, 258	Pucharek	401	Zgrzebło	479
Górski St.	3	Michalik B.	98	Puderniczka	436, 443	Zille K.	35, 36
Grabone A.	42	Michalik M.	100- 102	Rapperswil	184, 211	Zszywacz	441
Grabowski T.	85A	Michalski St.	187	Reichel W.	5	Zucker J.	54
Grodecki fr.	170	Miller K.	19	Reinert A.	47	Zwierciadło	491
Gros E.	40	Miszalska A.	112	Reymont Wł.	197, 231	Zygmuntowicz I.	15
Gryglewski Al.	26	Miszalski J.	113-115	Rosenthal	431, 436	Żeromski St.	220
Guziki	317	Miśnia	433, 434, 456	Rossini L.	69		
Hanemann M.	64			Ryngraf	171-174		

WYCIĄG Z REGULAMINU AUKCJI

*organizowanych przez Dom Aukcyjny „OSTOYA”
ustalony zarządzeniem Nr 1/98 właściciela Domu Aukcyjnego z dnia 21 marca 1998 r.*

Wszystkie obiekty sprzedawane na aukcji można oglądać w salonach Domu Aukcyjnego „OSTOYA” oraz na wystawie poprzedzającej aukcję. Dom Aukcyjny „OSTOYA” gwarantuje zgodność opisanych w katalogu cech obiektów ze stanem faktycznym, ale nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne i prawne obiektów oraz niezgodność opisanych w katalogu cech obiektów ze stanem faktycznym, jeżeli one wynikają z oczywistych błędów drukarskich lub zostały skorygowane przez Aukcjonerę przed rozpoczęciem licytacji danego obiektu. Z regulaminem aukcji można zapoznać się w salonach Domu Aukcyjnego „OSTOYA” oraz miejscach przeprowadzania aukcji. Interpretacja regulaminu aukcji należy do właściciela Domu Aukcyjnego „OSTOYA”.

1. Postanowienia ogólne

- Aukcję prowadzi upoważniona przez Dom Aukcyjny osoba, działająca w imieniu i na rachunek Domu Aukcyjnego – zwana dalej „Aukcjonerem”.
- Obiekt wystawiony na aukcję ma określoną cenę wywoławczą, która jest ogłoszona w katalogu oraz ustaloną ze Sprzedającym cenę rezerwową, znaną wyłącznie Domowi Aukcyjnemu i Sprzedawcy.
- Zamieszczone w katalogu ceny nie są ofertą handlową w rozumieniu Kodeksu Cywilnego czy też prawa handlowego. Ceny nie są ofertą w rozumieniu art. 66 Kodeksu Cywilnego.
- Obiekty zakwalifikowane do sprzedaży aukcyjnej są opisane w katalogu. Prawdziwość opisów jest potwierdzona przez rzeczoznawców Domu Aukcyjnego lub rzeczoznawców i konsultantów z nią współpracujących.
- Sprzedającym jest właściciel wystawionego na aukcję obiektu.
- Uczestnikiem licytacji staje się osoba zainteresowana nabyciem wystawionych na aukcję obiektów po spełnieniu warunków określonych w dalszej części niniejszego regulaminu.
- Nabywcą – z zastrzeżeniem postanowień regulaminu – staje się uczestnik licytacji, który zaoferował najwyższą cenę. Wydanie obiektu następuje dopiero po jego wykupieniu, tj. po wpłaceniu jego pełnej ceny ustalonej w licytacji. Udział w aukcji mogą wziąć tylko osoby wyrażające zgodę na stosowanie postanowień regulaminu. W razie potrzeby Dom Aukcyjny może uzależnić udział w aukcji lub licytacji od pisemnego potwierdzenia znajomości i akceptacji postanowień regulaminu.

2. Przyjęcie obiektów do sprzedaży aukcyjnej

- Dom Aukcyjny podejmuje się sprzedaży wyłącznie obiektów będących rzeczywistą własnością Sprzedającego, nie objętych postępowaniem sądowym lub skarbowym, wolnych od zajęcia, zastawu i jakichkolwiek praw osób trzecich.
- Zasady i warunki przyjęcia obiektów stanowią tajemnicę handlową i mogą być udostępniane osobom trzecim tylko za zgodą obu stron.

3. Uczestnicy licytacji

- Uczestnikami licytacji mogą być osoby fizyczne i osoby prawne, które zaakceptowały postanowienia niniejszego regulaminu oraz załączonych do niego wzorcowych umów kupna oraz wpłaciły wadium.
- Uczestnik licytacji otrzymuje numer identyfikacyjny oraz tabliczkę zgłoszeniową z tym numerem. Przed otrzymaniem tabliczki uczestnik zapoznaje się z niniejszym regulaminem. Odbiór tabliczki jest równocześnie potwierdzeniem zapoznania się z niniejszym regulaminem i zaakceptowania jego postanowień.
- Udział w licytowaniu obiektów jest możliwy wyłącznie przy użyciu tabliczki zgłoszeniowej. W przypadku, gdy zgłoszenie uczestnika nie zostanie dostrzeżone przez Aukcjonerę, uczestnik ma prawo zwrócić na siebie jego uwagę głosem.
- Uczestnik licytacji jest odpowiedzialny za skutki udostępnienia wydanej mu tabliczki osobom trzecim.
- Wszystkie dane dotyczące uczestnika licytacji pozostają do wyłącznej wiadomości upoważnionych pracowników Domu Aukcyjnego.
- Dom Aukcyjny może odmówić rejestracji uczestnika lub wydania tabliczki zgłoszeniowej osobom, które wcześniej nie wywiązały się z zobowiązań wobec Domu Aukcyjnego, lub z innych istotnych przyczyn w szczególności zagrażających prawidłowemu przebiegowi aukcji.
- Po uzyskaniu zgody Domu Aukcyjnego oraz podpisaniu stosownej umowy, uczestnicy licytacji nie mogący osobiście wziąć udziału w aukcji lub pragnący zachować anonimowość, mogą uczestniczyć w aukcji korzystając z telefonu lub mogą zlecić Domowi Aukcyjnemu licytowanie w ich imieniu.
- Uczestnik licytacji w umotywowanych przypadkach ma prawo wnioskowania o przeprowadzenie ponownej licytacji, obiektów, które były już licytowane, lecz nie zostały sprzedane. Decyzję w tej sprawie podejmuje Aukcjoner.

4. Wadium


- Wysokość wadium wynosi 10 % planowanych zakupów z tym, że najniższa kwota wadium wynosi 1000 zł i upoważnia do nabycia obiektów o cenie wylicytowanej nie większej niż 10 000 zł.
- Z chwilą nabycia obiektu limit zakupów danego uczestnika licytacji, wynikający z wysokości wpłaconego przez niego wadium, ulega zmniejszeniu o 10% wylicytowanej ceny nabytego obiektu.
- W przypadku, gdy Nabywca nie zapłaci pełnej ceny wylicytowanego obiektu w terminie określonym w treści niniejszego regulaminu, wadium może być przez Dom Aukcyjny zachowane.
- Uczestnikom licytacji, którzy nie stali się Nabywcami w rozumieniu postanowień zawartych w regulaminie, wadium jest zwracane bezpośrednio po zakończeniu aukcji, lub w dniach następujących w siedzibie Domu Aukcyjnego.

5. Licytacja

- Licytację prowadzi Aukcjoner, który określa postąpienie w licytacji (podwyższenie stawki), rozstrzyga wszelkie spory, ogłasza sprzedaż obiektu oraz wskazuje jego nabywcę.
- Zakończenie licytacji danego obiektu następuje w momencie trzeciego uderzenia młotkiem przez Aukcjонера.
- W przypadku, gdy zakończenie licytacji następuje w sytuacji sporu, Aukcjoner ma prawo spór rozstrzygnąć lub ponownie przeprowadzić licytację.
- Aukcjoner ogłasza sprzedaż Obiektu i wskazuje Nabywcę, jeżeli w chwili zakończenia licytacji oferowana cena była nie niższa od ceny wywoławczej i ceny rezerwowej.
- Wskazanie Nabywcy jest równoznaczne z zawarciem z nim umowy sprzedaży, w której obowiązujące obie strony warunki zawiera załącznik nr 2 do niniejszego regulaminu – z tym, że sprzedaż uważa się za dokonaną dopiero z chwilą wpłacenia przez Nabywcę pełnej ceny.
- Jeżeli w chwili zakończenia licytacji cena oferowana była niższa od ceny wywoławczej, Aukcjoner ogłasza, że obiekt nie został sprzedany.
- Jeżeli w chwili zakończenia licytacji cena oferowana była niższa od ceny rezerwowej, Aukcjoner ogłasza ten fakt i wskazuje uczestnika licytacji (Nabywcę warunkowego), który będzie mógł kupić Obiekt za wylicytowaną cenę, po jej zaakceptowaniu przez Sprzedającego.
- Wskazanie Nabywcy warunkowego jest równoznaczne z zawarciem z nim przedwstępnej umowy sprzedaży warunkowej, której warunki – obowiązujące obie strony - zawiera załącznik nr 2 do niniejszego regulaminu – z tym, że sprzedaż uważa się za dokonaną dopiero po uzyskaniu akceptacji ceny przez Sprzedającego i z chwilą wpłacenia przez Nabywcę pełnej ceny.

6. Nabywca

- Nabywca jest zobowiązany do wykupienia wylicytowanego obiektu bezpośrednio po zakończeniu licytacji, a Nabywca warunkowy do podpisania umowy przedwstępnej warunkowej z wykorzystaniem formularza stanowiącego załącznik nr 3 do niniejszego regulaminu.
- Nabywca, a także Nabywca warunkowy, z którym podpisywana jest umowa przedwstępna zobowiązany jest do zapłaty zadatku w wysokości 10 % ceny zakupionego Obiektu.
- W przypadku, gdy Nabywca nie wykupi obiektu bezpośrednio po zakończeniu licytacji, ani nie podpisze umowy przedwstępnej lub też nie zapłaci zadatku w pełnej wysokości, Dom Aukcyjny ma prawo uznać, że umowa sprzedaży została zerwana przez Nabywcę z jego winy.
- Wpłacone przez Nabywcę wadium zaliczane jest odpowiednio na poczet ceny lub zadatku. W przypadku Nabywcy warunkowego cała kwota wadium jest zaliczana na poczet zadatku.
- Wydanie obiektu Nabywcy może nastąpić dopiero po uzyskaniu przez niego prawa własności. Prawo własności zakupionego obiektu przechodzi na Nabywcę w momencie zapłaty całej ceny. Koszty odbioru obiektu obciążają Nabywcę.
- W przypadku zapłaty czekiem potwierdzonym, przelewem lub wpłatą gotówkową na rachunek – zapłatę uznaje się za dokonaną odpowiednio z chwilą realizacji czeku lub potwierdzenia wpłaty przez bank Domu Aukcyjnego.
- Zadatek jest zaliczany na poczet ceny lub zachowywany przez Dom Aukcyjny jeżeli Nabywca lub Nabywca warunkowy nie spełnił warunków określonych w umowie przedwstępnej, a w szczególności nie zapłacił w wyznaczonym terminie pełnej ceny kupowanego obiektu.
- Zadatek wpłacony przez Nabywcę warunkowego zostanie mu bezzwłocznie zwrócony, jeżeli w ciągu 5 dni po dniu przeprowadzenia aukcji Sprzedający nie zaakceptuje wylicytowanej ceny (niższej od ceny rezerwowej).
- Nabywca ma prawo w ciągu 10 dni zwrócić zakupiony obiekt jeżeli jego stan faktyczny – nie zmieniony od dnia wydania – różni się od opisu katalogowego. Zakwestionowanie opisu katalogowego powinno być poparte conajmniej dwiema wiarygodnymi i bezspornymi ekspertyzami.
- Zerwanie przez Nabywcę umowy kupna, zawartej z chwilą zakończenia licytacji i wskazania Nabywcy upoważnia Dom Aukcyjny do dochodzenia zwrotu poniesionych z tego powodu kosztów, strat i utraconych zysków z zastosowaniem wszelkich dostępnych form prawnych.
- Dane identyfikujące Nabywcę pozostają do wyłącznej wiadomości Domu Aukcyjnego.
- Do ceny zakupu doliczana jest 20%-owa prowizja od nabywcy.

Symbol  – oznacza obiekty, podlegające opłacie tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest doliczana zgodnie z art. 19 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tekst jednolity Dz.U. z 2006r. Nr 90, poz. 631 z późn. zmianami)

R

- oznacza, że obiekt posiada cenę rezerwową.

Informujemy, że na podstawie art. 20 ust. 2 z **Ustawy o muzeach**, z dnia 21.XI. 1996 r. Dziennik Ustaw nr 5, poz. 24 z 1997 r., muzea rejestrowane posiadają prawo pierwokupu bezpośrednio na aukcjach, po cenie wylicytowanej.

Przypominamy, iż zgodnie z Ustawą z dnia z dnia 23 lipca 2003 r. o Ochronie zabytków i opiece nad zabytkami, istnieje konieczność uzyskania u odpowiednich władz, zezwolenia na stały wywóz za granicę dzieł sztuki zgodnie z Rozdziałem 5 Wywóz zabytków za granicę.

Zgodnie z obowiązującymi przepisami Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych klientów dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 000 Euro.

1. W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawa związanymi z przeprowadzeniem aukcji Dom Aukcyjny może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich.

2. Dom Aukcyjny jest uprawniony do wykorzystania dostarczonych przez klienta danych osobowych w celach marketingowych, w szczególności poprzez dostarczanie materiałów o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez Dom Aukcyjny. Klient wyraża zgodę na przetwarzanie danych osobowych przez Dom Aukcyjny w celu marketingu własnych produktów i usług.

3. Klient wyraża zgodę na otrzymanie od Domu Aukcyjnego informacji handlowych drogą elektroniczną.

4. Klient wyraża zgodę na wykorzystywanie przez Dom Aukcyjny telekomunikacyjnych urządzeń końcowych, w tym telefonów i automatycznych systemów wywołujących dla celów marketingu bezpośredniego

5. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod adresem e-mail: aukcje@ostoya.pl

ul. Gen. J. Zajączka 8, 01-522 Warszawa
tel. (22) 839 24 06; tel./fax. (22) 839 24 80
ul. Freta 25, 00-227 Warszawa
tel. (22) 635 55 78; tel./fax. (22) 831 26 95

POLECENIE ZAKUPU LUB LICYTACJI

Aukcja nr 232, 25 maja 2024 r.

Proszę o licytowanie w moim imieniu następujących pozycji:

Nr pozycji	Autor, tytuł	Limit

Akceptuję 20% opłatę organizacyjną naliczaną od ceny wylicytowanej.
Akceptuję opłatę z tytułu droit de suite przy obiektach nią objętych.
Oświadczam, że zapoznałem się z licytowanymi obiektami.

Oświadczam, że znana jest mi treść regulaminu aukcji organizowanych przez Dom Aukcyjny Ostoya
Wpłacam wadium w wysokości: (zgodnie z regulaminem)

Imię i Nazwisko (Firma):

Adres i email:

Telefon:

1. W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawa związanymi z przeprowadzeniem aukcji Dom Aukcyjny może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich.

2. Dom Aukcyjny jest uprawniony do wykorzystania dostarczonych przez klienta danych osobowych w celach marketingowych, w szczególności poprzez dostarczanie materiałów o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez Dom Aukcyjny. Klient wyraża zgodę na przetwarzanie danych osobowych przez Dom Aukcyjny w celu marketingu własnych produktów i usług.

3. Klient wyraża zgodę na otrzymanie od Domu Aukcyjnego informacji handlowych drogą elektroniczną.

4. Klient wyraża zgodę na wykorzystywanie przez Dom Aukcyjny telekomunikacyjnych urządzeń końcowych, w tym telefonów i automatycznych systemów wywołujących dla celów marketingu bezpośredniego

5. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod adresem e-mail: aukcje@ostoya.pl

Data i podpis:



Terminy aukcji w 2024 roku

1

	pn	wt	śr	cz	pt	so	nd
1	1	2	3	4	5	6	7
2	8	9	10	11	12	13	14
3	15	16	17	18	19	20	21
4	22	23	24	25	26	27	28
5	29	30	31				

2

	pn	wt	śr	cz	pt	so	nd
5				1	2	3	4
6	5	6	7	8	9	10	11
7	12	13	14	15	16	17	18
8	19	20	21	22	23	24	25
9	26	27	28	29			

3

	pn	wt	śr	cz	pt	so	nd
9					1	2	3
10	4	5	6	7	8	9	10
11	11	12	13	14	15	16	17
12	18	19	20	21	22	23	24
13	25	26	27	28	29	30	31

4

	pn	wt	śr	cz	pt	so	nd
14	1	2	3	4	5	6	7
15	8	9	10	11	12	13	14
16	15	16	17	18	19	20	21
17	22	23	24	25	26	27	28
18	29	30					

5

	pn	wt	śr	cz	pt	so	nd
18		1	2	3	4	5	
19	6	7	8	9	10	11	12
20	13	14	15	16	17	18	19
21	20	21	22	23	24	25	26
22	27	28	29	30	31		

6

	pn	wt	śr	cz	pt	so	nd
22						1	2
23	3	4	5	6	7	8	9
24	10	11	12	13	14	15	16
25	17	18	19	20	21	22	23
26	24	25	26	27	28	29	30

7

	pn	wt	śr	cz	pt	so	nd
27	1	2	3	4	5	6	7
28	8	9	10	11	12	13	14
29	15	16	17	18	19	20	21
30	22	23	24	25	26	27	28
31	29	30	31				

8

	pn	wt	śr	cz	pt	so	nd
31				1	2	3	4
32	5	6	7	8	9	10	11
33	12	13	14	15	16	17	18
34	19	20	21	22	23	24	25
35	26	27	28	29	30	31	

9

	pn	wt	śr	cz	pt	so	nd
35							1
36	2	3	4	5	6	7	8
37	9	10	11	12	13	14	15
38	16	17	18	19	20	21	22
39	23	24	25	26	27	28	29
40	30						

10

	pn	wt	śr	cz	pt	so	nd
40		1	2	3	4	5	6
41	7	8	9	10	11	12	13
42	14	15	16	17	18	19	20
43	21	22	23	24	25	26	27
44	28	29	30	31			

11

	pn	wt	śr	cz	pt	so	nd
44					1	2	3
45	4	5	6	7	8	9	10
46	11	12	13	14	15	16	17
47	18	19	20	21	22	23	24
48	25	26	27	28	29	30	

12

	pn	wt	śr	cz	pt	so	nd
48							1
49	2	3	4	5	6	7	8
50	9	10	11	12	13	14	15
51	16	17	18	19	20	21	22
52	23	24	25	26	27	28	29
1	30	31					

Przez cały rok przyjmujemy obiekty na kolejne aukcje.



Zapraszamy do naszego salonu sztuki współczesnej przy ul. Freta 25.



ul. Freta 25. Tel. (22) 635 55 78 (22) 831 26 95
Warszawa e-mail: freta@ostoya.pl

PROWADZIMY STAŁY SKUP ANTYKÓW!



banknotów i dokumentów



złotych i srebrnych monet



sztuki dalekiego wschodu



sreber



polskiego designu



odznaczeń wojskowych



pamiątek patriotycznych



samowarów



militariów i białej broni

Zgłoś nam swoje obiekty. Płacimy gotówką!

OSOBIŚCIE

Przywieź obiekt do naszego salonu aukcyjnego przy ul. Gen. J. Zajączka 8 w Warszawie

PRZEZ INTERNET

Przyślij zdjęcie z wymiarami na adres aukcje@ostoya.pl

W DOMU WŁAŚCICIELA

Umów się na wizytę, przyjedziemy do Ciebie! Zadzwoń pod numer: 22 839 24 06 lub napisz aukcje@ostoya.pl

AUKCJE SKUP KOMIS WYCENY SPRZEDAŻ