



DOM AUKCYJNY OSTOYA

SZTUKA DAWNA, ANTYKI, SZTUKA WSPÓŁCZESNA

231 aukcja, 13 kwietnia 2024 r.

godz. 17

Salon aukcyjny D.A. Ostoya

ul. Gen. J. Zajączka 8

Warszawa

Wystawa przedaukcyjna od 6 kwietnia do 13 kwietnia
od poniedziałku do piątku w godzinach od 11⁰⁰ do 19⁰⁰
w sobotę od 11⁰⁰ do 15⁰⁰
w salonie aukcyjnym D. A. Ostoya przy ul. Gen. J. Zajączka 8



Nowy numer telefonu: 787 050 920

www.aukcjeostoya.pl

e-mail: aukcje@ostoya.pl

tel.: 22 839 24 06

Wydawca:

DOM AUKCYJNY OSTOYA

Roman Jacenty Przesmycki

POLSKA

00-227 Warszawa

ul. Freta 25/1

tel. (22) 635 55 78

tel./fax. (22) 831 26 95

Autorzy katalogu:

Tomasz Lewicki, magister historii sztuki,

Dominika Przesmycka-Karbowska

Mikołaj Przesmycki – numizmatyka

oraz zespół DA Ostoya

Nadzór merytoryczny w zakresie malarstwa:

Irena Bal, magister historii sztuki, biegły sądowy,

rzecznawca Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Ocena stanu zachowania i autentyczności malarstwa:

Anna Komorowska-Sławiec

Opracowanie graficzne:

Barbara Lenzion

należymy do



Nasze konto:

Bank Pekao S.A.

PL 02 1240 6218 1111 0000 4620 7706

SWIFT: PKOPPLPW

ISBN: 978-83-67383-19-6

Wszelkie prawa zastrzeżone

Nakład: 250 egz.

**Najniższa na rynku prowizja dla sprzedających - 7 % przy cenach
wywoławczych powyżej 100000 zł**

Szanowni Państwo,

oglądają Państwo nasz najnowszy katalog.

Mamy nadzieję, że spośród wyselekcjonowanej przez nas bogatej oferty znajdziecie Państwo dla siebie obiekty godne uwagi.

Zapraszamy wszystkich kolekcjonerów i miłośników sztuki na naszą 231 aukcję sztuki dawnej, antyków oraz sztuki współczesnej.

Jesteśmy rodzinną firmą, która powstała z zamiłowania do dzieł sztuki i historii, już drugie pokolenie kontynuuje rodzinną tradycję.

Od 33 lat specjalizujemy się w profesjonalnym handlu antykami i sztuką współczesną, mamy za sobą sprzedaż wielu znaczących przedmiotów związanych z historią polski, a także licznych dzieł sztuki.


Od 1990 roku Dom Aukcyjny Ostoya istniał pod nazwą Galeria na Freta, gdzie mieści się do dziś nasza pierwsza siedziba. Z czasem firma z jednej galerii rozwinęła się, a nazwę zmieniono. Nasze aukcje, początkowo odbywały się w hotelu Bristol w Warszawie, a dziś organizujemy je w salonie aukcyjnym przy ulicy Generała Józefa Zajączka 8.

Oglądając nasz katalog prosimy zwrócić uwagę na oznaczenie kolorystyczne poszczególnych działów, które ułatwią Państwu poruszanie się po katalogu.

- ▶ SZTUKA DAWNA
- ▶ SZTUKA WSPÓŁCZESNA
- ▶ POLONIKA, MILITARIA, ODZNACZENIA
- ▶ SZTUKA ROSYJSKA
- ▶ RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE
- ▶ SZTUKA ORIENTALNA

Licytować można: telefonicznie, online oraz ustalonym limitem.

Do ceny zakupu doliczana jest 20%-owa prowizja od nabywcy.

Symbol  oznacza obiekty, podlegające opłacie tzw. *droit de suite*, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł.

Powyższa opłata jest doliczana zgodnie z art. 19 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tekst jednolity Dz.U. z 2006r. Nr 90, poz. 631 z późn. zmianami)

BEZPOŚREDNIO:

1. Zgłoś zainteresowanie telefonicznie **22 839 24 06**
2. Wszystkie obiekty można obejrzeć przed aukcją w naszym salonie przy ul. Gen. Zajączka 8. Można też pozostawić nam zlecenie na wybrane w czasie wizyty obiekty.

ONLINE:

1. Prześlij swoje zgłoszenie mailem: **aukcje@ostoya.pl**
2. Zarejestruj się na stronie **www.ostoya.onebid.pl** by licytować online

Do naszych salonów zapraszamy w godzinach 11-19, a w soboty do 15. Aukcja rozpoczyna się o godzinie 17.

Ostatnie zgłoszenia przyjmujemy do godziny 15 w dniu aukcji.

SZTUKA DAWNA

Błażej IWANOWSKI

1889 Jabłonna – 1966 Warszawa

1

W PAŁACU ŁAZIENKOWSKIM

Olej, tektura; 44 x 35,5 cm

Sygnowany l.d.: *Błażej Iwanowski*

O obraz przedstawia przejście z sali Salomona do Galerii Obrazów w Pałacu na Wodzie. Na ścianie widoczny fragment obrazu Marcellego Bacciarellego Ofiara Salomona.

Cena wywoławcza 3 000

Estymacja 3 800 – 4 000

 droit de suite



**MALARZ
NIEROZPOZNANY**

**1A PORTRET
OFICERA 3. PUŁKU
HUZARÓW PRUSKICH,
przed 1806**

Olej, płótno dublowane;

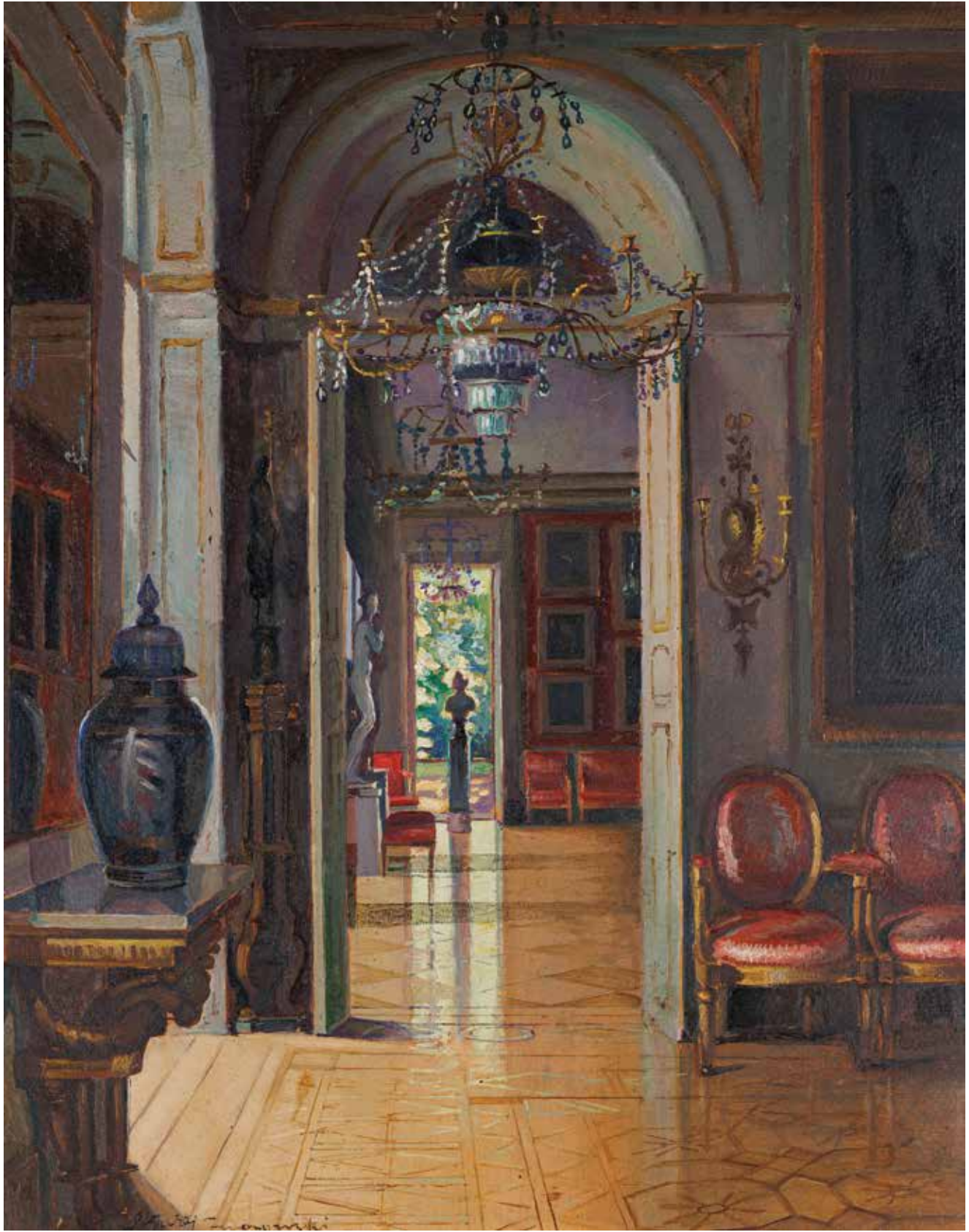
102 x 72 x 102 cm

Stan: po konserwacji

W edług tradycji rodzinnej osobą sportretowaną jest Joachim Jaxa Rektorowski herbu Gryf. Obraz został wykonany bardzo dokładnie pod kątem umundurowania, które obowiązywało w końcu osiemnastego wieku, do 1806 r.

Cena wywoławcza 8 000

Estymacja 10 800 – 12 000



January SUCHODOLSKI

1797 Grodno – 1875 Bojmie

2

WYSPA ISCHIA, ok. 1835

Olej, płótno dublowane; 54 x 76 cm

Ekspertyza Ireny Bal

*P*oczątkowo zajmował się malarstwem amatorsko. Lata 1832-1837 spędził w Rzymie. W 1839r. został członkiem ASP w Petersburgu. Pozostawał pod dużym wpływem swojego nauczyciela H. Verneta. Popularność zdobył jako malarz obrazów historyczno-batalistycznych, malował też

sceny rodzajowe, portrety konne i wizerunki koni oraz sceny z życia ludu włoskiego i pejzaże morskie.

Pobył we Włoszech i studia w prowadzonej przez Horacego Verneta Akademii Francuskiej przyniósł w jego twórczości m.in romantyczne, idealizujące naturę, pejzaże. Malownicze, widoki morskiego wybrzeża oświetlonego promieniami zachodzącego słońca. Często jest w nich tak modny w okresie romantyzmu motyw ruin. Charakterystyczne jest też gładkie wykończenie typowe dla jego nauczyciela - Verneta.



Wojciech BETLEY

1867 – 1920

3

PIESKOWA SKAŁA, 1898

Olej, płótno; 110 x 89 cm

Sygnowany p.d.: *W. Betley* | *Pieskowa Skała* | 98

dukację artystyczną rozpoczął w 1889 roku w Warszawskiej Szkole Rysunkowej u Wojciecha Gersona, kontynuował zaś w latach 1890-1893 w Szkole Sztuk Pięknych w Krakowie, pod kierunkiem Władysława Łuszczkiewicza i Józefa Unierzyskiego. Swoje umiejętności doskonalił jeszcze później w Monachium u Karla Rauppa. Artysta malował najczęściej w technice olejnej, wykonywał również rysunki i grafiki. Tworzył bardzo nastrojowe obrazy, w których poruszał tematykę religijną, pejzażową i patriotyczno-historyczną, malował akty oraz widoki architektury, często ukazywał zamczyska. Prace malarza były kilkakrotnie reprodukowane na pocztówkach i w albumach:

w Skarbie architektury w Polsce Jana Sasa Zubrzyckiego oraz w pamiątkowym wydaniu Hołd Grunwaldowi. Był też autorem projektów nalepek Towarzystwa Oświaty Ludowej. Prowadził również działalność pedagogiczną, wykładał na Uniwersytecie Ludowym im. Adama Mickiewicza w Krakowie. Pisał również powieści historyczne (m. in. *Z Pieskowej Skały pod Grunwald*. *Fantazja na tle historycznym*), do których samodzielnie projektował ilustracje. Pokazywał swoje prace na wystawach Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie, Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie oraz w Salonie Krywulta i Salonie Kulikowskiego.



Stanisław CZAJKOWSKI

1878 warszawa – 1954 Sandomierz

4

KAZIMIERZ,

WIDOK NA FARĘ SPOD ZAMKU, 1928

Olej, dykta; 19,5 z 29,5 cm

Sygnowany p.d.: *Stanisław Czajkowski / 8.3.1928*



5

BRAMA W DOLNYCH LIPACH – PLATEROWIE, 1949

Olej, tektura; 24,5 x 35 cm

Sygnowany p.d.: *Wł. Pyżykowski / Platerowo 1949 r*

Na odwrocie dedykacja autorska dla Józefa Lasonia



Władysław Pyżykowski uczył się w szkole rysunku Piusa Welońskiego, a także Warszawskiej Szkole Sztuk Pięknych pod kierunkiem Miłosza Kotarbińskiego. Pobierał też prywatne lekcje u Wojciecha Kossaka. W 1930 r. otrzymał I nagrodę na wystawie w Zachęcie. Oprócz malowania obrazów zajmował się zawodowo projektowaniem mebli. Józef Julian Lasoń - literat, legionista i oficer II RP, dowódca (XI.44-V.45) 1 Samodzielnego Batalionu Kobiecego im. Emilii Plater.

Cena wywoławcza 500

Estymacja 800 – 1 000  droit de suite



Malarz nierozpoznany

6

**DZIEWCZYNIKA
NA POLU MAKÓW,
1948**

Olej, płótno naklejone na tekturę; 35 x 25 cm

Sygnowany p.d.: *K / JS / 1948*

Cena wywoławcza 400

Estymacja 500 – 600

Józef TYM

7

PEJZAŻ ZIMOWY, ok. 1930

Akwarela, papier; 20 x 29 cm

Sygnowany p.d.: *Józef Tym*

Oprawiony



Cena wywoławcza 400

Estymacja 500 – 600

K. KOWALENKO

8

PEJZAŻ ZIMOWY, ok. 1930

Olej, płótno dublowane; 26 x 40 cm

Sygnowany l.d.: *K. Kowalenko*

K. Kowalenko



Cena wywoławcza 1 400

Estymacja 1 700 – 2 000

Malarz polski

9

SANIE PRZED GANKIEM



Akwarela, papier;

26 x 37 cm

Sygnowany l.d.:

nieczytelnie

Na odwrocie

drukowana nalepka:

J. Wadowski,

Warszawa

Marszałkowska

121 / Skład Farb i

Przyborów Malarskich

Oprawiony

Cena wywoławcza 400

Estymacja 500 – 600

Malarz polski



10 PRZY WOZIE Z SIANEM, 1932

Pastel, papier; 26 x 34 cm

Sygnowany p.d.: TA – 32

Oprawiony

Cena wywoławcza 400

Estymacja 500 – 600



Gustaw ROGALSKI

1887 Tarnopol – 1939 Kraków

11 AUTOPORTRET, 1929

Tusz, piórko, akwarela, papier; 20,5 x 14,5 cm

Sygnowany p.d.: *Gustaw Rogalski*; na odwrocie:

Gustaw Rogalski / autokarykatura / 1929 r.

Oprawiony

K „Karykatury” i „Rogaty”. Wystawiał m.in. na Międzynarodowej Wystawie Karykatury w Wiedniu (1932). Artysta był również bramkarzem Cracovii (w klubie grał od roku 1911).

Cena wywoławcza 800

Estymacja 1 000 – 1 200



Gustaw ROGALSKI

1887 Tarnopol – 1939 Kraków

12 OJCIEC ARTYSTY, 1929

Tusz, piórko, akwarela, papier; 20,5 x 14 cm

Sygnowany l.d.: *Gustaw Rogalski*; na

odwrocie: *Rogalski Senior / ojciec Gustawa /*

1929 r.

Oprawiony

Cena wywoławcza 800

Estymacja 1 000 – 1 200

NIKIFOR KRYNICKI

1895 Krynica – 1968 Folsz

13

STARA PIJALNIA W KRYNICY

Gwasz, akwarela, papier; 19 x 21 cm (w świetle p-p)

Napis u dołu: *KRYNICA ZDROWA ZDROJKI VILLA 50*zł

Na odwrocie nalepka P.P. Desa z opisem pracy

Dzieło o bardzo wysokiej klasie artystycznej, wyjątkowa praca.



Malarz szwedzki

14

**PRZED ZAMKIEM VISBORG,
poł. XX w.**

Olej, pilśniak; 33 x 46 cm

Cena wywoławcza 400

Estymacja 500 – 600



**Marian
ADAMCZEWSKI**

1879 Prusinowice – 1947
Warszawa

15

ZŁOTA GODZINA

Olej, płótno naklejone na tekturę; 28,5 x 48 cm

Sygnowany p.d.: *M. Adamczewski*



Cena wywoławcza 4 000

Estymacja 5 000 – 6 000

Błażej IWANOWSKI

1889 Jabłonna – 1966 Warszawa

16

SALA AUDIENCJONALNA ZAMKU KRÓLEWSKIEGO

W WARSZAWIE


Olej, tektura; 34 x 48,5 cm

Sygnowany p.d.: **Błażej
Iwanowski**

Na ścianie „Rejtan” Jana Matejki.

Cena wywoławcza 2 800

Estymacja 3 500 – 4 000

 droit de suite



Juliusz HOLZMÜLLER

1876 Bolechów – 1932 Lwów

17

CHŁOPIEC NA SANIACH

Akwarela, gwasz, papier; 48,5 x 73 cm (w świetle p-p)

Sygnowany p.d.: **Juliusz Holzmüller**



Cena wywoławcza 2 800

Estymacja 3 500 – 4 000

Jerzy HEWELKE

1889 Orenburg – 1954 Warszawa



18

PAWILON PARKOWY

Olej, tektura; 35 x 45 cm
Sygnowany l.d.: *J. Hewelke*

Cena wywoławcza 1 000

Estymacja 1 300 – 1 500



droit de suite



Antoni TRZESZCZKOWSKI

1902 – 1974

18A UŁANI NA ZWIADZIE, ok. 1930

Olej, płótno; 58,5 x 49 cm
Sygnowany p.d.:

Trzeszczkowski; na odwrocie:
Antoni Trzeszczkowski

Przedstawieni są polscy ułani 4 Pułku z czasów powstania listopadowego.

Cena wywoławcza 25 000

Estymacja 30 000 – 35 000



droit de suite

Luigi BOSCOLO

1893 – ?

19

NABRZEŻE W SAN REMO



Olej, płótno;

60,5 x 80 cm

Sygnowany p.d.:

L. Boscolo

Na odwrocie

nalepka

Gemälde Galerie

Kunsthandlung

Steinbach

w Krefeld

z opisem pracy

Cena wywoławcza 1 600

Estymacja 2 000 – 2 500



J. PIOTROWICZ

20 **BRZEG**

MORZA,

poł. XX w.

Gwaz, karton;

34 x 49 cm

Sygnowany p.d.:

J. Piotrowicz

Cena wywoławcza 600

Estymacja 800 – 1 000

Zygmunt ROZWADOWSKI

1870 Lwów – 1950 Zakopane

21

POLOWANIE NA ZAJĄCA, 1943

Olej, płótno naklejone na sklejkę; 52 x 70 cm

Sygnowany p.d.: **Z. Rozwadowski 1943.**

Studiował od 1883 do 1890 w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych, m.in. u Jana Matejki, a w latach 1891-1893 w Monachium, w prywatnej szkole Antona Albego. Jeszcze jako student debiutował w TPSP w Krakowie, wystawiając pod nazwiskiem Jordan. Po studiach mieszkał we Lwowie – nauczał w Szkole Przemysłowej, wiele wystawiał, współpracował przy dekoracji sal lwowskiego teatru. W czasie I wojny światowej walczył w Legionach. Po II wojnie zamieszkał w Zakopanem. Malował przede wszystkim obrazy batalistyczne z czasów napoleońskich i powstania listopadowego, sceny rodzajowe z motywami koni, rzadziej portrety i pejzaże. Uczestniczył w malowaniu popularnych panoram - *Raławic*

z Janem Styką i Wojciechem Kossakiem, *Golgoty*, *Panoramy siedmiogrodzkiej* i *Męczeństwa Chrześcijan ze Styką* oraz *Bitwy pod piramidami* z Kossakiem. Wspólnie z Tadeuszem Popielem namalował dioramy *Branki tatarskie* i *Bitwę pod Grunwaldem*.



22

JESIEŃ


Olej, płótno; 33,5 x 46 cm

Sygnowany na odwrocie: *Władysław Ratusiński / Jesień*



Cena wywoławcza **600**

Estymacja 800 – 1 000

 droit de suite

**Clemmen Jeppe
CLEMMENSEN**

1885 Kopenhaga – 1964 Nakskov

23

PEJZAŻ

FABRYCZNY

Olej, płótno;

45 x 52 cm


Sygnowany p.d.:

J. Cl. Clemmensen



Cena wywoławcza **1 800**

Estymacja 2 300 – 2 500

 droit de suite



Katarzyna PAJZDERSKA-SZCZEPKOWSKA


1914 – 1993

24 DRZEWA, 1937

Olej, płótno; 80 x 53,5 cm
Sygnowany l.d.: *K. Szczepkowska 1937*

Cena wywoławcza 1 200

Estymacja 1 500 – 2 000

 droit de suite

Zofia STANKIEWICZ-SKOROBOHATA

1871 Suwałki – po 1938

25 MOTYW Z JASTARNI

Olej, tektura; 58 x 24,5 cm
Sygnowany l.d.: *Z. Sk. Stankiewicz 1923*
Na odwrocie nalepka wystawowa TZSP
w Warszawie: Autor: *Stankiewicz-Skorobohata /*
Tytuł: *Motyw z Jastarni* Rodzaj dzieła *ol /* Cena
15 m Własność data nadesłania *24/X 1923 /*
Łańcut
Wystawiany: *TZSP Warszawa, 1923*

*P*ublicystka i malarka. Uczyła się w Szkole Rysunku i Malarstwa dla Kobiet Miłozha Kotarbińskiego w Warszawie i studiowała archeologię w Petersburgu. W 1919 r. wróciła do Warszawy. Zajmowała się nauczaniem rysunku w Szkole handlowej Żeńskiej. Pisała po polsku i rosyjsku artykuły z zakresu estetyki, historii sztuki i krytyki artystycznej. Zajmowała się malarstwem głównie marynistycznym. Wystawiała regularnie w Zachęcie.





Herbert KURON

1888 Wrocław – 1951

26

**PEJZAŻ
Z KOŚCIOŁEM
NA TLE GÓR**

Olej, tektura; 64,5 x 49 cm
Sygnowany p.d.: *H. Kuron*

*P*ejzażysta i grafik niemiecki. Studiował u Carla Ernesta Morgensterna we Wrocławiu oraz u Friedricha Kallmorgena w Berlinie a także u Müller-Breslaua w Dreźnie. Od 1930 związany z Berlinem.

Cena wywoławcza 2 500

Estymacja 3 000 – 3 500

**Melchor DOMENGE Y
ANTIGA**

1871 – 1939

27

POLE

Olej, płótno naklejone na tekturę;
20,5 x 33 cm
Sygnowany
p.d.:

M. Domenge



Cena wywoławcza 1 000

Estymacja 1 500 – 2 000



28

**MATKA BOSKA
CZĘSTOCHOWSKA,
Polska, 2. poł. XIX w.**

Olej, złocenie, blacha miedziana; 23,5 x 18 cm
Stan: ubytki złocenia

Cena wywoławcza 600

Estymacja 800 – 1 000

Władysław SKOCZYŁAS

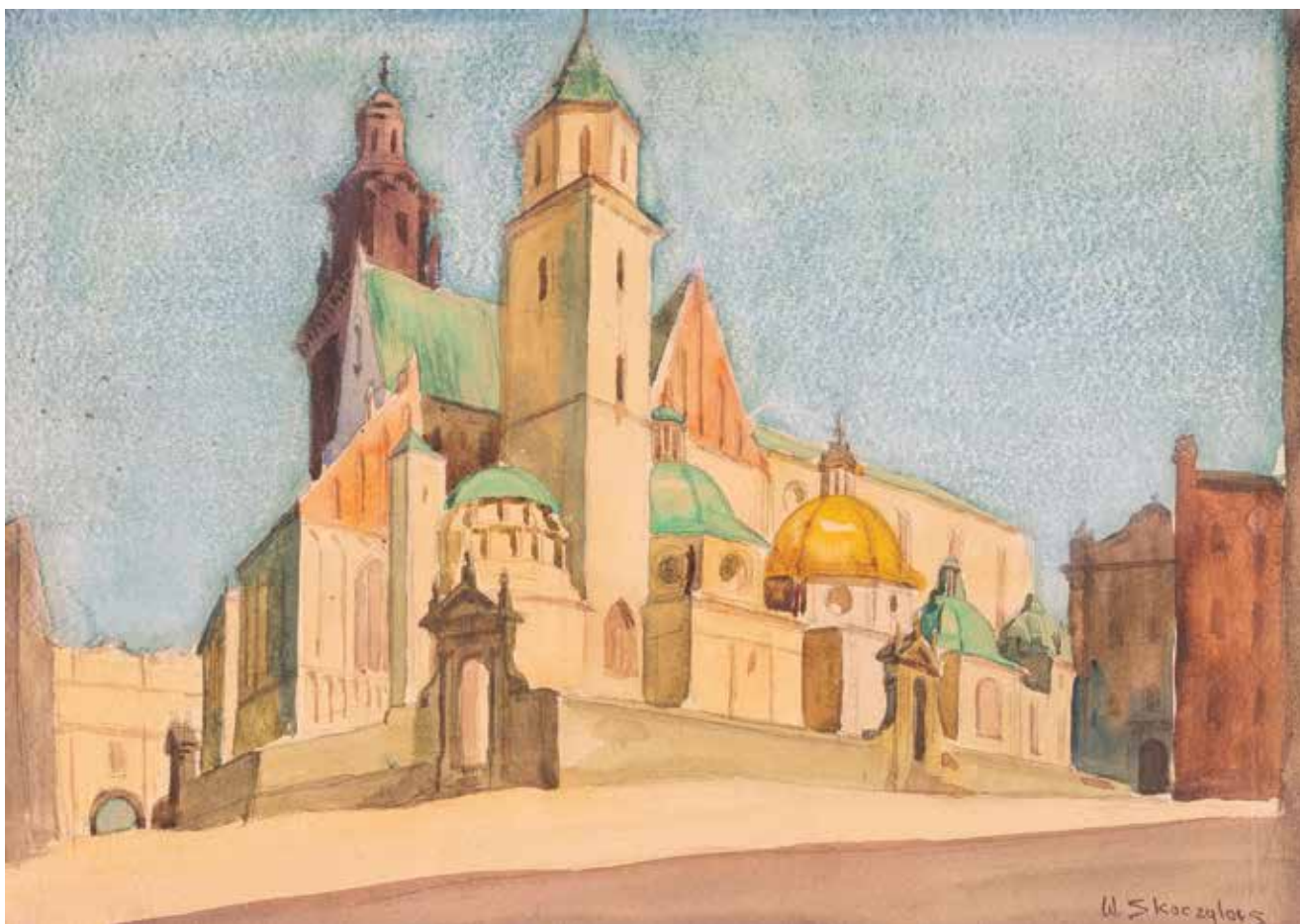
1883 Wieliczka - 1934 Warszawa

28A

**KATEDRA WAWELSKA,
ok. 1930**

Akwarela, papier; 35 x 50 cm
Sygnowany p.d.: *W. Skoczylas*

Ekspertyza Marii Sitkowskiej z 1995 r.



Czesław NOAKOWSKI

29

MIMOZY W WAZONIE, ok. 1930

Olej, tektura; 51 x 69 cm
Sygnowany l.d.; *C. Noakowski*



Cena wywoławcza 2 000

Estymacja 2 400 – 2 500



Adolf van NESTE

1880 – 1959

30

ASTRY

W SZKLANYM

WAZONIE

Akwarela, papier; 29,5 x 39 cm
Sygnowany p.d.: *Adolf van NESTE*

Cena wywoławcza 400

Estymacja 600 – 700

droit de suite



Józef PIENIAŻEK

1888 – 1953

31

CHRYSTUS WITA STWOSZA

Akwaforta, papier; 14,5 x 12 cm (kompozycja)

Sygnowany ołówkiem pod ryciną: *według Wita Stwosza*

Józef Pięniżek

Oprawiona

Cena wywoławcza 500

Estymacja 600 – 700



Juliusz MAKAREWICZ

1854 Synowódzko Wyżne – 1936 Kraków

32

HUCUŁKA Z DZBANEM, 1923

Olej tektura; 50 x 33,5 cm

Sygnowany p.d.: *J. Makarewicz / 1923*

Jako student wydziału architektury politechniki lwowskiej otrzymał stypendium hrabiego Karola Lanckorońskiego na dalsze studia. Rozpoczął naukę w akademii wiedeńskiej u C. Gripenkerla, kontynuował naukę do 1882 roku w Monachium i w Rzymie. W 1897 roku założył wraz z A. Augustynowiczem szkołę malarstwa dla kobiet we Lwowie. Malował olejno i akwarelą, głównie sceny rodzajowe, często z życia Huculaków. Uprawiał malarstwo monumentalne, był autorem między innymi polichromii w cerkwi w Stanisławowie, na uniwersytecie lwowskim, kościołach w Piotrkowie, w Brześciu Kujawskim, w Chorzowie. Zajmował się również projektowaniem witraży, ilustratorstwem, konserwacją dzieł. Sporadycznie podejmował temat krajobrazu.

Cena wywoławcza 7 000

Estymacja 9 000 – 10 000



Piotr Paweł KOWALEWICZ

1854 – 1952

33

DZIEWCZYŃKA

W NIEBIESKIEJ SUKIENIE, 1932

Olej, tektura; 65 x 45,5 cm

Sygnowany p.d.: *P.Kowalewicz / 1932*

Malarz, związany ze śląskim środowiskiem artystycznym. Kształcił się w Szkole Rysunkowej Cesarskiego Tow. Zachęty Sztuk Pięknych w Petersburgu, studia kontynuował w akademii petersburskiej (1916-1918). W 1921 mieszkał w Warszawie, następnie w Gdańsku, a od 1926 w Katowicach. Był członkiem Związku Artystów Śląskich. Okupację spędził poza Śląskiem, po wojnie wrócił do Katowic. Miał wystawy indywidualne w Katowicach, Warszawie, Krakowie i Radomiu. Najchętniej podejmował tematykę śląskiego pejzażu przemysłowego, malował wielkie zakłady, huty i kopalnie, ale także sceny rodzajowe ze śląskiej wsi, wielokrotnie portretował jej mieszkańców.

Cena wywoławcza 2 300

Estymacja 2 800 – 3 000

Feliks Michał WYGRZYWAŁSKI

1875 Przemyśl – 1944 Rzeszów

33A

DALIE W PORCELANOWYM WAZONIE

Olej, płótno;

49 x 69 cm

Sygnowany p.d.: *F. M.*

Wygrzywalski



Cena wywoławcza 10 000

Estymacja 12 000 – 15 000



**U WODOPOJU,
kon. XVIII w.**

Olej, deska; 58 x 84 cm
Na odwrocie dwie
własnościowe pieczęcie
lakowe z herbem



Cena wywoławcza 8 000
Estymacja 10 000 – 12 000

**Isaac de
MOUCHERON**

1667 Amsterdam – 1744
Amsterdam

**35 WIDOK
OKAZAŁEJ
REZYDENCJI
W PARKU
Z FONTANNĄ
I RZEŻBAMI**

Olej, płótno dublowane; 60
x 82,5 cm

Sygnowany: z lewej u dołu, na bazie rzeźby sfinksa **I. MOUCHERON**
Na odwrocie dwie stare (XIX w.) nalepki papierowe: 1) No: 77 | 2 J Lach (?) | Museron
2)..... | I. Moucher....

Na krosnach pieczęć lakowa, czerwona, z orłem Królestwa Pruskiego, być może Pruskiej Komory
Celnej. (por. O. Neubecker, W. Rentzmann, Wappenbilder Lexikon, München 1974, s. 233).
Stan zachowania: po XIX-wiecznej konserwacji.

Cena wywoławcza 60 000
Estymacja 80 000 – 100 000

*P*ochodził z rodziny o wielkich tradycjach artystycznych. Jego dziad, Balthasar, był francuskim malarzem z Normandii, który przeniósł się na północ, do Middelburga i Emden. Tu poślubił Cornelie van Broeckhoven, również malarzkę. Ich syn, Frederick (1633 - 1686) odbył podróż do Francji, odwiedził Antwerpię i przypuszczalnie Włochy, a po powrocie osiadł w Amsterdamie. Był bardzo wziętym malarzem modnych pejzaży italianizujących w stylu Jana Botha. Isaac był uczniem swego ojca, ale uległ też wpływowi sztuki malarskiej Jana Glaubera (1646 - 1726/28) i Alberta Meyeringha (1645-1714). W latach 1694 - 1697 Isaac przebywał we Włoszech, gdzie wstąpił do niderlandzkiego bractwa malarzy zwanego "de Bentvueghels" z pseudonimem Ordonanza (ze względu na swą wielką biegłość w kompozycji). W Rzymie uległ wpływowi sztuki Gasparda Dugheta (1615 - 1675), zapewne znane mu były też ryciny Pietro Testy (1611-1650). Po powrocie do kraju w roku 1697 osiadł w rodzinnym Amsterdamie. Isaac de Moucheron był bardzo cenionym malarzem plafonów oraz dekoracyjnych zestawów pejzaży, które zdobiły ściany domów notabli w Amsterdamie.



Malował również weduty, pejzaże parkowe, zamki i pałace, Rzymskie ruiny ożywione postaciami które często malowali w jego pejzażach inni artyści, np. Gerard de Lairesse (1641-1711), Jacob de Witt (1695-1754), Nicolaes Verkolje (1673-1746). Dzieła Isaaca znajdują się w muzeach w Amsterdamie, Augsburgu, Cambridge, Dreźnie, Dublinie, Florencji, Kassel, Kopenhadze, Lejdzie, Nowym Jorku, Rydze, Schwerinie, Warszawie.

Edward OKUŃ

1872 Wólka Zerzeńska – 1945 Skierniewice

36

ŚPIEW CZWARTY, 1902

Cynkografia dwubarwna, 13,3 x 19,3 cm

Sygnowany z płyty monogramem wiązany l.d.: **OE.**

Ilustracja do Leopold Staff „Mistrz Twardowski”

Oprawiony



Cena wywoławcza 600

Estymacja 750 – 800

Edward OKUŃ

1872 Wólka Zegrzyńska – 1945 Skierniewice

37

ULICZKA VIA MAIOLI W ANTICOLI CORRADO, 1938

Olej, płótno; 63 x 47 cm

Sygnowany l.d.: **EOKUŃ 1938** (monogram imienia wiązany)

Na płótnie z boku napis: **VIA MAIOLI**

Na odwrocie, na krośnie stempel: Artystyczna Pracownia Ram / oraz / oprawa obrazów / Jan Rajewski / Warszawa ul. Nowogrodzka nr 18

Włoskie, malownicze miasteczko Anticoli Corrado uwieczniał Okuń na swoich obrazach wielokrotnie.

Cena wywoławcza 60 000

Estymacja 80 000 – 90 000



Victor HAUSMANN

1858 Sátoraljaújhely – 1920 Berlin

38

BACHANTKA, 1905

Olej, płótno; 85 x 160 cm

Sygnowany l.d.: *Victor Hausmann 1905*

*M*alarz austriacko-niemiecki. Syn inżyniera Josepha Hausmanna. Ojciec dadaisty Raula Hausmanna. Wykształcenia akademickie uzyskał w Wiedniu gdzie tworzył portrety i sceny historyczne. W 1900 osiadł z rodziną w Berlinie, gdzie 5 lutego 1920 roku popełnił samobójstwo wraz z żoną Ireną.



Cena wywoławcza 5 900

Estymacja 8 000 – 10 000



Antoni TRZESZCZKOWSKI

1902 – 1977 Warszawa

39 SIWEK NA PASTWISKU

Olej, płótno; 32 x 40 cm

Sygnowany p.d.: *Trzeczkowski*

Cena wywoławcza 5 000

Estymacja 8 000 – 9 000

droit de suite

Cyprian GODEBSKI

1835 Méry-sur-Cher – 1909 Paryż

40

AUTOPORTRET (?), 1866

Tondo, relief, marmur, śr. 48 cm

Sygnowany d.: **Cyp. Godebski / 1866**

Wokół napis: *A l'ami d'hier, d'aujourd'hui et de demain* (tł. *Przyjacielowi wczoraj, dziś i jutro*)

Pochodzenie: własność prywatna Marsylia

Wnuk legionisty i poety Cypriana, syn działacza emigracyjnego Franciszka Ksawerego. Uczył się w Szkole Polskiej Narodowej w Batignolles. Podstawy warsztatu rzeźbiarza opanował w pracowni F. Jouffroy'a. Od 1858 mieszkał i tworzył we Lwowie. W 1861 przeniósł się do Wiednia, gdzie realizował zamówienia dworu cesarskiego. W 1863 był w Paryżu, a następnie mieszkał na przemian we Francji i w Belgii. W 1870 przebywał w Petersburgu i wykładał na tamtejszej Akademii. Po powrocie do Paryża prowadził tam salon artystyczno-literacki. W 1877 został mianowany członkiem francuskiej Akademii Narodowej, a w 1889 oficerem Legii Honorowej. Od 1897 pełnił funkcję prezesa Koła Artystyczno-Literackiego w Paryżu. Jego najważniejsze dzieła to Pomnik Wyzwolenia w stolicy Peru, Limie (1866-1859) oraz Pomnik Adama Mickiewicza w Warszawie (1898).

W swej twórczości konsekwentnie przestrzegał zasad sztuki akademickiej opartej z jednej strony na rzetelnym studium natury, z drugiej zaś na nawiązaniu do tradycji dawnych stylów historycznych.



Cena wywoławcza **29 000**

Estymacja 35 000 – 40 000

Antoni TRZESZCZKOWSKI

1902 – 1974 Warszawa

41

RYCERZ WALCZĄCY Z TUREM



Akwarela, gwasz,
papier;

35 x 49 cm

Sygnowany p.d.:

Trzeszczkowski

Cena wywoławcza 10 000

Estymacja 13 000 – 15 000

 droit de suite

Antoni TRZESZCZKOWSKI

1902 – 1977 Warszawa



**41A DWA
KONIE**


Olej, płótno naklejone na
tekturę; 21 x 30 cm

Sygnowany p.d.:

Trzeszczkowski

Cena wywoławcza 4 000

Estymacja 8 000 – 9 000

 droit de suite

Stanisław CZAJKOWSKI

1878 Warszawa – 1954 Sandomierz

42



WISŁA, 1920

Oleń, tektura; 36 x 45,5 cm

Sygnowany p.d.: **Stanisław Czajkowski**

Na odwrocie czarną farbą: *St.Cz / inv.*

348; nalepka wystawowa z wystawy Stanisław Czajkowski, CBWA „Zachęta” Warszawa 1980-81

Obraz wystawiany, wymieniany: Stanisław Czajkowski (1878-1954), Malarstwo, Zachęta Centralne Biuro Wystaw Artystycznych, Warszawa, 1980-81, kat. nr 186

Cena wywoławcza 4 000

Estymacja 8 000 – 9 000



droit de suite

Konstanty MACKIEWICZ

1894 Małoryta – 1985 Łódź

43

DROGA PRZEZ ŚWIERKI KU WODZIE

Oleń, płótno; 63 x 88 cm

Sygnowany p.d.; **K. Mackiewicz**

S

tudia w Odessie i w Penzie oraz w Moskwie w Wyższej Artystycznej Naukowo-Technicznej Pracowni pod kierunkiem W. Kandinsky`ego. Od 1922 r w Polsce. Członek Stowarzyszenia Artystów Plastyków Rytm i ugrupowania Start. Wielokrotnie wystawiał w Polsce i brał udział w prezentacji polskiej sztuki za granicą. Obecnie znany przede wszystkim z perfekcyjnych pejzaży



i martwych natur, sielskich polskich widoków malowanych w konwencji koloryzmu. Twórczą, artystyczną postawę artysty ukształtował kubizm, futurizm i konstruktywizm. W pierwszym okresie, twórczość artysty uległa wpływom postkubistycznym, malował wyimaginowane konstrukcje techniczne, zgeometryzowane fragmenty maszyn, uległ fascynacji ztechnicyzowanego świata. Później przyswoił zasady koloryzmu. Jest też autorem abstrakcyjnych kompozycji kolażowych. Przez kilkadziesiąt lat malował cykl Katedry utrzymany w impresjonistycznej manierze.

Cena wywoławcza 4 000

Estymacja 5 000 – 6 000



droit de suite

Aristide de RANIERI

1865 Carrara – 1929 Paryż

44

DZIEWCZYNA NA FALI

Brąz patynowany barwnie, wys. 70 cm

Sygnowany **De
Ranieri**



Rzeźbiarz włoski tworzący we Francji w stylu secesji. Wywodził się z dynastii rzeźbiarzy tokańskich. Kształcił się w rodzinnym warsztacie Pietrasanta oraz w Szkole Sztuk Pięknych w Carrarze. W 1893 r. został wysłany przez ojca do Paryża, aby w 1893 roku otworzyć filię rodzinnej firmy Angiolo De Ranieri e figli. Założył też własną pracownię rzeźbiarską. Regularnie wystawiał na Salonach. Podczas I wojny światowej tworzył rysunki satyryczne do gazet. Po wojnie tworzył akademickie rzeźby na zamówienia państwowe.

Cena wywoławcza 18 000

Estymacja 22 000 – 25 000

Tymon NIESIOŁOWSKI

1882 Lwów – 1965 Toruń

45

AKT SIEDZĄCY, ok. 1920

Akwarela, papier naklejony na tekturę; 73,5 x 51 cm

Sygnowany l.d.: *Tymon / Niesiołowski*

Wczesna praca w stylu art deco

*M*alarz, grafik, pedagog; w latach 1900-1905 studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie pod kierunkiem Stanisława Wyspiańskiego i Józefa Mehoffera. W okresie 1906-1926 mieszkał w Zakopanem, skąd podróżował do Włoch, Paryża i Monachium. W roku 1908 był współzałożycielem „Grupy Pięciu”, od

1917 związał się z ugrupowaniem „Formistów”, a od 1922 ze Stowarzyszeniem „Rytm”. W roku 1926 przeniósł się do Wilna, gdzie został dyrektorem Szkoły Rzemiosł Artystycznych, a od 1928 wykładał na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Stefana Batorego. Po wojnie objął katedrę Wydziału Sztuk Pięknych na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu; od 1958 był członkiem „Grupy Toruńskiej”. Malował - wyróżniające się dekoracyjnością formy i koloru - martwe natury, akty, portrety, rzadziej pejzaże.

W swojej twórczości łączył fascynację klasycznym pięknem - w tym przypadku akt kobiecy (wywiedziony z tradycji malarstwa I. A. D. Ingres) z nowoczesną geometryzacją, którą zapoczątkował P. Cezanne. Ta sama postać znajduje się na obrazie „W kąpielni” w Muzeum Narodowym w Warszawie (MPW 1116 MNW).



Józef GABOWICZ

1862 Kolno – 1939 Warszawa

46

SPRAGNIONY, przed 1901

Brąz, 63,5 x 50 x 56 cm

Sygnowany: **J. Gabowicz**; na podstawie: ODLEW. BR: ŁOPIEŃSKICH - znak stosowany przy dużych rzeźbach lub mniejszych wykonanych dla autora

Wystawiany i reprodukowany:

Bracia Łopieńscy. Polska sztuka dekoracyjna XIX-XX w., Muzeum Okręgowe w Koninie 9.10.2010 - 28.02.2011, Muzeum Miedzi w Legnicy, 11.03.2011 - 03.06.2011, kat. il. s. 20

Bracia Łopieńscy. Tytani warszawskiego brązownictwa, Muzeum Historycznego m.st. Warszawy, 17.07.2013 - 11.11.2013, kat. poz. 10

Rzeźbiarz. Pochodził z ubogiej rodziny. Dzięki pomocy dr. Frenkla, który opłacał jego naukę, mógł uczyć się u L. Kucharzewskiego i W. Gersona. Studiował w warszawskiej Klasie Rysunkowej i – jako wolny słuchacz, stypendysta H. Wawelberga – w Cesarskiej Akademii Sztuk w Petersburgu (1885–1895). Później wyjechał do Paryża, gdzie kształcił się pod kierunkiem A. Rodina i J. Thomasa. Debiutował na paryskich Salonach. Od 1901 mieszkał w Warszawie, pracując jako rytownik w zakładzie odlewniczym Braci Łopieńskich. Wystawiał swe prace m.in. w: Warszawie (także na pierwszej wystawie artystów żydowskich w 1911), Paryżu, Petersburgu, Kijowie i Mińsku. W 1910 Francja przyznała mu palmę oficerską Legii Honorowej za całokształt twórczości. Podczas I wojny światowej przebywał w Moskwie. W 1915 zorganizował tam wystawę na rzecz uchodźców polskich. Po powrocie do Warszawy wystawiał w ŻTKSP. Sztuka Gabowicza ukształtowała się pod wpływem dziewiętnastowiecznego naturalizmu i pozostała niezmienną aż do końca. Ulubionymi tematami artysty była sentymalnie pokazana nędza i tragedia ludzka (Ostatnia kropla, Wieści z za morza) oraz motywy symboliczne (Żywa struna). Z powodzeniem uprawiał rzeźbę portretową (m.in. portrety H. Wawelberga, L. Zamenhofa, J. Blocha) i medalierstwo (np. medale portretowe i popiersie Elizy Orzeszkowej). Duża kolekcja jego rzeźb, ocalona z pracowni artysty, znajduje się obecnie w zbiorach Muzeum Żydowskiego Instytutu Historycznego.



Cena wywoławcza 85 000

Estymacja 120 000 – 150 000

Malarz polski

47

POD POMNIKIEM KOŚCIUSZKI W WEST POINT,

po 1828

wg Jana Nepomucena Głowackiego

Olej, płótno; 30,5 x 42 cm



Karol KŁOSOWSKI
1882 Piłaktowice – 1971 Zakopane



48 **DZIEWCZYNA
Z KWIATAMI, ok. 1930**

Pastel, papier; 47 x 35 cm (w świetle ramy)
Sygnowany p.d.; *K. Kłosowski / Zakopane*

Malarz, rzeźbiarz i rysownik, uczeń Szkoły Przemysłu Drzewnego w Zakopanem oraz Państwowej Szkoły Artystyczno-Przemysłowej w Krakowie. Studia kontynuował w Wiedniu i krakowskiej ASP, m.in. u K. Laszczki, T. Axentowicza, J. Stanisławskiego i L. Wyczółkowskiego. Związany z Zakopanem współtworzył towarzystwo Sztuka Podhalańska. Uprawiał malarstwo olejne, wykonywał pastele, rzeźbił, projektował kilimy. Prace i twórczy dorobek artysty na stałe prezentowane są w jego rodzinnej willi „Cicha” w Zakopanem.

Cena wywoławcza 5 000

Estymacja 7 000 – 7 500



Wiktor DETKE

1899 Dąbrowa Górnicza – 1944 Warszawa

49 **SIELANKA**

Akwarela na podrysowaniu ołówkiem, papier;
32 x 42 cm
Sygnowany i.d.: *Detke*



Obraz w stylu międzywojennego klasycyzmu. Wiodącymi przedstawicielami tego nurtu byli malarze z ugrupowania Rytm.

Studiował w Wolnej Szkole Malarstwa i Rysunku im. L. Mehofferowej w Krakowie. Naukę kontynuował w Paryżu, gdzie wyjechał w 1924 r. W latach 1927-1928 zajmował się prowadzeniem pracowni malarstwa w oddziale szkoły im. Mehofferowej. Od 1930r. należał do Cechu Artystów Plastyków "Jednoróg". W 1932 r. wyjechał do Persji. Po powrocie zamieszkał w Warszawie. Wystawiał m.in. w Warszawie, Bydgoszczy i Krakowie. Tematem jego prac były martwe natury, sceny figuralne, krajobrazy i portrety. Stosował technikę olejną i akwarelę.

Cena wywoławcza 5 000

Estymacja 6 000 – 7 000

Wojciech Aleksander DUREK

1881 Mała – 1951 Kielce

50

PORTRET MARII CHMURKOWSKIEJ, ok. 1925

Rzeźba w stylu art deco

Brąz, 56 x 19 x 19 cm

Sygnatura ryta: **W A DUREK**

Znakomita rzeźba w stylu art deco artysty, który tworzył przede wszystkim w duchu symbolizmu i neoromantyzmu bliskiego szkoły mediolańskiej Medardo Rosso. Na 32 aukcji Domu Aukcyjnego Ostoya (14.02.2004) oferowana była jego rzeźba Salome z głową Jana Chrzciciela.

*P*olski rzeźbiarz i malarz. Studia artystyczne odbył w Wyższej Szkole Przemysłowej w Krakowie, kontynuował w szkole zawodowej w Laas w Tyrolu oraz w Accademia di Belle Arti w Mediolanie, którą ukończył w 1911. Odbył również praktykę rzeźbiarską w Grazu (1915). W okresie międzywojennym mieszkał w Toruniu, gdzie działał w miejscowej Konfraterni Artystów. Prowadził przez pewien czas wspólną pracownię z zaprzyjaźnionym artystą Ignacym Zelkiem - atelier „Rzeźba”. Opuścił Toruń ok. 1930 r. Po II wojnie osiadł w Kielcach.

Wielokrotnie prezentował publicznie swoje prace. Wystawy miał m.in. w Krakowie (1920), Warszawie (1920), Toruniu (1922, 1928), Bydgoszczy (1924), Lublinie (1931), Kielcach (1945, 1949). Maciej Szukiewicz tak pisał o nim w 1920 r. w recenzji o wymownym tytule „Czyżby narodziny polskiej rzeźby?: W każdej z rzeźb przebija się ogromna łatwość koncepcji i dążenie do kompozycji, to jest do tego, czego w dotychczasowej rzeźbie polskiej prawie nie widzieliśmy. Artysta taki, jak W. Durek, mający za sobą prócz ukończonej architektury, znajomość wszystkich technik w drzewie, stiuku, marmurze i brązie, osiada w kraju, aby mu oddać wną pracę i niepośledni talent.

Był twórcą głównie rzeźb pomnikowych i o tematyce religijnej. M.in wykonał rzeźby do 12 kaplic kalwarii w Wielu koło Kościerzyny (1915-1924), pomnik Moniuszki w Toruniu (1923), pomnik na cześć poległych żołnierzy 8. toruńskiego pułku saperów w Toruniu (1928), figurę Chrystusa Króla na placu Królowej Jadwigi w Chojnicach (1931), płaskorzeźbę w kaplicy Matki Boskiej w Chełmży (1932), kompleks rzeźbiarski na terenie garnizonu w Komorowie (1932-1933), monumentalną rzeźbę Chrystusa Króla w Małej (1936), rzeźby w parku biskupim w Pelplinie (1937) pomnik pomordowanych w 1939 r. w Chełmży.

Maria Chmurkowska (1901-1973) aktorka teatralna i filmowa. Po ukończeniu szkoły wyjechała do Wilna, gdzie grała w T. Powszechnym i T. Polskim. Następnie wróciła do Warszawy (T. Praski), grała także w Lublinie, Grodnie (1924-25, 1936-37), Łodzi, Grudziądzu, Poznaniu. W 1931 r. osiadła w Warszawie. Grała w "Qui Pro Quo", "Mirażu", T. Letnim, "Wielkiej Rewii" i in. Od 1932 r. coraz częściej występowała jako artystka estradowa i jeszcze przed wojną zasłużyła na miano najlepszej polskiej monologistki. Podczas okupacji występowała w teatrach jawnych: "Ul", "Maska", "Nowości".

Pracowała w konspiracji jako łączniczka ZWZ-AK. Podczas Powstania Warszawskiego była sanitariuszką w powstańczym szpitalu i opuściła płonące miasto wraz z rannymi. Po wojnie występowała przede wszystkim jako aktorka estradowa, wygłaszając monolog, często własnego autorstwa. Współpracowała ze stołecznymi teatrami, występowała też w programach "Podwieczorek przy mikrofonie" i "Karuzela warszawska". Grała w filmach: Kocha, lubi, szanuje (1934), Jego wielka miłość (1936), Bolek i Lolek (1936), 30 karatów szczęścia (1936), Skłamałam (1937), Szczęśliwa trzynastka (1938), Dziewczyna szuka miłości (1938), Kłamstwo Krystyny (1939), Dwa żebra Adama (1963), Mocne uderzenie (1966).



Józef GARDECKI

1880 Warszawa – 1952 Góra Kalwaria

51

FRYDERYK CHOPIN, 1935

Brąz, 23,5 x 10,5 x 15 cm, marmurowa podstawa 5 x 16 x 12 cm

Sygnowany **J. GARDECKI 1935**

Stan zachowania: ułamany palec wskazujący prawej ręki.



Rzeźbiarz i projektant, tworzący w duchu secesji, publicysta. W latach 1894 - 99 terminował w warsztacie cyzeler-skim fabryki sreber i plate-rów Norblina w Warszawie. W 1901 r. rozpoczął studia w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych, gdzie od 1905 r. kształcił się pod kierunkiem Konstantego Laszczki. W 1906 r. stworzył słynny fryz budynku krakowskiego Starego Teatru. W latach 1907 - 09 mieszkał w Paryżu, gdzie kontynuował studia rzeźbiarskie u Augusta Rodina w jego pracowni w Meudon. Po powrocie do kraju prowadził w Warszawie pracownię rzeźbiarsko-sztukatorską w latach 1910 - 1926. Wykonywał rzeźby portretowe, kompozycje o tematyce alegorycznej, zajmował się także sztuką użytkową i projektował monety. Podczas powstania warszawskiego, w wyniku pożaru pracowni przepadł jego cały dorobek artystyczny. Pozbawiony środków do życia przez kolejne lata, aż do śmierci, artysta tułał się po domach opieki.



**Marcin JABŁOŃSKI –
przypisywany**

1801 Głogów k. Rzeszowa – 1876 Lwów

**52 PARA PORTRETÓW:
TEKLA MORAWSKA Z MĘŻEM,
poł. XIX w.**

Olej, płótno dublowane; 2x(62 x 47 cm)

Mężczyzna nosi austriacki mundur obywatelski.



Józef Mojżesz GABOWICZ

1862 Kolno – 1939 Warszawa

53

WYZWOLENIE, 1906

Brąz, wys. 40,5; podstawa 30 x 23 cm

Sygnowany na podstawie: **J. Gabowicz**; ODLEW BR.ŁOPIEŃSCY - znak stosowany przy rzeźbach wykonanych dla autora



Wystawiana:
Józef Gabowicz, Salon Seweryna Jasieńskiego, Warszawa, 1923



Bibliografia:
W. Wankie, Ze sztuki..., s. 11



L.Dreikurs, W pracowni jubilatą, nasz Przegląd, 1937, nr. 277, s. 9

Renata Piątkowska, „Szczęśliwy artysta Gabowicz...”, w: Rzeźba polska przełomu XIX i XX wieku, Studia pod redakcją Jerzego Malinowskiego, DiG, Warszawa, 2007, s.40, 41, il. 13, 14

Rzeźba wydo-
stającej się
spod skały
nagiej kobiety ma
czytelne inspi-
racje Rodinem. Przez
współczesnych była
różnie interpretowa-
na. Wankie widział
w niej oswobodzo-
ną Polskę. Dreikurs
żydowską kobietę
wyzwalającą się jak
cały naród z niewo-
li. Pozbawiona pato-
su jest raczej sym-
bolem cierpienia
i walki o wolność
niż zwycięstwa.

Stanisław WOCJAN
1903 Warszawa – 1974 Świder

53A

PRELUDIUM NR 6 CHOPINA, 1932

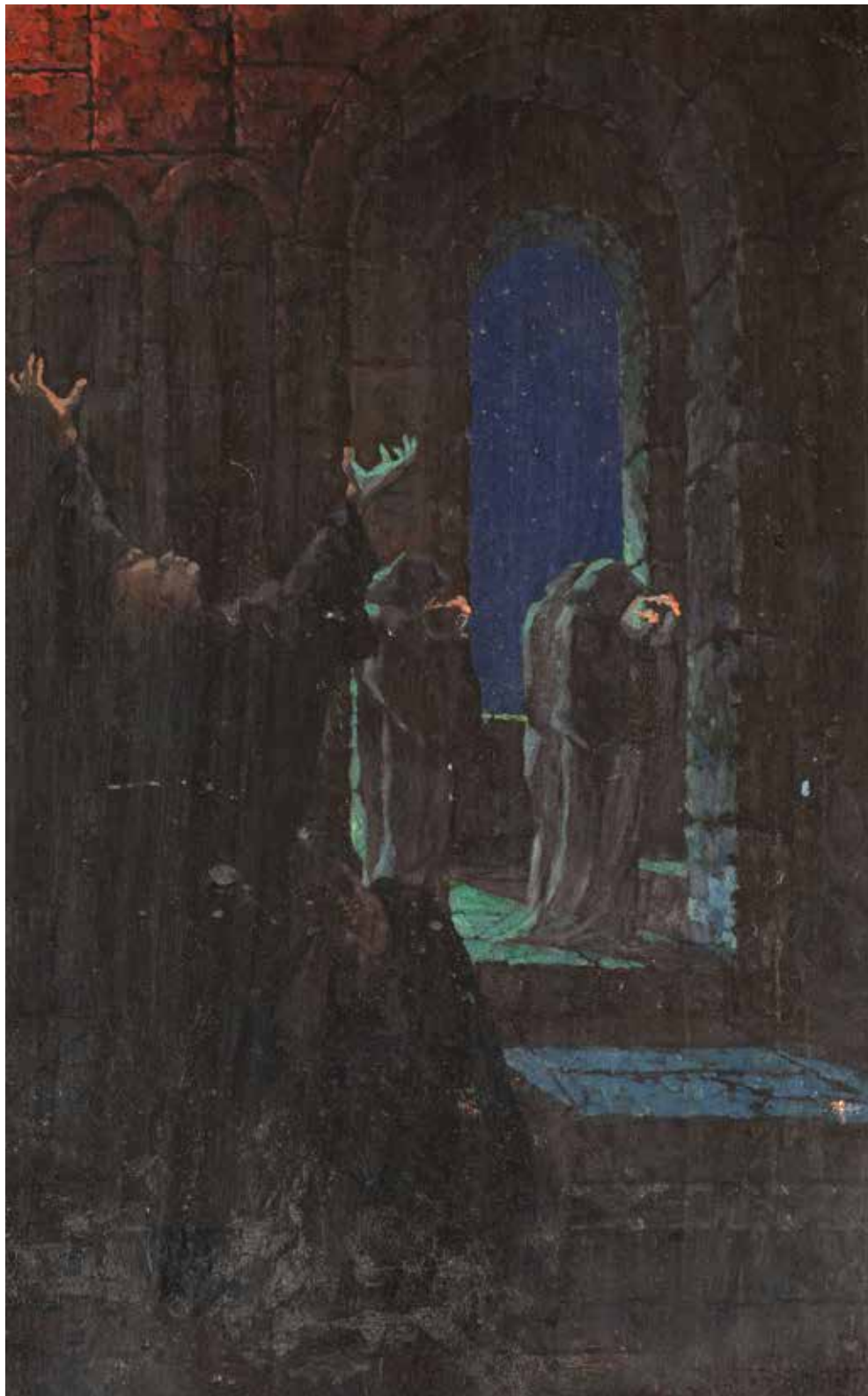
Olej, tektura; 90,5 x 57,5 cm

Sygnowany p.d.;

Stanisław Wocjan / 1932

Na odwrocie papierowa
wypełniona piórem
nalepka wystawowa

Obraz wystawiany:
Towarzystwo Zachęty
Sztuk Pięknych,
Warszawa



Karol KOSSAK

1896 Lwów – 1975 Ciechocinek



54

BOŻE NARODZENIE

Tusz, piórko, akwarela, papier; 24,5 x 32 cm

Cena wywoławcza 2 000

Estymacja 2 600 – 3 000

droit de suite

Karol KOSSAK

1896 Lwów – 1975 Ciechocinek

55

ZWIERZĘTA

Tusz, piórko, akwarela, papier; 24,5 x 34 cm

Sygnowany p.d.: *K Kossak*

Cena wywoławcza 2 000

Estymacja 2 600 – 3 000

droit de suite



Karol KOSSAK

1896 Lwów – 1975 Ciechocinek



56

POKŁON PASTERZY

Tusz, piórko, akwarela, papier; 24,5 X 34,5 cm

Sygnowany p.d.: *KKossak*

Cena wywoławcza 2 000

Estymacja 2 600 – 3 000

droit de suite

Karol KOSSAK

1896 Lwów – 1975 Ciechocinek

57

PROJEKT KART ŚWIĄTECZNYCH

Tusz, piórko, akwarela, papier; 24 x 35 cm



Cena wywoławcza 1 500

Estymacja 2 000 – 2 000

droit de suite



Karol KOSSAK

1896 Lwów – 1975 Ciechocinek


58

BOŻE NARODZENIE

Długopis, ołówek, papier; 24,5 x 35 cm

Cena wywoławcza 1 500

Estymacja 2 000 – 2 200

 droit de suite

Karol KOSSAK

1896 Lwów – 1975 Ciechocinek

59

RYSUNEK DWUSTRONNY: BOŻE NARODZENIE

Tusz, piórko, ołówek, papier; 24,5 x 35 cm



Cena wywoławcza 1 500

Estymacja 2 000 – 2 200

 droit de suite



Karol KOSSAK

1896 Lwów – 1975 Ciechocinek


60

RYSUNEK DWUSTRONNY: AKT KOBIECY SIEDZĄCY / GŁOWA KOBIECA

Ołówek, papier; 24 x 35 cm

Cena wywoławcza 1 500

Estymacja 2 000 – 2 200

 droit de suite

Karol KOSSAK

1896 Lwów – 1975 Ciechocinek


61

KOZA I WIADRO

Ołówek, papier; 20,5 x 30 cm

Cena wywoławcza 1 500

Estymacja 2 000 – 2 200

 droit de suite



Karol KOSSAK

1896 Lwów – 1975 Ciechocinek


62

RYSUNEK DWUSTRONNY: WIEWIÓRKA

Ołówek, papier; 32 x 23 cm

Cena wywoławcza 1 500

Estymacja 2 000 – 2 200

 droit de suite



Karol KOSSAK
1896 Lwów – 1975 Ciechocinek

63

CERAMIKA LUDOWA

Akwarela, papier; 20 x 16 cm

Cena wywoławcza **1 500**
Estymacja 2 000 – 2 200 
droit de suite

Karol KOSSAK
1896 Lwów – 1975 Ciechocinek



64

CHABRY I BOCIANY

Akwarela, papier; 20 x 20 cm

Cena wywoławcza **1 500**
Estymacja 2 000 – 2 200 
droit de suite



Karol KOSSAK
1896 Lwów – 1975 Ciechocinek

65


10 CIASTEK

Akwarela, papier; 22 x 28 cm
Sygnowany p.d.: *K Koszak*

Cena wywoławcza **1 500**
Estymacja 2 000 – 2 200 
droit de suite


Karol KOSSAK
1896 Lwów – 1975 Ciechocinek

**65A RYSUNEK DWUSTRONNY: KROWA /
DRÓB PRZED DOMKIEM**

Ołówek, papier; 20,5 x 29,5 cm 
droit de suite



Karol KOSSAK
1896 Lwów – 1975 Ciechocinek

Cena wywoławcza **1 500**
Estymacja 2 000 – 2 200 
droit de suite



Cena wywoławcza **1 500**
Estymacja 2 000 – 2 200 
droit de suite

**65B RYSUNEK DWUSTRONNY:
ZWIERZĘTA / SZKICE LUDZI**

Ołówek, kredka, 25 x 35 cm



Karol KOSSAK

1896 Lwów – 1975 Ciechocinek

65C

KURY I DZIECI

Tusz, piórko, papier; 25 x 35 cm

Cena wywoławcza **1 500**

Estymacja 2 000 – 2 200

 droit de suite

Karol KOSSAK

1896 Lwów – 1975 Ciechocinek

65D


I MĘŻCZYŹNI, 1972

Tusz, piórko; papier; 31 x 22 cm

Napis p.d.: *i mężczyźni*

Cena wywoławcza **1 500**

Estymacja 2 000 – 2 200

 droit de suite



Marian MICHALIK

1947 Zabrze – 1997 Częstochowa



66

PEJZAŻ Z BODIAKAMI, 1989

Pastel, papier; 32 x 40 cm
Sygnowany l.d.: **Michalik'89**

Cena wywoławcza **1 100**

Estymacja 1 800 – 2 000

 droit de suite

Marian MICHALIK

1947 Zabrze – 1997 Częstochowa

67

PEJZAŻ ZIMOWY, 1989

Pastel, papier; 32 x 40 cm
Sygnowany l.d.: **Michalik'89**



Cena wywoławcza **1 100**

Estymacja 1 800 – 2 000

 droit de suite



David TENIERS

1610 – 1690

68 TRZY SCENY WIEJSKIE

Le Villageois Gaillard, L'Economie Flamand, Le Ballet Rustique flamand

ryt. Benedict Winkler 1727-1797

Akwaforta, papier; 26 x 33,5 (w świetle p-p)

Collection de David Teniers; D. Teniers pinxit Grave par J. B. Winkler; Grave d'Après le Tableau original de David Teniers a Paris chez l'auteur



Cena wywoławcza 1 250

Estymacja 1 500 – 2 000



Nathan WASSERBERGER

1928 Chrzanów 1928 – 2013 Nowy Jork

69 BRYTYJSKI OFICER

Olej, pilśnia, 61,5 x 45 cm

Sygnowany p.d.: *Nathan Weisserberger*

Malarz amerykański żydowskiego pochodzenia, znany przede wszystkim z portretów i aktów. Przeżył obóz koncentracyjny w Buchenwaldzie. W 1947 r. wyemigrował do Nowego Jorku. Studiował sztukę w Instytucie Pratta oraz u Ivana Olinsky'ego i Byrona Browna w Art Students' League w Nowym Yorku, a pod koniec lat czterdziestych w Académie Julian w Paryżu. Wiele obrazów, które stworzył podczas swoich pierwszych lat pobytu w Stanach Zjednoczonych, było bezpośrednio związanych z jego doświadczeniem w Holokauście lub poruszało tematykę związaną z wojną. W latach 50. zmienił swój styl na taki, który został opisany jako "świetlisty", "podnoszący na duchu" i „pogodny”. Większość jego prac to portrety pięknych kobiet z różnych stron świata, ubranych lub nagich, pojawiają się także autoportrety i wizerunki znanych osobistości z kręgów sztuki i polityki.

Cena wywoławcza 2 500

Estymacja 3 500 – 4 000

droit de suite



David TENIERS

1610 – 1690

70 TRZY PORY DNIA – PORANEK, POŁUDNIE, WIECZÓR

ryt. Benedict Winkler 1727-1797

Akwaforta, papier; 25 x 32,5 cm (w świetle p-p)

Collection de David Teniers; grave B. Winklers; Grave d'Après le Tableau original de David Teniers a Paris chez l'auteur



Cena wywoławcza 1 250

Estymacja 1 500 – 2 000

71

ŚMIERĆ JÓZEFA PONIATOWSKIEGO W BITWIE POD LIPSIEM

Staloryt, papier; 12 x 17 cm (w świetle p-p)

Sygnowany z płyty: *Martinet del Couche*
fils sculp.

Martinet del Couche fils Sculp;

typograficznie: France Militaire;

Leipsick. Mort de Poniatowski

Z: France Militaire. Histoire des Armées

françaises de Terra et de Mer 1792-

1837, par A. Hugo. Paryż 1839.



Ignacy ZYGMUNTOWICZ

1875 Warszawa – 1947 Warszawa



72 MYŚLIWI PRZY SANIACH I OGNISKU

Olej, tektura; 49,5 x 70 cm

Sygnowany l.d.:

l. Zygmuntowicz

Cena wywoławcza 14 500

Estymacja 18 000 – 20 000

Władysław POCHWAŁSKI

1861 Kraków – 1921 Kraków

73

DZIEWCZYŃKA Z KOZĄ PRZED CHATĄ

Olej, płótno; 50 x 80 cm

Sygnowany p.d.: *Wł. Pochwański*

*M*alarz i konserwator z wielopokoleniowego rodu malarzy krakowskich - prawnikiem Marcina, syn Józefa, brat Kazimierza. Był żonaty z Jadwigą z Zathayów, której siostra Zofia była żoną malarza Stanisława Kamockiego. W latach 1877-1885 studiował w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych pod kierunkiem Władysława Łuszczkiewicza, Feliksa Szynalewskiego i Jana Matejki. Studia uzupełniające odbył w Monachium u Alexandra Wagnera i Ottona Seitz (1890-1893). Po studiach osiedlił się na stałe w rodzinnym Krakowie. Pracował jako profesor rysunku i malarstwa na Kursach Dopełniających Szkoły Żeńskiej. Przejął i rozwinął ojcowską pracownię konserwacji i restauracji dzieł sztuki, którą prowadził wraz ze swymi synami Stanisławem i Kasprem. Od 1907 r. pracował w Muzeum Narodowym w Krakowie jako kierownik zakładu konserwacji. Twórczością własną zajmował się przede wszystkim w czasie studiów i we wczesnym okresie aktywności zawodowej. Były to pejzaże i portrety, rzadziej sceny rodzajowe. Wystawiał je sporadycznie w krakowskim i lwowskim Towarzystwie Przejaciół Sztuk Pięknych.



Cena wywoławcza 3 500

Estymacja 7 000 – 8 000



Wincenty SLENDZIŃSKI

1837 Skrebiny – 1909 Wilno

74

DIANA ŁOWCZYNI, 1902

Olej, płótno dublowane; 103 x 73 cm

Na odwrocie transfer napisu: *Medwiezoia. Ladesse des / bois de l'ancienne mythologie / Peint par Vincent Slendzinski / à Vilno 1902 an.*



FIGURA, ODPOCZYNEK, Francja, Manufacture Nationale de Sèvres, 1911


Model: Alfred Boucher, 1893

Biskwit, masa typu pâte nouvelle; 30 x 84 x 37 cm

Sygnowana wyciskiem i czarną farbą: w trójkącie **S** nad datą 1911; w owalu **SEVRES**; ryta **AB**

Pochodzenie: kolekcja Rotwandów

Zmysłowo przedstawiona młoda kobieta śpiąca na wznak na łóżku w stylu ludwika XVI. Ciało jest lekko skręcone na kształt litery S.

 Alfred Boucher (1850-1934) słynny rzeźbiarz i malarz francuski. Od 1869 r. studiował w Szkole Sztuk Pięknych w Paryżu u Paula Duboisa. W 1874 roku zadebiutował na Salonie. W 1877-1879 r. przebywał w Włoszech. Szybko zyskał uznanie krytyków i publiczności. Tworzył w stylu klasycznym portrety, pomniki i sceny rodzajowe.



W Christie's (Nowy Jork, 20.05.2005) mniejsza od oferowanej obecnie wersja Odpooczynku (dł. 53,4cm), z 1904 r., została sprzedana za 24000 USD.



Jean-Antonin CARLES

1851 Gimont – 1919 Paryż

76

BACHUS, 1903

Brąz, wys. 105 cm

Sygnowany: *ANTONIN CARLES / PARIS 1903*

Rzeźbiarz francuski. Rozpoczął studia w Marsylii, a następnie kolejno w École des Beaux-Arts w Tuluzie i w Paryżu. Był uczniem François Jouffroya i Ernesta-Eugène Hiolle'a. Zdobył Grand Prix na Wystawie Powszechnej w Paryżu w 1889 r. Należał do Towarzystwa Artystów Francuskich.

Cena wywoławcza 29 000

Estymacja 35 000 – 38 000



77

FIGURA, ODPOCZYNEK, ok. 1930

Brąz, 19 x 22 cm

Rzeźba w stylu Edwarda Wittiga.



Cena wywoławcza 1 500

Estymacja 1 800 – 2 000



Jan ŠTURSA

1880 Nowe Miasto Morawskie – 1925 Praga

78 ZWYCIĘZCA, ok. 1910

Brąz, marmur (podstawa), wys. całk. 69,5 cm,
podstawa 5 x 7 x 9 cm

Sygnowany; **STRUSA**

Na cokole wtórna tabliczka: SLOVANSKÁ
ZEMĚDĚLSKÁ VÝSTAVA V PRAZE / 1948

Rzeźba była nagrodą dla laureata Słowackiej
Wystawy Rolniczej w Pradze w 1948 r.

W ybitny rzeźbiarz czeski. Ukończył Szkołę Rzeźby w Hořicach w 1898 r. po roku praktykowania w Niemczech w 1899 roku został przyjęty do Akademii Sztuk Pięknych w Pradze, gdzie studiował u J. V. Myslbeka. Po zakończeniu nauki w 1904 r. otworzył pracownię na Maninách gdzie tworzył w symbolistyczne dzieła w stylu secesji. Od 1908 do 1914 r. pracował w Akademii jako asystent Myslbeka. W tym czasie skupił się na zmysłowych aktach kobiecych. W latach 1914-16 służył w wosku, by w 1916 zostać profesorem, a 1922 r. rektorem praskiej ASP. W ostatnim okresie skupił się na portretach. Był nie tylko wielkim artystą, ale też pedagogiem, wychowankiem całego pokolenia rzeźbiarzy znanych jako szkoła Štursy.

Cena wywoławcza 10 000

Estymacja 12 000 – 15 000

Alfred BRANDEL

1889 Budapeszt – 1973 Badischl

79

DZIEWCZYNA Z OBREĆZĄ

Brąz, wys. 31 cm, marmur (cokół), wys. cłk. 42,5 cm
Sygnowana; **A. Brandel fec.**



Cena wywoławcza 4 800

Estymacja 7 500 – 9 000



80

**ZEGAR Z ALEGORIĄ
NAUKI,**

**Francja, Paryż, Vincenti
i Polska, Warszawa, Jan
Maksymilian Augustynowicz,
kon. XIX w.**

Obudowa kompozycja metali na podstawie marmurowej. wys. całk. 67 cm
Figura sygnowana: *M. Debut* / France; *Fabrication Francaise Paris Made in France*

Mechanizm o naciągu sprężynowym, regulatorze wahadłowym, bicie godzin i półgodzin, sygnowany: *Medaille d'Or Vincenti / Made in France*

Tarcza emaliowana farby naszkliwne: napis: *Augustynowicz Co*

Stan brak wahadła, skrzydło naprawiane z ubytkiem

Autorem rzeźby jest Marcel Debut (1865 – 1933)
Rzadkość kolekcjonerska

Cena wywoławcza 6 500

Estymacja 7 000 – 8 000

81

**GŁOWA DZIECKA,
Polska, Warszawa,
Bracia Łopieńscy, po 1900**

Brąz, marmur (podstawa), wys. rzeźby 21,
całkowita 32 cm

Puncowanie: *Br. Łopieńcy / Warszawa*



Cena wywoławcza 5 000

Estymacja 6 000 – 7 000

Ambroży MIEROSZEWSKI

1802 – 1884 Warszawa

82

PORTRETY TEKLI I JANA GAUTIER, 1855

Olej, płótno; po 62,5 x 50 cm

Kobięcy sygnowany p. śr.: *M.*

Na odwrocie po: dwie papierowe nalepki z napisami piórem, na kobiecym: 1. (pisane ręką Jadwigi a z wola tatusia) / Portret Tekli z Roszkowskich Gautier / darowany 17/1 1928 przez Franciszka Murdzieńskiego – córce Jadwidze, 2. Portret Tekli Łódź



Roszkowskiej / Żony Jana de Gautier / malowany przez Mioszewskego w r. 1855. w cenie 2 180 złp / Ramy – 80; na męskim: 1. Portret Jana Gautier / darowany 17/1 1928 r. przez Franciszka Murdzieńskiego córce Jadwidze / (pisane ręką Jadwigi z wola Tatusia), 2. Portret Jana (...) / malowany w Warszawie / r 1855 przez Mioszewskego

*M*broży Mioszewski portrecista warszawski. Aktywny w Królestwie polskim od 1829 r. M. in. autor pierwszego znanego portretu Fryderyka Chopina.

Jan Tadeusz Gautier (1798 – 1868 Warszawa), syn Franciszka, kupiec warszawski. W 1825 r. wziął ślub z Teklą Roszkowską.



Mieczysław SERWIN-ORACKI

1912 Bochnia – 1977 Katowice

83

AKT LEŻĄCY, 1945

Olej, tektura; 60,5 x 98 cm

Sygnowany p.d.: *M.*

Oracki-Serwin / 1945



Ukończył Akademię Sztuk Pięknych w Krakowie w 1937 roku. Studiował między innymi u F. Pautscha. Malował pejzaże, martwe natury. Wystawiał swoje prace między innymi na Salonie 1938 w warszawskim Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych, na którym zdobył brązowy medal za obraz Śpiąca. W 1939 roku uczestniczył w wystawie zbiorowej Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie. Jednym z jego ulubionych tematów był kobiecy akt.

ZEGAR KOMINKOWY - WIOSNA i JESIEŃ, Niemcy, firma Hermann Georgi, pocz. XX w.

Marmur w dwóch kolorach; wys. 55 cm

Sygnowany na płycie mechanizmu skrzyżowanymi strzałami, na stronie tylnej mosiężny stempel KUNSTANSTALT HERMANN GEORGI WERNIGERODE oraz monogram HG

*M*onumentalny zegar secesyjny z szarego marmuru otrzymał architektoniczną obudowę. Po obu stronach, na cokołach, umieszczone zostały siedzące postaci nagich kobiet, rzeźbionych w białym marmurze. Po lewej, wygięta lekko do tyłu, z odrzuconą głową, przedstawiona została z kwiatami zapewne jako personifikacja Wiosny. Druga, prawej, z pochyloną głową i szalem prezentuje Jesień. Zegar wybija godziny i półgodziny.



Adolf van der VENNE

1828 Wiedeń – 1911 Schweinfurt

85

MASZTALERZ Z DWOMA KOŃMI, 1877

Olej, płótno dublowane;

79 x 62,5 cm

Sygnowany p.d.: *A. van der Venne / 877*



Cena wywoławcza 15 000

Estymacja 18 000 – 20 000

Stanisław GÓRSKI

1887 Kościan – 1955 Kraków

87

BACA PRZED KOLIBĄ

Pastel, papier; 48 x 32,5 cm (w świetle ramy)

Sygnowany l.d.: *St. Górski*



Cena wywoławcza 3 500

Estymacja 4 500 – 5 000

droit de suite

Konstatin Nikołajewicz FILIPPOW

1830 – 1878 Jałta

86

CZERKIESI

Akwarela, papier; 44 x 54 cm (w świetle ramy)

Sygnowany p.d.: **К. Филиппов**

Rosyjski batalista, akademik Cesarskiej Akademii Sztuk Pięknych. Przez osiem lat (1850-1858) studiował w Cesarskiej Akademii Sztuk Pięknych u G. Willewalde profesora B.P. Villevælde. Został wysłany na wojnę krymską jako rysownik wojenny. W 1858 r. otrzymał tytuł chudoźnika Akademii. Po rocznym pobycie w Warszawie, gdzie malował obrazy batalistyczne na zlecenie namiestnika, wyjechał za granicę. Osiadł w Rzymie, potem w Paryżu. W 1864 przebywał na Kaukazie. Ponownie w latach 1871-73, towarzysząc podróży cara Aleksandra II. Ostatnie lata życia spędził na południowym wybrzeżu Krymu.





Piotr STACHIEWICZ

1858 Nowosiółki Gościnne – 1938 Kraków

88 DZIEWCZYNA Z MOTYLEM

Pastel, papier; 58 x 45 cm
Sygnowany p.g.: *Piotr Stachiewicz*

*M*alarz i ilustrator. Wykonał między innymi ilustracje do Quo Vadis Henryka Sienkiewicza. W latach 1877-1883 studiował w pracowni Jana Matejki na Krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych. Następnie kontynuował naukę u Seitza w Akademii w Monachium, skąd po 1885 roku udał się do Włoch i Palestyny. W 1886 roku przebywał na powrót w Krakowie, gdzie został członkiem Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych. Malował sceny rodzajowe i religijne oraz portrety, które przyniosły mu największą sławę.

Cena wywoławcza 12 000

Estymacja 15 000 – 18 000



Piotr STACHIEWICZ

1858 Nowosiółki
Gościnne – 1938
Kraków

89 WENUS

Sangwina, papier;
43 x 56 cm
(w świetle ramy)
Sygnowany p.g.:
P. Stachiewicz

Cena wywoławcza 6 500

Estymacja 9 000 – 10 000

Pietro BAZZANTI

1825 – 1895

90

WENUS MEDYCEJSKA

Marmur, 57 cm (z podstawą 73 cm)

Sygnowana:

P. Bazzanti / Florence

Podstawa
współczesna



Rzeźbiarz florencki. Syn rzeźbiarza Niccolò, po którym przejął pracownię. Specjalizował się w tematyce alegorycznej, rodzajowej oraz kopiach rzeźby antycznej i renesansowej oraz rzeźbie sepulkralnej. Uważany za jednego z najbardziej utalentowanych rzeźbiarzy swoich czasów.

Zygmunt ROZWADOWSKI

1870 Zakopane – 1950 Zakopane

91



UŁAN, 1924

Akwarela, papier; 27,5 x 33 cm

(w świetle ramy)

Sygnowany p.d.: **Z. Rozwadowski 1924**

Cena wywoławcza 11 000

Estymacja 18 000 – 20 000

Robert Emil STÜBNER

1874 Forst – 1931 Berlin

92

**PORWANA DO
TAŃCA**

Olej, płótno dublowane; 81 x 115 cm

Sygnowany p.d.: **Stübner**

Niemiecki portrecista i malarz rodzajowy, scen teatralnych i baletowych. Naukę malarstwa rozpoczął w Szkole Sztuk Pięknych we

Wrocławiu i kontynuował w Akademii Berlińskiej pod kierunkiem batalisty Antona von Wenera. W swoich pracach nawiązywał do twórczości Johna Singera Sargenta.



Cena wywoławcza 24 000

Estymacja 36 000 – 40 000

**HERAKLES I DZIK ERYMATEJSKI,
Saksonia, Miśnia, 1899-1924**

Model: Louis Tuillon, 1899

Porcelana, wys. 41 cm

Sygnowany kobaltem podszkliwnie: skrzyżowane miecze, ryta: skrzyżowane miecze . **Weiss;
L. Tuillon**

Stan: głowa człowieka przyklejona



Antoni PIOTROWSKI

1853 Nietulisko Duże – 1924 Warszawa

94

POTYCZKA – SCENA Z POWSTANIA STYCZNIOWEGO

Olej, płótno dublowane; 110,5 x 192,5 cm

Sygnowany l.d. **Antoni**

Piotrowski 1905 R. (częściowo
zatarta)

Stan: po znacznej
konserwacji



Od 1869 r. uczył się w warszawskiej Klasie Rysunkowej u Wojciecha Gersona, w latach 1875-1877 studiował w Akademii Monachijskiej, a w latach 1877 - 1879 był uczniem Jana Matejki w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych. W latach 1885 - 1887 wyjeżdżał do Bułgarii jako korespondent - ilustrator pism angielskich i francuskich dokumentujący wojnę bułgarsko-serbską. Będąc w Bułgarii namalował cykl obrazów dla Galerii Narodowej w Sofii i zrobił karierę jako portrecista arystokracji. W roku 1897 i 1903 wyjeżdżał na Bliski Wschód, skąd nadsyłał korespondencję i rysunki z wojny grecko-tureckiej. Malował przede wszystkim sceny rodzajowe, często z życia mazowieckiej wsi. Malował także obrazy historyczne oraz portrety. Brał udział w malowaniu panoramy Berezyna. Wielokrotnie podejmował temat powstania styczniowego.

Tadeusz KOKIETEK

1902 – 1982

95

U WODOPOJU, 1963

Olej, płótno; 46,5 x 61 cm

Sygnowany l.d.: *Tadeusz Kokietek – 63*

*M*alarz związany z Łodzią; od 1950 roku członek Związku Polskich Artystów Plastyków. Malował historyzujące sceny rodzajowe, myśliwskie i batalistyczne często inspirowane sienkiewiczowską „Trylogią”. Tworzył też portrety, pejzaże, zajmował się ilustracją książkową. Duży zespół prac

artysty prezentowany był na jego pośmiertnej wystawie retrospektywnej urządzonej w BWA w Łodzi w roku 1983. Obrazy artysty znajdują się m.in. w zbiorach Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie, w łódzkim Urzędzie Wojewódzkim oraz w licznych kolekcjach prywatnych.



Cena wywoławcza 3 500

Estymacja 6 000 – 7 000

 droit de suite



**Elisabeth
POCHHAMMER**

96 **PARA
PORTRETÓW
MAŁŻEŃSKICH,
1876**

Olej, płótno dublowane;

59,5 x 49,5 cm

Sygnowane:

E. Pochhammer / 1876

Cena wywoławcza 3 000

Estymacja 5 000 – 6 000

Hans DRESSLER

1869 – 1943 Wrocław

97

KACZKI NAD RZEKĄ

Olej; tektura; 48 x 75 cm

Sygnowany p.d.: **HDressler**

Malarstwa uczył się we wrocławskiej Szkole Sztuk pod kierunkiem A. Bruera oraz w monachijskiej akademii u K. Rauppa i W. Dieza (1885-1886). Naukę kontynuował u swego ojca - malarza Adolfa Dresslera. Od 1892 r. na stałe przebywał we Wrocławiu, gdzie założył prywatną szkołę malarstwa i rysunku. Był przede wszystkim pejzażystą, malował także portrety oraz motywy animalistyczne.



Cena wywoławcza 2 000

Estymacja 2 500 – 3 000



Kazimierz STRZEMIŃSKI

1888 Łowicz – 1938 Warszawa

98

LIMANOWA

Olej, tektura; 30,5 x 39 cm

Cena wywoławcza 1 800

Estymacja 2 200 – 2 500

OPLAKIWANIE CHRYSTUSA,

poł. XVII w.

Olej, blacha miedziana (gruba, kuta ręcznie); 46 x 49 cm
Obraz posiada ekspertyzę



Obraz przedstawia oplakiwanie martwego Chrystusa po zdjęciu z krzyża. Przedstawienie to było bardzo popularne w dawnym malarstwie, jednakże oparte jedynie na tradycji i literaturze mistyków, a nie na ewangeliach, w których scena taka nie została opisana.

Cena wywoławcza 35 000

Estymacja 40 000 – 50 000

Malarz rzymski

100 MĘCZEŃSTWO ŚW. SEBASTIANA, ok. 1700

Olej, płótno dublowane; 57 x 42 cm
W l.d. rogu ne kolekcji: 178; na odwrocie na krośnie: *Raimondo Aldini*
Ekspertyza Stanisława Kozaka.



Zbliżone ujęcie reprezentuje obraz Św. Sebastiana autorstwa Giacinto Brandiego (1624-1691) w zbiorach Muzeum narodowego w Warszawie (nr inw.54)

Cena wywoławcza 25 000

Estymacja 30 000 – 35 000

René Charles de SAINT- MARCEAUX

1845 Reims – 1915 Paryż

101



ARLEKIN, 1879

Odlew: Barbedienne

Brąz srebrzony, wys. 69 cm

Sygnowany *St Marceaux 1879, F. Barbedienne, Fondateur Paris; L16*;
stempel: głowa w prawo; Réduction Mécanique A. Collas Breveté

Dzieło wysokiej rangi, starannie wykonane, rzadko spotykane ze srebrną patyną.

Rzeźbiarz francuski. W 1863 podjął studia w paryskiej École des Beaux-Arts u François Jouffroy. Tworzył głównie popiersia portretowe i wizerunki zwierząt. Wystawiał w paryskim salonie od 1868 r., kiedy to rezygnując z konkursu o Prix de Rome, postanowił zamiast tego spędzić czas we Florencji. Drugi raz był we Włoszech w latach 1873-74. Jego marmurowy „Duch strzegący tajemnicę grobowca” wykazuje wyraźny wpływ Michała Anioła. Wśród jego prac było kilka posągów stworzonych dla barona Rothschilda dla jego Château de Ferrières i grobowca na cmentarzu Montmartre w Paryżu dla Aleksandra Dumasa syna. W 1891 r. dołączył do nowo utworzonego Société des artistes français. W 1909 r. wykonał pomnik z brązu i granitu dla siedziby Światowego Związku Pocztowego w Bernie

Cena wywoławcza 45 000

Estymacja 55 000 – 70 000



102 PARA PODSTAW LICHTARZY, Polska, Warszawa, Gustaw Roszkowski, 1884

Brąz; wys. 39,5, cm

Na kartuszkach data 1884;
wyrte: A.M. / Brzozowscy

Puncowanie:

G. Roszkowski w Warszawie

Cena wywoławcza 8 000

Estymacja 12 000 – 15 000

Włodzimierz NAŁĘCZ

1865 Kijów – 1946 Jeruzal

103

DWIE ŁODZIE RYBACKIE, 1932

Olej, płótno; 63 x 75,5 cm

Sygnowany p.d.: *Wł. Nałęcz 32*



Malarz i publicysta. Studiował w latach 1885-93 w akademii petersburskiej u P. Czistiakowa i W. Jakobiego. Uzupełniał studia malarzkie w Akademii düsseldorfskiej u E. G. Dückera i w roku 1897 u E. Petitjeana w Paryżu. Wiele podróżyował malując pejzaże z odwiedzanych krajów. Od 1907 roku stale mieszkał w Warszawie, gdzie pracował jako nauczyciel rysunków w gimnazjum. W 1921 roku zakupił posiadłość w Lisim Jarze koło Rozewia, gdzie stale przebywał w miesiącach letnich, i gdzie prowadził kursy pejzażu morskiego. Malował przede wszystkim pejzaże, a od 1909 roku prawie wyłącznie obrazy o tematyce związanej z morzem.

Cena wywoławcza 23 000

Estymacja 28 000 – 30 000

Jakub Michał KASPROWICZ

1905 Zubrza – 1975 Komorów



104 MORZE

Olej, płótno; 61 x 90 cm

Sygnowany l.d.:

J. J. Kasprowicz 1938.

Malarz pejzaży morskich i scen orientalnych bliskim stylem do twórczości Feliksa Michała Wyrzywalskiego.

Cena wywoławcza 5 000

Estymacja 6 000 – 7 000

droit de suite

Malarz holenderski

105

KOŚCIÓŁ ŚW. WAWRZYŃCA W ROTTERDAMIE, XVIII w.

Olej, płótno dublowane; 101 x 123,5 cm
Sygnowany śr. d.: AD





Kazimierz Teofil POCHWALSKI

1855 Kraków – 1940 Kraków

106 JELENIE, 1909

Olej, płótno; 96,6 x 74 cm

Sygnowany p.d.: *KaziPochwalski | Żabia 1909. r.*
Na odwrocie blejtramu nalepka TPSP w Krakowie
z 1956.

Wystawiany: Kazimierz Pochwalski, wystawa
pośmiertna, TPSP, Kraków, 1956

*R*ozpoczął naukę rysunku u swego ojca. Studiował w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych (1871-76 i 78/79 u J. Matejki) oraz w Akademii w Monachium (1877-78 u A. Wagnera i O. Seitza) oraz w Paryżu (1883-84). Mieszkał w Krakowie (1885-92), Wiedniu (1894-1918), gdzie był profesorem tamtejszej Akademii, a od 1918 na stałe w Warszawie. Odbył podróże do Włoch, Grecji, Turcji i Egiptu. Był przede wszystkim portrecistą (malował podobizny arystokracji w Krakowie i Wiedniu, nosił tytuł dworskiego portrecisty cesarza Franciszka Józefa), choć malował też sceny rodzajowe. Był wujem malarza Kaspra Pochwalskiego (1899-1971).

Cena wywoławcza 25 000

Estymacja 30 000 – 35 000

Ignacy ZYGMUNTOWICZ

1875 Warszawa – 1947 Łódź

107

KUROPATWY



Olej, płótno;

68,5 x 115,5 cm

Sygnowany p.d.:

I. Zygmuntowicz

Cena wywoławcza 20 000

Estymacja 30 000 – 35 000

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

108

PIERŚCIONEK, Polska, Warszawa, Orno, po 1963

Srebro, turkusy, waga 5 g, rozmiar 18,5 cm
puncowanie: *OR/NO*; głowa w chuście, 3



Cena wywoławcza 700

Estymacja 900 – 1 000

109

NASZYJNIK Z FLAKONIKIEM,

Polska, Warszawa, Orno, ok. 1970

Srebro, próba 3, turkusik, waga 52 g, dł. 76 cm, flakonik 4,7 cm
Puncowanie: *Or/No; W*, głowa w chuście, 3

Cena wywoławcza 1 800

Estymacja 2 200 – 2 500



Andrzej FOLFAS

ur. 1948 Witów

110

NIEBIESKA GŁOWA,

1982

Gwasz, papier; 44 x 31 cm
Sygnowany l.d.: *Folfas 82*
Oprawiony

Cena wywoławcza 500

Estymacja 700 – 1 000

droit de suite

111



**KOMPLET AURORA,
Krośnieńskie Huty Szkła,
ok. 1975**

Proj. Wszewłód Sarecki
po 6 kieliszków do wina (10 cm)
i likieru (10 cm), szkło sodowe, barwione,
wys. 15 i 10 cm, razem 12 sztuk

Cena wywoławcza 400

Estymacja 800 – 1 000

112

**CUKIERNICA W STYLU ART DECO,
Polska, Warszawa, Wytwórnia Wyrobów Srebrnych, ok. 1960**

Proj. Julia Keilowa dla Norblina, ok. 1935

Srebro, próba 3, waga 331 g,
wys. 11,5 cm

Puncowanie: *WWIS; 3,*
głowa w chuście, *W*



Cena wywoławcza 1 250

Estymacja 2 000 – 2 500



Marek CHAJEC

113

**WAZON Z WIDOKIEM TATR,
1994**

Szkło warstwowe bezbarwne, matowione, powlekane niebieskim,
wys. 27 cm

Sygnowane: *Chajec / 1/25 / Sep. 94*

Cena wywoławcza 700

Estymacja 1 000 – 1 200



Stanisław BRAJER

ur. 1939

**114 REINKARNACJA,
2006**

Olej, płótno; 90 x 60 cm
Sygnowany p.d.: *St. Brajer*; na
odwrocie: Autor: Stanisław Brajer /
Tytuł: Reinkarnacja / Technika: olej /
Wymiary / 2006 r.

Cena wywoławcza 1 000

Estymacja 4 000 – 5 000



droit de suite



Ryszard LIZUT

ur. 1948 Jaślin

**115 WIDOK NA FAREĘ
KAZIMIERSKĄ, 1994**

Olej, płótno; 27 x 33,5 cm
Sygnowany p.d.: *Lizut Ryszard*
Sygnowany opisany na odwrocie

Cena wywoławcza 400

Estymacja 600 – 800



droit de suite

Bogusław BACHORCZYK

ur. 1969 Sucha Beskidzka

116

ORKIESTRA, 2016-2019

Kolaż, olej, płótno; 70 x 100 cm

Sygnowany śr. d.: *B. Bachorczyk*; na odwrocie: *Orkiestra B. Bachorczyk 2019 / 2016*



117

WILLA POD JEDLAMI, 1984

Akwarela, papier; 22 x 17 cm (owal w świetle p-p)
Sygnowany p.d.: **T. Soboda 84**



Cena wywoławcza 400

Estymacja 500 – 600

droit de suite

Andrzej STARZYCKI

1949 – 2010

118

PLAC

ZAMKOWY,

1991

Olej, płótno;

30 x 40 cm

Sygnowany

p.d.:

AStarzycki;

na odwrocie:

Andrzej

Starzycki /

Warszawa

1991



Cena wywoławcza 500

Estymacja 800 – 1 000

droit de suite

Jacek FRĄCZAK

ur. 1958 Warszawa

119

KAMIEŃ NA KAMIENIU, 1984

Akwaforta, akwatinta, czerwona akwarela, papier; 49,5 x 64,5 cm
(odcisk płyty)

Sygnowany ołówkiem pod ryciną:

„Kamień na kamieniu” 15/50

Frączak'84

Oprawiony



Cena wywoławcza 400

Estymacja 500 – 600

 droit de suite



Jan KNOTHE

1912 Winnica – 1977 Warszawa

120

BAROKOWA FASADA


Tusz, piórko, papier; 36 x 25 cm

Sygnowany ołówkiem p.d.: *Jan Knote*

Oprawiony

Cena wywoławcza 600

Estymacja 900 – 1 000

 droit de suite

Brunon NASTAŁY

ur. 1931

121

TULIPANY W BRĄZOWYM WAZONIE

Olej, tektura; 30,5 x 23 cm

Sygnowany p.d.: **Brunon 1931**



Cena wywoławcza 700

Estymacja 900 – 1 000

droit de suite



Igor MITORAJ

1944 Oederan – 2014 Paryż

122

CUIRASSE II, 1986

Brąz, wys. 10,3 cm, podstawa czarny marmur, wys. cłk. 13,5 cm

Sygnowany: **Mitoraj**

Certyfikat Art-Objet, pudełko



Cena wywoławcza 3 800

Estymacja 4 500 – 5 000

Paweł ZAKRZEWSKI

ur. 1980

123


GOOD DAYS, BAD DAYS, 2023

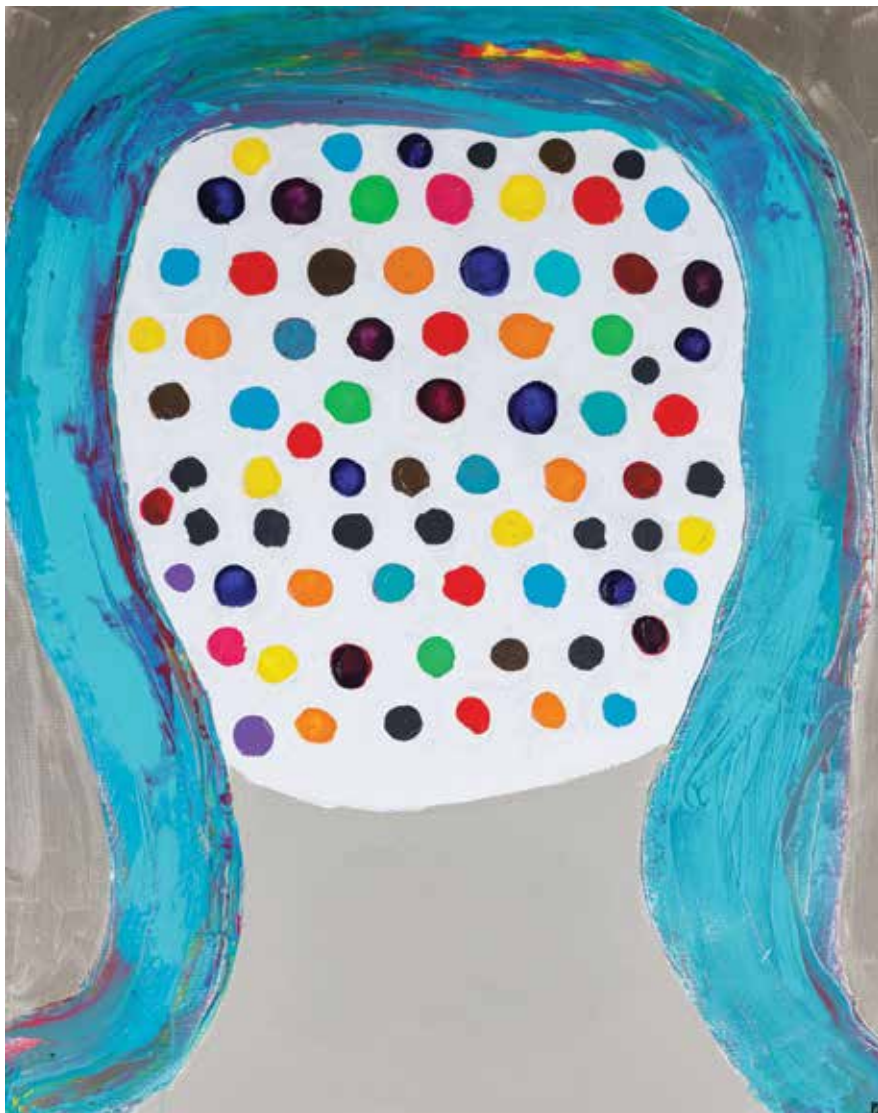
Akryl, płótno; 100 x 80 cm

Sygnowany p.d.: *PZ*; na
odwrocie: „*Good Days Bad Days*”
*/ Dear Wojtek, for good deep
only... with best regards Paweł
Zakrzewski / Paweł Zakrzewski
2023*

Cena wywoławcza 3 000

Estymacja 3 800 – 4 000

 droit de suite



Jan KNOTHE

1912 Winnica – 1977 Warszawa

124

KAPLICZKA


Tusz, piórko, papier; 36 x 25 cm

Oprawiony



Cena wywoławcza 500

Estymacja 800 – 900

 droit de suite



Brunon NASTAŁY

ur. 1931

125 TANCERKA, 2006

Olej, płótno naklejone na tekturę;

18 x 13 cm

(w świetle p-p)

Sygnowany p.d.: **Brunon**; l.d.; **2006**

Absolwent Liceum Technik Plastycznych im. Antoniego Kenara w Zakopanem. Studiował na Wydziale Rzeźby ASP w Warszawie w pracowniach L. Nitschowej i M. Wnuka. Uprawiał malarstwo, rysunek, rzeźbę, zajmował się konserwacją dzieł sztuki. Wieloletni pedagog i konsultant artystyczny na Ogólnopolskich Warsztatach Plastycznych. Brał udział w wystawach zbiorowych i warsztatach, a także wystawiał indywidualnie. Brał udział w wystawie Artbarbakan 1999.

Cena wywoławcza 500

Estymacja 700 – 800

 droit de suite

126

PIES PIMPEK I CHŁOPIEC,

po 1964

Folia animacyjna do filmu „Zaczarowany ołówek”

Farby emulsyjne, folia celuloidowa, tło: tusz, piórko, akwarela, karton;

23 x 28,5 cm



Cena wywoławcza 700

Estymacja 900 – 1 000

Henryk KOZAKIEWICZ

1936 – 1985

127

DWA DRZEWA PRZY DRODZE

Olej, płótno; 50,5 x 65 cm
Sygnowany p.d.: *H. Kozakiewicz*

Cena wywoławcza 2 000

Estymacja 2 600 – 3 000

 droit de suite



Józef KOROLKIEWICZ

1902 – 1988

128

**JEŹDźCY
NA SKRAJU LASU,**


1979

Olej, płótno;
65 x 82 cm
Sygnowany p.d.:
*J Korolkiewicz /
79*



Cena wywoławcza 3 000

Estymacja 4 000 – 5 000

 droit de suite

Engelbert BYTOMSKI

128

PEJZAŻ JESIENNY, 1980

Olej, płótno; 50 x 60 cm
Sygnowany p.d.: **Bert 80 r**; na
odwrocie: **Engelbert Bytomski /**
Bert 1980



Cena wywoławcza 500

Estymacja 800 – 1 000

droit de suite

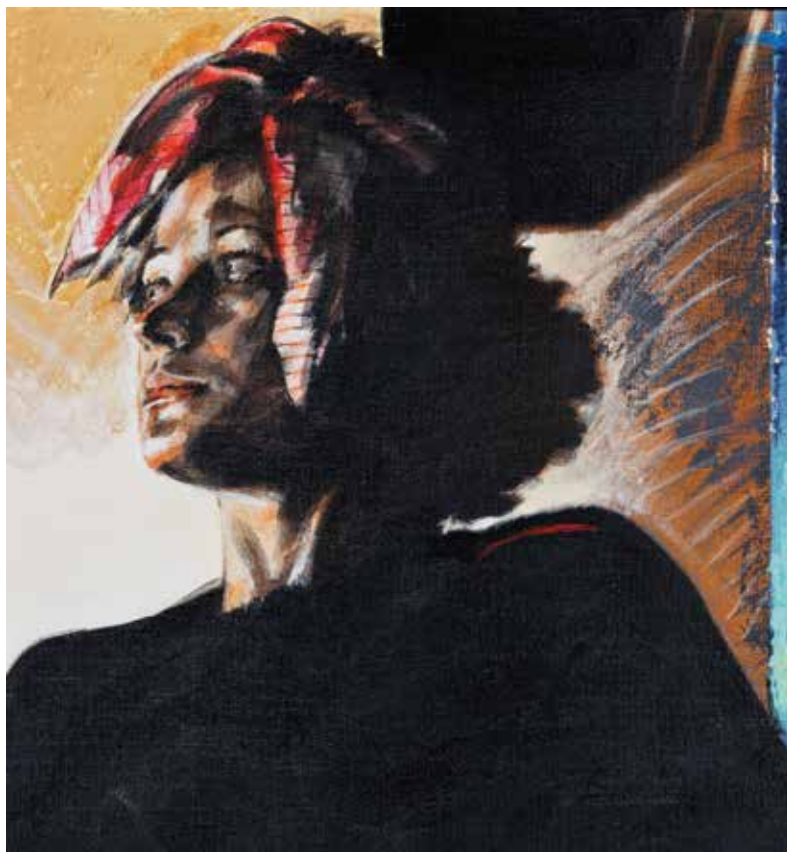
Andrzej STROKA

ur. 1953

129

**PORTRET
ZA ŻYCIA,
1986**

Olej, płótno; 55 x 55 cm
Sygnowany na odwrocie:
„portret za życia” Andrzej Stroka
17.04.86



Cena wywoławcza 600

Estymacja 1 200 – 1 500

droit de suite

Stanisław MAZUŚ

ur. 1940 Lublin

130

SIANOKOSY, 1985

Olej, płótno; 54 x 73 cm
Sygnowany p.d.; **S.Mazuś 85**
Na odwrocie nalepka z opisem
pracy



Cena wywoławcza 3 500

Estymacja 4 500 – 5 000



Tadeusz MICHALUK

ur. 1938 Lwów

131

KARTY

Olej, deska; 23 x 25,5 cm
Sygnowany p.g.: **TM / Tadeusz Michaluk**



Grafik, rysownik, malarz. Na początku lat 70. zasłynął jako projektant kilku serii polskich znaczków, autor plakatów oraz ilustrator książek. Z czasem poświęcił się głównie malarstwu. Na początku lat 80. przebywał w Sztokholmie, gdzie miał wystawę obrazów, od roku 1985 mieszkał we Francji. Na paryskiej wystawie „Le Salon 87” zdobył srebrny medal i został przyjęty do Związku Artystów Francuskich. Jego dojrzałe malarstwo jest swoistą interpretacją świata zbudowanego z symboliczno-metaforycznych znaczeń, zabarwionego dużą dozą groteski. Obrazy charakteryzuje ciekawa, niebanalna kompozycja i finezyjne modulowanie kolorem.

Cena wywoławcza 2 000

Estymacja 2 600 – 3 000





Halina RUPP

1921 Sosnowiec – 2009 Warszawa

132

MINIATURA, SIOSTRY

Olej, płyta, śr. 8,5 cm

Sygnowana na odwrocie: *wg nieznanego malarza mal Halina Rupp*

Halina RUPP

1921 Sosnowiec – 2009 Warszawa

Cena wywoławcza 150

Estymacja 250 – 300

133

MINIATURA, DAMA W LILIOWEJ SUKNI

Olej, płyta, śr. 8,5 cm

Sygnowana na odwrocie: *wg nieznanego malarza mal Halina Rupp*



Cena wywoławcza 150

Estymacja 250 – 300

Halina RUPP

1921 Sosnowiec – 2009 Warszawa



134

MINIATURA, WESTALKA

Olej, płyta, śr. 8,5 cm

Sygnowana na odwrocie: *wg A. Kauffmann mal Halina Rupp*

Halina RUPP

1921 Sosnowiec – 2009 Warszawa

Cena wywoławcza 150

Estymacja 250 – 300

135

MINIATURA, MARIA KOSIŃSKA

Olej, płyta, śr. 8,5 cm

Sygnowana na odwrocie: *wg J. Kosińskiego mal Halina Rupp*



Cena wywoławcza 150

Estymacja 250 – 300

Anna KUBICKA-MENEL

1920 Warszawa – 2007 Warszawa



136

AMALIA DE BEAUHARNAIS wg Stielera

Gwasz, kość; 60 x 47 mm (owal)

Sygnowana d.: *Anna Kubicka-Menel*

Cena wywoławcza 500

Estymacja 650 – 700 

droit de suite

Anna KUBICKA-MENEL

1920 Warszawa – 2007 Warszawa



137

IZABELA Z LUBOMIRSKICH POTOCKA

wg Pompeo Batoniego

Gwasz, kość, 58 x 47 cm (owal)

Sygnowana p.d.: *Anna Kubicka-Menel*

Cena wywoławcza 500

Estymacja 650 – 700 

droit de suite

Zofia EGGERS POLAKOW

1919 Warszawa – 2004 Warszawa


138

BRATKI W PORCELANOWYM WAZONIE

Olej, pilśnia; 31,5 x 38,5 cm
Sygnowany l.d.: *Z. Eggers Polakow*

Cena wywoławcza 500

Estymacja 800 – 1 000

 droit de suite



Jerzy KLUŻNIAK

1928 – 2013

139


MARTWA NATURA

Olej, płótno;
50 x 65 cm
Sygnowany l.d.:
Jerzy Kluźniak



Cena wywoławcza 1 500

Estymacja 1 900 – 2 000

 droit de suite



140

**FOTOS Z FILMU
„PAMIĘTNIK ZNALEZIONY
W SARAGOSSIE”**

Fotografia, czarno-biała papier; 20,5 x 25,5 cm
Amerpol Enterprise Film Corp. / prudly presents /
„Adventures of the Nobleman”

Cena wywoławcza 1 000

Estymacja 1 200 – 1 400



Halina RUPP

1921 Sosnowiec – 2009 Warszawa

141

MINIATURA, LADY RAGLAN

Olej, płyta, śr. 8,5 cm

Sygnowana na odwrocie: *wg Lawrence malarza mal Halina Rupp*

Cena wywoławcza 150

Estymacja 250 – 300

Halina RUPP

1921 Sosnowiec – 2009 Warszawa

142

**MINIATURA, DZIEWCZYNA W CZARNYM
KAPELUSZU**

Olej, płyta, śr. 8,5 cm

Sygnowana na odwrocie: *wg Lawrence mal Halina Rupp*

Cena wywoławcza 150

Estymacja 250 – 300



Halina RUPP

1921 Sosnowiec – 2009 Warszawa

143

MINIATURA, MĘŻCZYŻNA W TURBANIE

Olej, płyta, śr. 8,5 cm

Sygnowana na odwrocie: *wg Rembrandta mal Halina Rupp*

Cena wywoławcza 150

Estymacja 250 – 300

Halina RUPP

1921 Sosnowiec – 2009 Warszawa

144

MINIATURA, MŁODA WŁOŚCIANKA

Olej, płyta, śr. 8,5 cm

Sygnowana na odwrocie: *wg J. B. Greuze mal Halina Rupp*



Cena wywoławcza 150

Estymacja 250 – 300

CZTERY FOTOGRAFIE Z GWIAZDAMI BALETU TEATRU WIELKIEGO W WARSZAWIE Z DEDYKACJAMI

1. Ewa Głowacka i Mikołaj Andrzejczak w „Śpiącej królownie”, 1981
23,5 x 17,5 cm, dedykacja: *Swemu nieustającemu wielbicielowi Walterowi z podziękowaniem za okazaną serdeczność i uznanie Ewa Głowacka*

2. Jerzy Traczyk w „Rzeźbach mistrza Piotra”, 1970
17,5 x 23 cm,, dedykacja: *Jerzy Traczyk 29.IX 1974 Rzeźby mistrza Piotra*
3. Zdzisław Ćwioro w „Jeziorze łabędzim”, 1974
17 x 22 cm

Dedykacje: *Panu Walterowi Żebrowskiemu Warszawa 9.IX. 74 r.; Miłemu koledze Walterowi z USA
Zdzisław Ćwioro W-wa 10 IX 74*

4. Bożena Kociołkowska i Dariusz Blajer w „Jeziorze łabędzim”, 1973
23 x 17 cm

Dedykacja: *Z okazji premiery „Jeziora łabędziego” gorącemu wielbicielowi baletu panu Walterowi Żebrowskiemu Bożena Kociołkowska DBlajer dla Pana Waltera Warszawa 25 XI 1973*
Oprawione



Jarek LUSTYCH

ur. 1961 Warszawa

148

ODDECH, 1995

Technika własna, papier; 82 x 93 cm
Sygnowany ołówkiem d.: "Flatus" 2/5 Lustych' 95


*S*tudia w ASP w Warszawie, dyplom w Pracowni Grafiki Warsztatowej prof. Haliny Chrostowskiej w 1986 r. Uprawia grafikę. Wziął udział w 20 międzynarodowych i krajowych wystawach. W 1990-91 otrzymał nagrodę - dwuletnie stypendium twórcze Ministerstwa Kultury i Sztuki,



w 2000 r - nagroda regulaminowa - 12 Niemiecka Międzynarodowa Wystawa Grafiki, Frechen. W latach 1989 - 2000 sześć wystaw indywidualnych w Polsce, Francji, Włoszech. Uprawia grafikę, tworzy instalacje związane z konkretnym miejscem. Jego prace znajdują się w zbiorach Les Jardins Artistique de Drulon we Francji i Fogg Art Museum w Stanach Zjednoczonych oraz w innych kolekcjach w kraju i zagranicą.

Cena wywoławcza 1 500

Estymacja 4 000 – 4 500


droit de suite



Jarek LUSTYCH


ur. 1961 Warszawa

147 OGIEN, 1995

Technika własna, papier; 80 x 92 cm
Sygnowany ołówkiem d.: "Ignis" 7/10 Lustych' 94

Cena wywoławcza 1 500

Estymacja 4 000 – 4 500


droit de suite

Henryk PLICH

1904 Łódź – 1986

148

DOLINA JAWORZYNKI

Olej, pilśnia; 61 x 72 cm

Sygnowany p.d.; *H. Plich*


Na odwrocie nalepka wystawowa z opisem pracy

W uczelni krakowskiej studiował z przerwami w latach 1924-1932, na pierwszym roku był uczniem Wł. Jarockiego, na drugim i trzecim Wojciecha Weissa, na czwartym Teodora Axentowicza i w tym również czasie wyjeżdżał na pejzaże z Felicjanem Kowarskim i Stanisławem Kamockim. Po studiach pracował jako rysownik - kreślarz w łódzkiej P.A.S.T. Nieustannie tworzył, co obok pracy zawodowej, było dodatkowym źródłem utrzymania. Lata okupacji pracował w łódzkich zakładach jako projektant tkanin. Po wojnie był wykładowcą rysunku i malarstwa w Studium Nauczycielskim i dekoratorem miasta Łodzi. Wykonał witraż w hallu P.R.N. m.Łodzi oraz zaprojektował buławę marszałka Roli-Żymierskiego. Projektował dekoracje okolicznościowe, wystroje wnętrz teatrów, filharmonii, hoteli, kin, aptek i pełnił nad ich wykonaniem nadzór artystyczny. Zaprojektował wystawę ogrodniczą w Poznaniu, którą Wydział Plantacji P.R.N. m. Łodzi nagrodził złotym medalem. Miał wiele wystaw indywidualnych i zbiorowych.



Cena wywoławcza 1 500

Estymacja 2 000 – 3 000

 droit de suite



Czesław

RZEPIŃSKI

1905 Strusów – 1995

Kraków

149

OGRÓD


Gwaz, papier; 39 x 54 cm

(w świetle p-p)

Sygnowany p.d.: *Rzepiński*

Cena wywoławcza 6 000

Estymacja 8 000 – 9 000

 droit de suite

Janusz LEWANDOWSKI

1937 Rokicie - 2022 Warszawa

150

NATCHNIENIE

Olej, pilśnia, 42 x 64 cm

Sygnowany p.d.:

Lewandowski





151

KARAFKA,

Polska, Orno, 1974

Srebro, próba 3, bursztyn, waga 396 g, wys. 25 cm
Puncowanie: **OR/NO; W**, głowa w chuście **3**
Zaprojektowana na I Światowe Targi Srebra w Meksyku

Cena wywoławcza 1 600

Estymacja 2 000 – 2 200

Jan SZANCENBACH

1928 Kraków – 1998 Kraków

152

SAD W ZIMOWEJ MGLE, 1996

Olej, płótno; 65 x 75 cm

Sygnowany p.d.: **Szancenbach**; na odwrocie: **Jan Szancenbach / Sad w zimowej mgle IV / 1996**

Pochodzenie: z kolekcji małżeństwa aktorów Wandy Majerówny i Leonarda Pietraszaka



153

TASAK „JANCZARA” KRÓLA AUGUSTA II WETTYNA,

1729 – 1731

Stal, mosiądz, skóra, drewno; dł. całk. bez pochwy 82 cm; w pochwie 86 cm, waga bez pochwy 1093 g; w pochwie 1514 g

G

łownia stalowa, prosta, jednosieczna, dł. 67 cm, szer. przy nasadzie 4,6 cm, zakończona obosiecznym piórem dł. 23 cm, z przygrzbietowym sztychem. Powierzchnia obu płazów wklęsło szlifowana w szeroką bruzdę szer. 3,2 cm biegnącą aż do sztychu. Na zastawie obustronnie trawiony monogram „AR” (Augustus Rex) zwieńczony koroną królewską, w orientalizowanym kartuszu. Oprawa rękojści otwarta, typu karabelowego, odlana w całości w mosiądzu. Trzon rękojści ozdobiony plastycznymi kątami „szewronami”, naśladowującymi nacięcia na drewnianych trzonach rękojści karabel. Jelec krzyżowy, z krótkimi ramionami zakończonymi pochylonymi do dołu i zawiniętymi wolutami. Na krzyżu jelca, w kartuszu na groszkowanym tle umieszczony półplastyczny monogram „AR” pod koroną królewską.



Pochwa drewniana, pokryta czarną skórą ze szwem po wewnętrznej stronie. Na pochwie okucie szujki, trzewik i ryfka wykonane z blachy mosiężnej, pokryte dekoracją analogiczną do trzonu rękojści w postaci wytłaczanych szewronów. Przy okuciu szujki i ryfca dwa nieruchome, toczone kółka nośne do zawieszenia na pendencie.

Oferowany tasak jest oryginalnym okazem broni siecznej żołnierza – „janczara” korpusu janczarów króla Augusta II Wettyna zwanego Mocnym, utworzonego w 1729 roku. Batalion janczarów wystąpił na zorganizowanym przez króla kampanie pod Zeichen w roku 1730. Jednak żywot korpusu janczarów był krótki. Już roku 1731 został on przeformowany w batalion grenadierów Friesego a jego orientalizowane umundurowanie przekazane do Drezdeńskiej Rüstkammer.

Mgr Mieczysław Siciński
Emerytowany Starszy kustosz
Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie

Cena wywoławcza 60 000

Estymacja 80 000 – 90 000



154

ROKOKOWY KUBEK Z MONETAMI, Polska, Toruń,

Johann Samuel Meschke (Möschke) (?), po 1762

Srebro, złocenie, waga 146,84 g, wys. 9 cm

Wtopione trzy monety:

1. ort, Jan Kazimierz, Toruń, 1662
HDL
2. złotówka (30 groszy), August III,
Gdańsk, 1762
3. złotówka (30 groszy), August III,
Gdańsk, 1762

Puncowanie: IM, wyryte: B
CD - austriacka cecha kontrybucyjna
probierni lwowskiej z lat 1806-1807



Cena wywoławcza 19 000

Estymacja 23 000 – 25 000

155

PORTRET PIOTRA CZARNOMSKIEGO, ok. 1825

Na odwrocie papierowa naklejka z maszynopisem: Piotr Czarnomski, h. Jastrzębiec / major Wojsk Polskich, kaw. Ord.



Olej, deska; 22 x 17,7 cm

Virturi Militari, zm. 1850, wł. Maj. Tłuchówek, syn Aleksandra i Nepomuceny z Skąpskich, h. Jelita /żona Józefa Maciejewska h. Ciołek / portret wcześniejszy.

Sportretowany ma mundur rosyjski praposzczika (najniższy stopień oficerski) artylerii konnej gwardii.

Piotr Czarnomski (zm. 1850), major Wojska Polskiego Królestwa Kongresowego. Służył w 2. Pułku Strzelców Konnych. Uczestnik Powstania Listopadowego, odznaczony Virtuti Militari. Syn Aleksandra i Nepomuceny ze Skąpskich, właścicieli majątku Tłuchówek k. Lipna. Jego braćmi byli Franciszek (1783 - 1855) generał wojska polskiego, dowódca Szkoły Podchorążych Jazdy w Warszawie, uczestnik wojen napoleońskich (1806-14) i Powstania Listopadowego oraz Roman (1800 - 1892) oficer wojska polskiego (służył jak Piotr w 2. pułku Strzelców Konnych), uczestnik Powstania Listopadowego, Powstania wielkopolskiego 1846, Powstania Styczniowego, wojny francusko-niemieckiej (po stronie francuskiej), generał Komuny Paryskiej.

Cena wywoławcza 12 000

Estymacja 18 000 – 20 000



156

SYGNET Z HERBEM JASTRZĘBIEC, XIX/XX w.

Złoto, próba 3, szafir, waga 26,8 g, rozmiar 19 mm, pole 15 x 12 mm
Puncowanie: pierwotna cecha - nieczytelna; w sześciokącie W, głowa rycerza, 3 - cecha probierni warszawskiej z lat 1963 - 86

Cena wywoławcza 12 000

Estymacja 15 000 – 18 000



Henryk HERTZ-BARWIŃSKI

1877 Warszawa – 1970 Warszawa

157 WACŁAW SIEROSZEWSKI W MUNDURZE 1 PUŁKU UŁANÓW LEGIONÓW POLSKICH, 1916

Litografia, papier; 24 x 18 cm (w świetle p-p)

Sygnowany p.d.: *WK*; l.d.: *Klimontów w maju 1915*; p.g.:
Sieroszewski

Z: Woyska polskiego konterfektow gładkich 20... Serya 1. Nakład
3. Kraków, 1916 (Litografia W. Kzrpeowski), tbl. 19

Cena wywoławcza 800

Estymacja 1 000 – 1 200

Gustaw ROGALSKI

1887 Tarnopol – 1939 Kraków

158 KAPITAN JÓZEF LASOŃ NA POLOWANIU W KUKLINIE, 1934

Ołówek, papier; 24,5 x 16,5 cm

Sygnowany l.d.: *Gustaw Rogalski / 1934*; maszynopis śr. g.:
Połowanie w Kuklinie w dniu 9.XII.1934 r.

Oprawiony



Cena wywoławcza 800

Estymacja 1 000 – 1 200

Gustaw ROGALSKI

1887 Tarnopol – 1939 Kraków

159 KAPITAN JÓZEF LASOŃ Z LIŚCIEM PALMOWYM, 1927

Tusz, piórko, akwarela, papier; 29,5 x 21 cm

Sygnowany p.d.: *Rogalski Gustaw / 1927*
Oprawiony

Cena wywoławcza 800

Estymacja 1 000 – 1 200



S. GREGORCZYK

160 **TADEUSZ KOŚCIUSZKO, 1907**

Brąz, wys. 9,5 cm

Sygnowany: **907 / S. Gregorczyk**

Wg pomnika krakowskiego autorstwa Leonarda Marconiego i Antoniego Popiela

Cena wywoławcza 400

Estymacja 500 – 600

161

**WYWIAD
PADEREWSKIEGO DLA CBS**

12.03.1940

Fotografia czarno-biała, 25,5 x 20,5 cm
Opisana na odwrocie

Cena wywoławcza 1 300

Estymacja 1 600 – 1 800



Gustaw ROGALSKI

1887 Tarnopol - 1939 Kraków

162 **DOPROWADZENIE,
1929**

Tusz, piórko, akwarela, papier; 28 x 32 cm
Sygnowany p.d.; **Gustaw Rogalski / 1929**

Stan: ubytki

Siedzący z lewej to kapitan Józef Lasoń

Cena wywoławcza 500

Estymacja 600 – 700

FABRYKA PORCELANY I WYROBÓW CERAMICZNYCH W ĆMIELOWIE

Akcja na 1000 marek polskich, 18.12.1920
Z kuponami od nr 4



Cena wywoławcza 700
Estymacja 900 – 1 000

SŁONIE, Polska, Pacyków, ok. 1935

11 figurek, fajans, farby podszkliwne, wys 7,5 – 1,5 cm

Cztery największe sygnowane czarnym drukiem: herb Rogala zwieńczony listwowym kartuszem z napisem: **PACYKÓW / Poland**

Stan: największy z klejoną trąbą, 4 z drobnymi odpryskami

Cena wywoławcza 2 500

Estymacja 3 000 – 4 000



165

**JÓZEF PIŁSUDSKI,
Polska, Żyrardów, 1928**

Żakard, jedwab; 17,5 x 13 cm

Rzadko spotykany portret Józefa Piłsudskiego na jedwabiu, powstały na 10-lecie odzyskania niepodległości.

Cena wywoławcza 0 000

Estymacja 400 – 500

166

**KOT NAJEŻONY,
Polska, Ćmielów, po 1935**

proj. Wincenty Potacki

Porcelana, farby naszkliwne, wys. 15 cm

Sygnowany
wyciskiem:

Ćmielów

Stan: pęknięcie
na ogonie

Figurka w stylu
art deco.



Cena wywoławcza 1 000

Estymacja 1 200 – 1 500



167

**JÓZEF PIŁSUDSKI,
ok. 1930**

Alabaster, wys. 18, z podstawą 28 cm

Wtórnie wyryte: *H. Kuna*

Cena wywoławcza 1 250

Estymacja 1 500 – 1 800

168 TACKA PAMIĄTKOWA, Polska, Kraków, Filip Eile, ok. 1900

Plater na mosiądzu, 18 x 13,5 cm

Pięć aplikacji: Brama Floriańska i napis KRAKÓW;
Medalion T. Kościuszko; medalion A. Mickiewicz; Orzeł;
Pogoń



Cena wywoławcza 1 000

Estymacja 1 200 – 1 400

169 ODZNAKA 8 PUŁKU PIECHOTY LEGIONÓW wz. 1921, oficerska

Mosiądz, złocenie, srebrzenie, emalia; 29 x 29 mm,
dwuczęściowa, łączona na wąsy, słupek, nakrętka



Cena wywoławcza 6 500

Estymacja 8 000 – 9 000

170 PATENT CHORAŻEGO JÓZEFA LASONIA, Komenda Główna Legionów Polskich, 01.03.1917

Litografia, wypełniony
piórem, papier; 39 x 59 cm
Rysował Jan Skotnicki, lit. A.

Pruszyński Kraków

Stempel: Komenda Główna
Legionów Polskich; podpisy: szef
sztabu komendy podpułkownik
Leon Berbecki; Komendant
Legionów pułkownik Stanisław
Szeptycki

Stan: ubytki, zadarcia,
zażółcenie, zaplamienie papieru



Cena wywoławcza 2 000

Estymacja 4 000 – 5 000

Władysław GRUBERSKI

1873 Płock – 1933 Warszawa

171

GŁOWA PILOTA, 1924

Brąz, 35 x 54 x 30 cm

Sygnowany: *Wł. Gruberski*

Lit:

Katalog Wystawy jubileuszowej Władysława Gruberskiego w Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie, marzec 1928, kat. nr 9, il.

Katalog Działu Sztuki, Powszechna Wystawa Krajowa, Poznań, 1929, nr 1389

Władysław Gruberski, Muzeum Mazowieckie w Płocku, 1998, s.21, 22, il.



Sportretowanym jest Jerzy Proniewicz, lotnik, brat żony rzeźbiarza.

Polski rzeźbiarz i medalier. Syn Wiktora, organisty w płockiej katedrze. W 1886 r. został przez rodziców wysłany do Warszawy, aby w pracowni kamieniarskiej na Powązkach rozpoczął naukę rzeźbiarstwa, równocześnie

uczęszczał na lekcje prowadzone przez Jana Kryńskiego i Sławomira Celińskiego. W 1893 roku wyjechał do Krakowa, gdzie studiował na Akademii Sztuk Pięknych. Po powrocie do Warszawy intensywnie pracując zebrał środki finansowe, które pozwoliły mu wyjechać do Wiednia, skąd przeniósł się do Monachium, a następnie do Rzymu. Stamtąd wyjechał do Paryża, gdzie kontynuował naukę pod kierunkiem Auguste Rodina. W stolicy Francji mieszkał przez prawie osiemnaście lat, przez cały ten czas utrzymywał silne więzi z ojczyzną. Po powrocie został wykładowcą w Szkole Sztuk Pięknych w Warszawie, stworzył czterdzieści dziewięć plaket przedstawiających bojówkarzy PPS, Był również autorem płaskorzeźb marszałka Józefa Piłsudskiego i prezydenta Ignacego Mościckiego oraz licznych rzeźb. Stworzył odznakę lotniczą nawigatora, oraz liczne wizerunki znanych postaci.

Cena wywoławcza 60 000

Estymacja 80 000 – 90 000



171A

MONATSHEFTE, Velhagen & Klasings

Rok 1918 nr 1-6

Rok 1919 nr 1-6

Rok 1920, nr 1-12

Rok 1922 nr 7-12

W 5 woluminach

Opr. płpł.

Cena wywoławcza 500

Estymacja 600 – 700



172

**MEDALION,
JÓZEF IGNACY KRASZEWSKI,
Polska, Warszawa, Fabryka Mintera, 1860**

Brąz, śr. 12,5 cm, kontra
Napisy: *I.J. KRASZEWSKI; 1860 / NAKŁAD I ODLEW FABRYKI
MINTERA*

Jaworski 223, Dubrowska- Sołtan 130

Cena wywoławcza 2 000

Estymacja 2 500 – 3000

173

**MEDAL, 300-LECIE ODSIECZY
WIEDEŃSKIEJ, 1983**

Autor: Ewa Olszewska Borys, wyd: Veritas
Srebro, próba 1, waga 45,4 g, śr. 45 mm
Puncowanie: *Ve; W*, głowa w chuście, *1*
Pudełko

Cena wywoławcza 500

Estymacja 600 – 700



174

**MEDAL CHRZCIELNY,
Polska, Królestwo Kongresowe, 1886**

Srebro, próba 91, waga 39,7 g,
śr. 54 mm

Awers: Chrzest; *JEDEN BÓG JEDNA
WIARA JEDEN CHRZEST*

R: Na pamiątkę Chrztu; wyryte:
*Józefowi Franciszkowi Kłosowskiemu
do Romualda Piaseckiego 23/5 1886 r*
Na boku wybite: 91, głowa
w kokoszniku



Cena wywoławcza 800

Estymacja 1 000 – 1 200

175

**MEDAL CHRZCIELNY,
Polska, 1892**

Srebro, waga 16,53 g, śr. 40 mm

A: Madonna z dzieciątkiem, NIECH CIE MA W OPIECE

R: NA PAMIĄTKĘ CHRZTU;

wyryte: Dla T. K. od M.K. d. 21/4 1892 r.



Cena wywoławcza 400

Estymacja 500 – 600

176

MEDAL, CAMILLE LEMONNIER, 1942

Autor: Jenny Lorrain

Brąz, śr. 70 mm

A: głowa w lewo, napis: CAMILLE
LEMONNIER, sygn, **J. Lorrain**

R: w lesie mężczyzna ze strzelbą, napis:
AU MARECHAL DES LETTRES BELGES
1844 - 1913; w okręgu AM (znak Les
amis de la medaille d'art)
Na rancie wybite; H.SCHEC



Cena wywoławcza 400

Estymacja 500 – 600



177 **KILIM,**

**Polska,
ok. 1935**

Wełna;

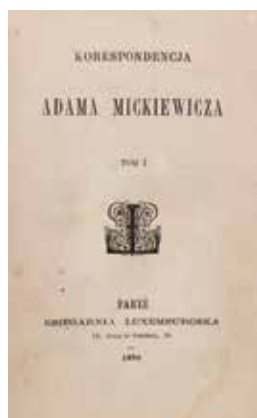
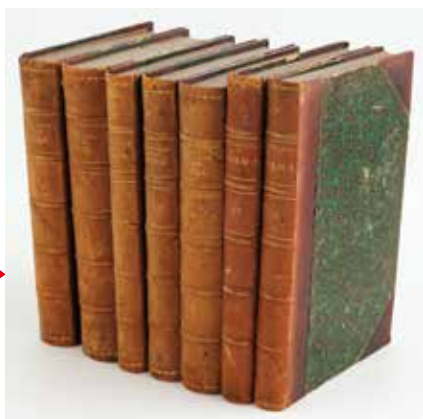
138 x 187 cm

Stan: przetarcie

Cena wywoławcza 800

Estymacja 1 000 – 1 200

Adam MICKIEWICZ



178

PISMA

Wydanie zupełne
Martinet, Paryż, 1860
W 5 tomach

KOESPONDENCJA
Księgarnia Luxemburska, Paryż, 1870
W 2 tomach
20,5 cm, opr. płsk.

Cena wywoławcza 700

Estymacja 1 000 – 1 200

Jan Nepomucen KAMIŃSKI

179

SONETY; PRZEKŁADY I ULOTNE WIERSZE

Piller, Lwów, 1827, 1828
w jednym woluminie
20,5 cm, opr. tw. s. 70, 132

Cena wywoławcza 300

Estymacja 400 – 500



Torquato TASSO



180

JEROZOLIMA WYZWOLONA

Torkwata Tassa przekład Ludwika Kamińskiego
Strąbski, Warszawa, 1846
W 2 tomach w 1 woluminie
21 cm, opr. płsk. s.306, 301, 2 tbl.; 2 drzw. tyt.

Cena wywoławcza 200

Estymacja 400 – 500



Franciszek KARPIŃSKI

180A

DZIEŁA

Wydanie zupełne Kazimierza Jana Turowskiego
Kraków, Czas, 1862
19,5 cm, opr. płsk. s. 1272
Stan: brak strony tytułowej

Cena wywoławcza 200

Estymacja 250 – 300

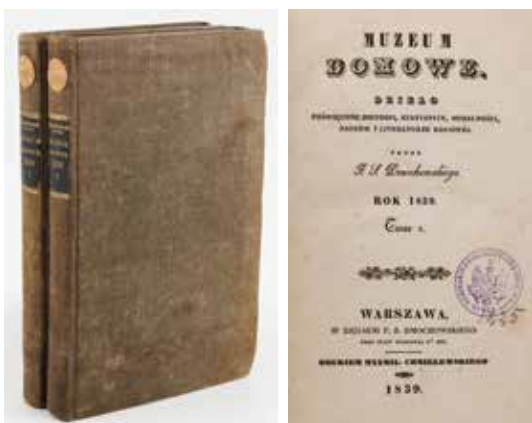
181

MUZEUM DOMOWE

Dzieło poświęcone historii, statystyce, moralności,
naukom i literaturze krajowej.
Warszawa. Red. F. S. Dmochowski. Drukiem Maxymil
Chmielewskiego.
Rok 1839, w 2 tomach
21,5 cm, opr. pł. s. 286, 286
Stempel: Seminarium Polonistyczne Uniw. Warsz.
MCMXV

Cena wywoławcza 600

Estymacja 700 – 800

**Jean Baptiste RACINE**

182

**CELNIEJSZE TRAGEDYE
RASYNA**

tl. Wincenty Kopystyński
Staraniem rodziny, Lwów, 1959
22,5 cm, opr. pł. tl. s.XII, 513, tbl. 1
Stan: brak strony tytułowej

**Cena wywoławcza 200**

Estymacja 250 – 300

183

SZEŚĆ MÓW WINCENTEGO KRASIŃSKIEGO, 1818**Marszałka Sejmu
Królestwa Polskiego**

1. Przy odbieraniu łaski marszałkowskiej w Izbie Senatorskiej, 27.03. 1 arkusz
2. Przy otwarciu posiedzenia Izby Poselskiej, 2.04, 1 arkusz
3. W Izbie Poselskiej przy zagajeniu czwartej sesji, 6.04, 1 arkusz
4. Przy zagajeniu posiedzenia w Izbie Poselskiej, 9.04, 2 arkusze
5. W Izbie Poselskiej przy wniesieniu projektu Kodeksu Karnego, 18.04, 1 arkusz
6. W połączonych izbach przy zakończeniu sejmku, 27.04, 1 arkusz

**Cena wywoławcza 600**

Estymacja 800 – 1 000

PAMIĄTKI PO KSIĘDZU ANTONIM SZĄLKIEWICZU

Breviarium Romanum,
Pustet, Rzym, Ratyżbona, 1915
15 cm, opr. sk.
Wpis własnościowy

List z KL Dachau, 25.08.1941

Do Józef Chrzanowskiej (siostry Szalkiewicza) ze spisem przedmiotów przekazanych przez
Szalkiewicza
Maszynopis, 1 karta



Dwie Kennkarte

Jadwiga Jasińska (siostra Szalkiewicza) i Adam Jasiński (jej mąż), Płock, 1944

Arbeitsbuch, Adam Jasiński 1942

*K*siądz Antoni Szalkiewicz (1880 Płock – 1942 Dachau), proboszcz w Solcu zamordowany w Dachau. Ukończył (1905) seminarium w Płocku. Był wikarym w Sarbiewie, Porębie nad Bugiem, Rypinie. W 1912 r. został proboszczem w Kobylnikach,

w 1934 w Blichowie, w 1937 w Solcu. Aresztowany w sierpniu 1940 r. przewieziony do Sachsenhausen, a w grudniu 1940 do Dachau. Zamordowany 28 maja 1942.



Cena wywoławcza 700

Estymacja 900 – 1 000

POLSKIE ZAKŁADY CHEMICZNE

„NITRAT”

Jedna akcja na okaziciela na 500 marek, 1923

Trzecia emisja n1202932

Z kompletem kuponów

Cena wywoławcza 150

Estymacja 200 – 250



TOWARZYSTWO AKCYJNE CUKROWNI

„Ostrowite”

1 akcja na 100 zł, 1927

No 00722

Cena wywoławcza 150

Estymacja 200 – 250



187

OBLIGACJA 5 DOLARÓW

Serji III premiowej pożyczki dolarowej, 1931

0144351

Z kuponami od nr 18

Cena wywoławcza 100

Estymacja 120 – 150

188

OBLIGACJA WARTOŚCI IMIENNEJ 100 ZŁ

4,5 wewnętrznej pożyczki państwowej, 1937

Nr A 0011202

Z kuponami od nr 7

Cena wywoławcza 100

Estymacja 120 – 150



189

OBLIGACJA NA 100 ZŁ

3% premiowej pożyczki imiennej, II emisja, 1935

seria 011102 nr 01

Z kuponami od nr 14

Cena wywoławcza 100

Estymacja 120 – 150

190

OBLIGACJA NA 100 ZŁ

3% premiowej pożyczki imiennej, I emisja, 1935

seria 011097 nr 01

Z kuponami od nr 17

Cena wywoławcza 100

Estymacja 120 – 150



191

BRANSOLETA Z MICKIEWICZEM,

Kaukaz, pocz XX w.

Srebro, niello, za szkłem portret Mickiewicza, waga całk. 35,3 g

Wryty napis: *Кавказъ*

Stan: uszkodzony zawias



Cena wywoławcza 2 000

Estymacja 3 000 – 3 200

192

SOLNICZKA ŁÓDECZKOWA NA DELFINKACH, Polska, Warszawa. Ludwik Nast, ok. 1830

Srebro, próba 12, wewnątrz złocona; waga 118,5 g,
8,5 x 10,5 x 5,2 cm

Puncowanie: *Nast; 12; uroboros; w Warszawie*
Wryty monogram JJ



Cena wywoławcza 2 500

Estymacja 3 000 – 3 500



193 SZABLA TURECKA typu bułat, XIX w.

Stal, srebro, kość, drewno, skóra; dł. cłk.
w pochwie 87 cm, bez pochwy 86 cm,
głowni 75,5 cm

Głownia stalowa z nabitym złotem
napisem alfabetem arabskim; jelec
i oprawa rękojeści z białego metalu
pokryte ornamentem floralnym; okładziny
z kości; pochwa drewniana,
łubkowa, obita skórą; okucia
z białego metalu pokryte rytym
ornamentem roślinnym



Cena wywoławcza 10 000

Estymacja 12 000 – 15 000

194

ARKEBUZ Z ZAMKIEM KOŁOWYM, Niemcy, Suhl, poł. XVII w.

Stal, drewno, kość (inkrustacje),
dł. całk. 132 cm, kaliber 15 mm

Na blasze zamka wybite: SVL; ID

Na kolbie na obu stronach wryte rozety;
na wewnętrznej stronie: 861



Podobny arkebuz, dzieło Georga Mullera, znaj-
duje się w zbiorach Muzeum Narodowego
w Krakowie.



Cena wywoławcza 18 000

Estymacja 22 000 – 25 000



194A

**PUZDERKO OKRĄGLE,
XIX w.**

Mosiądz, wys. 3,5, śr. 10 cm

Cena wywoławcza 800

Estymacja 1 000 – 1 200

195

BROSZKA Z ORTEM, XVIII w.

August III, 1753, EC Lipsk
Srebro, waga cłk. 17,64 g,



śr. 45 mm
Moneta
w oprawie
z epoki

Cena wywoławcza 3 000

Estymacja 3 600 – 4 000



196

**ŚWIECZNIK JEDNOPŁOMIENNY,
Piotrków, Chaim Joachim Frenkiel,
1834-55**

Srebro, próba 12, waga 195 g, wys. 25 cm
Puncowanie: *H. Frenkiel*; 12

Wyroby srebrne z Piotrkowa są wielką rzadkością.

Cena wywoławcza 3 000

Estymacja 3 600 – 4 000



197

**20 DOLARÓW,
LIBERTY,
Stany Zjednoczone, 1876, S**

Cena wywoławcza 8 000

Estymacja 8 500 – 9 000



198

**KARAFKA,
Polska, Warszawa, Krupski i Matulewicz,
1921-31**

Srebro, próba 3, waga 187 g, wys. 22,5 cm
Punce: *KiM, 3*, głowa w chuście *W*

Cena wywoławcza 2 000

Estymacja 2 500 – 2 800

199 **KARAFKA, Rosja,
Moskwa, Semen Kazakow,
1899-1908**

Srebro, próba 84, złocenie, waga 206 g,
wys. 23,5 cm
Puncowanie: **84**, głowa w kokoszniku, *ИЛ;
СБ*

Cena wywoławcza 2 000

Estymacja 2 400 – 2 500



200

TACKA, Polska, Żytomierz, 1861



Srebro, próba 84, filigran, waga
234,6 g; 22,5 x 16,3 cm
Puncowanie: **84**, brama
z trzema wieżami, *Я. Д/ 1861*
– cecha probierza Jakowa
Aleksiejewicza Daniłowa;
archanioł Michał; **Б**

Cena wywoławcza 3 000

Estymacja 4 000 – 5 000

Aleksandr Iwanowicz BACHRAMIEJEW

1874 Piermogorie – 1926 Leningrad

201

KĄPIEL W MORZU

Olej, płótno naklejone na tekturę; 22 x 27 cm

Sygnowany l.d.; **A.B.**

Na odwrocie: **A. И. Вахрамеев**

Rosyjski malarz i grafik, od 1921 profesor Akademii Sztuk Pięknych w Piotrogradzie. W 1895 r. rozpoczął naukę malarstwa i I. Riepina w Petersburgu. Rok później wstąpił do Cesarskiej Akademii Sztuk Pięknych. Od 1902 r. wystawiał na wystawach akademickich a od 1920 r. na Wystawach Stowarzyszenia Artystów Rewolucyjnej Rosji. malował dla petersburskich czasopism. w 1906 r.

nauczał w Penzie w tamtejszej szkole artystycznej. W 1912 r. brał udział w malowaniu fresków soboru Aleksandra Newskiego w Sofii. Był malarzem realistą. Podejmował tematykę rodzajową z krytyką społeczną. Malował też liryczne portrety w głębią analizy psychologicznej. Był jednym z pierwszych artystów podejmujących temat rewolucji październikowej.



Cena wywoławcza **8 500**

Estymacja 10 000 – 12 000



202

**PARA KIELISZKÓW
Z PODSTAWKAMI, Rosja, Moskwa,
Iwan Iwanowicz Owczinnikow,
po 1899**

Srebro, próba 84, waga 116 g, wys. 8 cm
Puncowanie: **84**, głowa w kokoszniku, **AB; ИИО**

Cena wywoławcza **1 500**

Estymacja 2 000 – 2 500

203

CUKIERNICA,

Rosja, Moskwa, Paweł Fiedorowicz Szalikow, 1835

Srebro, próba 84, wewnątrz złocone, waga 714 g; 17 x 23 x 11,5 cm

Puncowanie: św. Jerzy

/ 1835; 84; *Сажиковъ, Н. Д*
/ 1835



Cena wywoławcza 12 000

Estymacja 15 000 – 18 000

204

SZEŚĆ KIELISZKÓW,

Azerbejdżan, Baku, Zakładu Jubilerskie, 1967

Srebro, próba 875, złocenie, waga 164 g, wys. 8,2 cm

Puncowanie: **БЮ7; 3**, gwiazdka z sierpem i młotem, 875



Cena wywoławcza 500

Estymacja 600 – 700

Srebro, waga 508 g, wys. 73- 40 mm
 Jedenaście, Ukraina, Kijów, Israil Zachodier, pr. 84, waga 235 g, 1887 – 1914
 Dwa Wilno, po 1908, pr. 84, waga 96 g
 Jeden kijów, ok. 1885, waga 31,6 g
 Jeden, Rosja, Moskwa, po 1908 próba 84, waga 20 g
 Jeden Polska, Warszawa, Krupski i Matulewicz, po 1931, pr. 3,
 57,2 g
 Jeden, Lwów, po 1931, pr. 3, waga 42,7 g
 Jeden Polska, Warszawa, 1921-31, pr. 3, waga 10,5 g
 Jeden, Niemcy, Schwabisch Gmund, Wilhelm Binder, po 1890, pr.
 835, waga 14.7 g



Cena wywoławcza 2 000

Estymacja 2 500 – 3 000



206 SZEŚĆ ŁYZECZEK, Estonia, Tallin, ok. 1975

Srebro, próba 875, czerpaczki
 złożone, waga 116,5 g, dł. 14 cm
 Puncowanie: **TJ5; 3**, gwiazdka
 z sierpem i młotem, 875

Cena wywoławcza 600

Estymacja 800 – 1 000

**IKONA, CHRYSZTUS PANTOKRATOR,
Rosja, Moskwa, po 1908**

Tempera, deska, okład srebrny, próba 84, emalia; 26,5 x 22 cm
Puncowanie: Δ , głowa w kokoszniku, **84, CT**



**IKONA, MATKA BOŻA WŁODZIMIERSKA,
Rosja, Petersburg, 1868**

Tempera, deska, okład srebrny, próba 84; 28,5 x 23 cm
Puncowanie: **84, Б.С.**; skrzyżowane kotwice i berło; **A.T / 1868**



RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE

209

**KANDELABR
KOLUMNOWY,
Niemcy, Bremen-Hemelingen.
M.H. Wilkens, J.H. Werner,
ok. 1900**

Srebro, próba 800, waga 2163 g,
wys. 64,5 cm

Puncowanie: prasa, 800, półksiężyc, korona,
161087 J. H. Werner

Stan: dwie tulejki ułamane

Cena wywoławcza 8 500

Estymacja 11 000 – 12 000



209

**KOMPLET W STYLU
STARORUSKIM,
Rosja, Petersburg,
Johan Ferdinand Olsonius,
Daniel Edward Häikkinen, 1879**

Srebro, próba 84, wewnątrz złocone, kość (izolator),
waga 1676 g, w składzie dzbanek (24 cm),
cukiernica (17 cm), mlecznik

Puncowanie: **84**

/H skrzyżowane
kotwice i berło **E/**

1879, na cukiernicy
i mleczniku: **DH**,

na dzbanku: **JO**
na dzbanku; **875**, lew

Wyrta korona
i monogram **SM**

Stan: jeden izolator
wymieniony



Cena wywoławcza 18 000

Estymacja 22 000 – 24 000



210 — **ZEGAR TYPU KARTEL
W STYLU LUDWIKA XVI
Z REPETYCJĄ,
Francja, Paryż, Denis François
Dubois, ok. 1785**

Obudowa brąz złocony, 73 x 36 cm, tarcza emaliowana z cyframi godzin rzymskimi, minut, arabskimi, mechanizm o naciągu sprężynowym z regulatorem wahadłowym, bicie z repetycją
Sygnowany na tarczy: *D. F. Dubois a Paris*;
na tylnej płycie mechanizmu: *DFDB 1679*

Cena wywoławcza 38 000

Estymacja 45 000 – 50 000

211 — **ZESTAW SZTUĆCÓW
wz. Irys (Secesja), Polska,
Warszawa, Fraget, ok. 1920**

Plater na nowym srebrze, stal nierdzewna (ostrza noży obiadowych); w składzie: po 6 noży 21,5 cm, łyżek 22 cm, widelców 18 cm, łyżek 18 cm, łyżeczek 15 cm, łyżeczek do kawy 11,5 cm, widelczyków 11 cm, widelczyków 14 cm, nóż i widelczyk do owoców 16 i 15 cm, łyżka do cukru 14 cm, łyżka półmiskowa 28 cm; razem 52 sztuki

Puncowanie: *Fraget Bm Plaque*

Stan: dobry



Cena wywoławcza 4 000

Estymacja 5 000 – 6 000



212 **DZBANEK DO HERBATY
Z HERBEM FALCKENBERG,
Prusy, Królewiec, Carl Steyl, po 1888**

Srebro, waga 887 g, wys. 24 cm
Puncowanie **800**, półksiężyc, korona, **C.Steyl**
Stan: brak izolatorków

Cena wywoławcza 3 500

Estymacja 4 500 – 5 000

213 **PÓŁMISEK Z IRYSAMI,
Śląsk, Wrocław, Julius Lemor,
ok. 1900**

Srebro, próba 800, waga 866 g, śr. 34 cm
Puncowanie: **Julius Lemor Breslau Fischer str. 11**;
półksiężyc, korona, **800 JAL 1628**



Cena wywoławcza 2 800

Estymacja 3 500 – 4 000



214 **TACA W FORMIE MUSZLI,
Niemcy, Wiesbaden, Julius Herz,
ok. 1900**

Srebro, próba 800, waga 1467 g; 39 x 45 cm
Puncowanie: **Julius Herz** / prasa **800**, półksiężyc, korona
/ **123990**
Na 4 nóżkach

Cena wywoławcza 5 500

Estymacja 6 600 – 7 000

215 **TALERZ,
Śląsk, Wrocław, Julius Lemor,
pocz. XX w.**

Srebro, próba 800, waga 748 g, śr. 35 cm
Puncowanie: półksiężyc, korona, **800 JAL Lemor
Breslau 1610**



Cena wywoławcza 2 200

Estymacja 2 700 – 3 000



216 **CUKIERNICA,**
Polska, Warszawa, Norblin,
XIX/XX w.

Plater na mosiądzu; dł. 17 cm
Puncowanie: *A*; *Norblin&Co Galw: Warszawa;*
1652

Stan: uszkodzone mocowanie uchwyty

Cena wywoławcza 500

Estymacja 600 – 700

217 **DWIE SZCZOTKI,**
Polska, Warszawa,
Bracia Hempel, po 1931

Srebro, próba 3, drewno, końskie
włosie; 20,5 i 22,5 cm
Puncowanie: *3*, głowa w chuście,
W; Br.Hempel



Cena wywoławcza 600

Estymacja 800 – 1 000

218 **DZBANEK DO KAWY I MLECZNIK,**
Polska, Kraków, 1921-31

Srebro, próba 800, waga 696 g,
wys. 21 i 15,5 cm

Puncowanie: *JS; 3*. głowa w chuście, *K*
Stan: ubytek na izolatorce, wgniecenie na
stopie mlecznika



Cena wywoławcza 3 000

Estymacja 3 600 – 4 000



219 **PARA**
KANDELABRÓW
CZTEROPIŁMIENNYCH,
Austria, Wiedeń, 1846

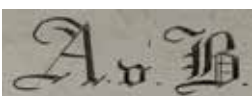
Srebro, próba 13, waga 2969 g,
wys. 53,5 cm
Puncowanie: *WN*; herb z litera *A*, próba
13 i data *1846*

Cena wywoławcza 12 000
Estymacja 15 000 – 16 000

219A **BULIERA**
DO HERBATY
Z CZAJNIKIEM,

Niemcy, Berlin, Johann Georg Wilhelm Heinicke, ok. 1850

Srebro, kość (uchwyty), waga całk. 2596 g, wys. całk. 35,5, cm, śr. dzbanków 22 i 17 cm
Puncowanie; niedźwiedź z literą *K, H, C* w kole; wężyk probierczy
Wryty monogram: *A v B*



W bulierce zachowana ażurowa podstawa do stawiania i podgrzewania czajniczka.



Cena wywoławcza 18 000
Estymacja 22 000 – 25 000



220 **CZERPACZEK,**
Niemcy, poł. XX w.

Srebro, próba 800, Waga 22,6 g, dł. 11 cm
Puncowanie: półksiężyc, korona, *800*

Cena wywoławcza 300
Estymacja 360 – 400



221 **24 WIDELCZYKI DO CIASTA,**
Niemcy, Lipsk, Hartung, ok. 1930

Srebro, próba 800, waga 546 g, dł. 13,5 cm
Puncowanie: **800**, korona, półksiężyc, orzeł **Hartung**

Cena wywoławcza 1 500

Estymacja 1 800 – 2 000

222 **TALERZ,**
Niemcy, Berlin, Eugen
Marcus, na rynek
rosyjski,
pocz. XX w.

Srebro, prób 875, waga 518 g, sr. 28 cm
Puncowanie: **Eugen Marcus / MF875** półksiężyc, korona
/ **84**



Cena wywoławcza 1 800

Estymacja 2 200 – 2 500



223 **TALERZ, Niemcy, Bremen-Hemelingen.**
M.H. Wilkens, przed 1937

Srebro, próba 830, waga 243 g, śr. 24,5 cm
Puncowanie: prasa, półksiężyc, korona, 830 S
Wryte: *J./C. Vetter Karl in Dankbarkeit / Else u. Karl / Weihnachten 1937.*

Cena wywoławcza 800

Estymacja 1 000 – 1 200



223A **PATERA NA OWOCE**
Z TRZONEM
W FORMIE BOGINI CERES,
Polska, Warszawa, Teodor Werner,
ok. 1885

Srebro, szkło, próba 84, waga podstawy 1225 g,
wys. 35, śr. 26 cm
Puncowanie: **Werneriska**, kotwica; **84**, dwugłowy orzeł

Cena wywoławcza 25 000

Estymacja 30 000 – 35 000

224**KOMPLET SZTUĆCÓW,
Polska, Warszawa, Bracia Henneberg, ok. 1920**

Plater na nowym srebrze, stal nierdzewna (ostrza noży), w składzie: 11 noży 22 cm, 12 łyżek 21,5 cm, 12 widelców 18 cm, 10 łyżeczek 14 cm, 12 łyżeczek 11 cm, razem 57 sztuk
Puncowanie: **BR.Henneberg**, waga, **BM**

Cena wywoławcza 600

Estymacja 800 – 1 000

225**PUDERNICZKA, Polska, Kraków,
Stanisław Sobik, po 1932**

Srebro, próba 3, szkło, waga srebra. 73 g, śr. 87 mm
Puncowanie: **SS**; **3**, głowa w chuście, **K**

Cena wywoławcza 300

Estymacja 360 – 400

**226****PAPIEROŚNICA, 1921-31**

Srebro, próba 900, złocenie, waga 153,3 g; 11,5 x 8 cm
Puncowanie: S.W. 900; 9675I; głowa w chuście / 2
Wryte: Zdzichowi – Teresa 28.XI.51

Cena wywoławcza 400

Estymacja 500 – 600

227**PAPIEROŚNICA,****Austria, Wiedeń, przed 1922**

Srebro, próba 800, waga 102,3 g; 9 x 8,2 cm
Puncowanie: głowa psa z literą **A**, trzmiel, **JL**
Stan: pęknięcia, wgniecenia

**Cena wywoławcza 300**

Estymacja 360 – 400

**228****TRZY PÓLMISKI
Z RÓŻOWYMI RÓŻAMI,
Saksonia Miśnia, po 1970**

Porcelana, farby naszkliwne, złocenia;
30 x 22 cm, 36 x 26,5 cm, 41,5 x 29,5 cm
Sygnowane kobaltem podszkliwnie:
skrzyżowane miecze na dwóch z dwoma, na jednym z trzema szlifami

Cena wywoławcza 2 000

Estymacja 2 500 – 2 800

KOMPLET SZTUĆCÓW NA 12 OSÓB, Niemcy, Brema, Bremen Silberwarenfabrik, ok. 1920

Srebro, próba 800, złocenie, stal nierdzewna (ostrza noży obiadowych i zakąskowych), waga bez noży o stalowych ostrzach 6402 g; w składzie po 12 rodzajów sztućców po 12 sztuk,



12 koziółków, 22 sztucce serwingowe, razem 178 sztuk

Stan: ostrza 8 noży zakąskowych ułamane
Puncowanie: **800**, półksiężyc, korona, pochodnia

Cena wywoławcza 17 000

Estymacja 21 000 – 22 000

230

**KOMPLET SZTUĆCÓW wz. Księstwo Warszawskie,
Polska Warszawa, Wytwórnia Wyrobów Srebrnych, przed 1963**

Srebro, próba 3, stal nierdzewna (ostrza noży), waga bez noży 1250 g, w składzie po 6 noży,
widelców, łyżek, łyżeczek, widelczyków, dwa widelce do wędlin, razem 32 sztuki

Puncowanie: *WW / S; 3*,
głowa w chuście, *W*



Cena wywoławcza 3 000

Estymacja 3 600 – 4 000

231

**KOMPLET SZTUĆCÓW,
Polska, Warszawa,**

Wytwórnia Wyrobów Srebrnych, przed 1963

Srebro, próba 3, stal nierdzewna (ostrza noży), waga bez noży 1222 g, w składzie: 6 noży, 6 łyżek,
5 widelców, 6 łyżeczek, 6 łyżeczek do kawy, 6 widelczyków, łopatką, razem 36 sztuk

puncowanie: *WW / S; 3*, głowa w chuście *W*

Stan: jedno ostrze uszkodzone

Dobre pudełko



Cena wywoławcza 2 500

Estymacja 3 000 – 3 500

SZTUĆCE W KANTYNIE wzór morski, Polska, Warszawa, Fraget, 1936

Plater na bielinku, stal nierdzewna (ostrza noży), niklowanie (ostrza 4 sztućców serwingowych), złocenie (czerpaczki 3 sztućców serwingowych) w składzie po 12 łyżek, noży, widelców obiadowych, noży, widelców zakąskowych, noży i widelców do ryb, nożyków i widelczyków deserowych, łyżeczek; 11 łyżek buliowych, 10 łyżeczek do kawy, 12 sztućców serwingowych, razem 153 sztuki

Puncowanie; skrzyżowane cyrkiel młotki; **Fraget BM Plaque; 4643**

Kantyna firmowa, czteroszufladowa; drewno, sukno, mosiądz niklowany
Załączony rachunek ze składu fabrycznego Frageta dla księdza Tadeusza Sitkowskiego z 1936 r.



233

**KOMPLET SZTUĆCÓW wz. Rapsodia,
Polska, Warszawa, Wytwórnia Wyrobów Srebrnych,
po 1963**



Srebro, próba 3, stal nierdzewna (ostrza noży),
waga bez noży 996 g,
w składzie po 6 łyżek,
widelców, noży, łyżeczek,
łyżeczek do kawy, razem 30
sztuk

Puncowanie: *WWIS; W*,
głowa w chuście, **3**
Pudełko

Cena wywoławcza 3 000

Estymacja 3 600 – 4 000

234

**KOMPLET SZTUĆCÓW wz.
Księstwo Warszawskie,
Polska, Warszawa, Wytwórnia
Wyrobów Srebrnych, przed 1963**

Srebro, próba 3, stal nierdzewna (ostrza noży)
waga bez noży 1229 g; w składzie po 6 łyżek,
widelców, noży, łyżeczek, łyżeczek do kawy,
razem 30 sztuk

Puncowanie: *WWIS; 3*, głowa w chuście, *W*
Pudełko firmy Jubiler

Cena wywoławcza 3 000

Estymacja 3 600 – 4 000



234A

**CZAJNIK,
Austria, Wiedeń, V. Mayer & Söhne,
pocz. XX w.**

Srebro, kość (izolator) waga 1028 g, wys. 23 cm,
Puncowanie: skrzyżowane młotki na cokole, *V.M.S.*;
w pięcioliciu głowa Diany z cyfrą **3** i literą *A*

Cena wywoławcza 4 500

Estymacja 5 200 – 5 500

PATERA-DEKORACJA STOŁU Z KARIATYDĄ, Anglia, Londyn, 1827



Srebro, próba 925,
waga 1206 g, wys. 36 cm
Puncowanie: **S7**; lew, głowa
lwa, **m**, głowa króla Jerzego IV (król
wielkiej Brytanii w latach 1820-30)
Wyryte dwa herby:
rozgwiazda, lew



Cena wywoławcza 15 000

Estymacja 18 000 – 20 000



236 KARAFKA, Polska, Warszawa, Fraget, 1896-1914

Plater na mosiądzu, szkło bezbarwne, złocenie,
26 x 25 x 17 cm

Puncowanie: dwugłowy orzeł; **Fraget N Galw**: skrzyżowane młotki,
1250

Cena wywoławcza 2 900

Estymacja 3 500 – 4 000

W formie beczułki na stojaku

PAPIEROŚNICA Z MERCEDESEM, Niemcy, Pforzheim, Louis Kuppenheim, ok. 1905

Na rynek rosyjski

Srebro, próba 900, wewnątrz złocona, emalia malarska; waga 179 g;
9 x 9,5 cm

Puncowanie: **LR**; półksiężyc, korona; **900**; **604**; głowa w kokoszniku,
84

Stan: drobny odprysk, zarysowania emalii.



Przedstawiony jest samochód Mercedes 40HP.

Cena wywoławcza 6 000

Estymacja 7 500 – 8 000



Paul KOWALCZEWSKI

1865 Mielżyn – 1910 Berlin

238

WOJOWNIK

Brąz patynowany, wys. 33 cm

Sygnowany: *P. Kowalczewski*

Cena wywoławcza 3 500

Estymacja 4 500 – 5 000

239

ZESTAW NA BIURKO, Polska, Warszawa, Władysław Miecznik, po 1934

Onyks, brąz, złocenie; szkło;

Sygnowany: *W. Miecznik*

W składzie ekrytuar z figura fauna i dwoma kałamarzami
(20,5 x 39,5 x 27,5 cm), popielniczka, suszka, statyw na zapalaki

Stan zachowania: brak jednego wkładu kałamarza



Cena wywoławcza 3 000

Estymacja 3 800 – 4 000



240

PRZYCISK DO PAPIERU W FORMIE RYBY, ok. 1920

Brąz, dł. 12 cm

Cena wywoławcza 300

Estymacja 400 – 500



Walter SCHOTT

1861 Ilzenburg – 1938 Berlin

241

GRAJĄCA W BULE

Brąz, wys. 26,4 cm

Sygnowana: *Walter Schott, Akt. Ges. Gladenbeck Berlin; ESch*

Cena wywoławcza 3 000

Estymacja 3 600 – 4 000



Adam KARNIEWSKI

1876 Włocławek – 1938

Warszawa

241A

AKT STOJĄCY, 1921

Brąz, wys. całk. 41 cm

Sygnowany: *Adam Karniewski / 1921*

Rzeźbiarz ojciec malarza Stanisława. Do 1914 r. mieszkał w Mińsku Litewskim. Od 1892 r. wystawiał regularnie w warszawskiej Zachęcie a także w salonie Krywulta i w 1926 r. w salonie Stowarzyszenia Artystów w Poznaniu. W tym samym roku pracował przy renowacji rzeźb katedry warszawskiej. Tworzył głównie portrety i popiersia charakterystyczne, rzadziej kompozycje figuralne, akty i sporadycznie animalistykę. Zajmował się też rzeźbą religijną, m.in. wystrojem kościoła św. Floriana na Pradze. Tworzył w stylu klasyczo-realistycznym bliskim środkowej fazie twórczości Augusta Zamoyskiego.



Cena wywoławcza 12 000

Estymacja 15 000 – 18 000



242

CHART,

Polska, przed 1934

Brąz, 20 x 28 cm, podstawa marmur

Tabliczka z napisem: *Na pamiątkę wspólnej pracy w Banku Polskim Koleżanki i Koledzy Wydziału Zagranicznego Warszawa 31 i 1934*

Cena wywoławcza 1 500

Estymacja 1 800 – 2 000

Stephan SINDING

1846 Trondheim – 1922 Paryż

243



WALKIRIA, ok. 1905

Brąz, wys. 57 cm

Sygnowany: **Stephan Sinding; Akt.**

Ges. vorm. H. Gladenbeck u. Sohn

Odlewnia Gladenbeck w Berlinie

Stan: brak włóczni

Rzeźbiarz duńsko-norweski tworzący w stylu realizmu i symbolizmu. Od 1865 roku studiował filozofię i prawo w Christianii, gdzie uzyskał doktorat, a następnie zajął się rzeźbą. W 1871 wyjechał do Berlina, gdzie przez jakiś czas był uczniem Alberta Wolffa. Jego największym dziełem jest kolosalna grupa Matka Ziemia (Moder Jord), zainstalowana na dziedzińcu kopenhaskiego Ny Carlsberg Glyptotek. Do znanych dzieł Sindinga należą posągi norweskich pisarzy Henrika Ibsena i Bjørnstjerne Bjørnsona, wzniesione przed Teatrem Narodowym w Oslo oraz Walkiria w Kopenhadze.

Cena wywoławcza 8 000

Estymacja 12 000 – 15 000

Franciszek STRYNKIEWICZ

1893 Mogielnica – 1996 Warszawa

244

MEDALION W STYLU ART DECO Z GŁOWĄ DZIEWCZYNY, 1930

Brąz patynowany; średn. 45 cm

Sygnowany p.d.: **F. Strynkiewicz | 1930**

Rzeźbiarz, profesor i rektor warszawskiej Akademii. Prezentowany medalion prezentuje pełnię klasycyzującego stylu Breyera, którego Strynkiewicz był jednym z najlepszych uczniów: synteza formy, monumentalność bryły, hieratyczność w ujęciu modelu. W latach czterdziestych w twórczości artysty pojawia się tendencja ku większej ekspresji, by w okresie późniejszym dojść do języka abstrakcji.



Cena wywoławcza 4 000

Estymacja 6 000 – 7 000

ZEGAR EMPIROWY MUZĄ I AMOREM, Francja, Paryż, Dartois Fils, 1. ćw. XIX w.

Obudowa brąz złocony; 61 x 54,5 x 18 cm, mechanizm o naciągu sprężynowym, regulatorze wahadłowym, system bicia godzin i półgodzin

Sygnowany na tarczy: *Dartois Fils a Paris*

Stan: pęknięcia, uzupełnienia emalii na tarczy, brak jednego frędzla poduszki.

*D*artois był, podobnie jak Galle, Ledure, Ravro i Thomire, jednym z wiodących i najbardziej znanych brązowników paryskich początku XIX w. Ten zegar był uhonorowany na wystawie przemysłowej w 1827 r.

Na zegarze przedstawiona jest Erato - muza poezji lirycznej - z kitarą i Amor. Zaś w reliefie pod tarczą scena z Przemian Owidiusza (XI.650-677): Alcyone dowiaduje się od Morfeusza, który pojawił się jej we śnie pod postacią jej męża Ceiksa, o jego śmierci.



**ZEGAR KOMINKOWY Z FIGURĄ PSYCHE,
Francja, Paryż; obudowa pocz. XIX w.;
mechanizm, Lemerle Charpentier, ok. 1870**

Obudowa: brąz złocony i patynowany; 70 x 48 x 16,5 cm, na cokole relief przedstawiający Afrodytę prowadzącą Erosa i Psyche przed oblicze Zeusa i Hery; w zwieńczeniu figura Psyche wsparta o skałę z wbudowanym mechanizmem zegara i lampka oliwna
Mechanizm o naciągu sprężynowym z regulatorem wahadłowym, systemem bicia godzin i półgodzin.



Na tylne płycie mechanizmu wybite: *LEMERLE CHARPENTIER* | *Fant DE BRONZES* | *114* | *PARIS; MEDAILLE DE BRONZE* | *J. Marti et Cie*
Wryta dedykacja: *Zosi i Bolkowi w dniu ślubu rodzice 27-XII-1937*

Wyjątkowo pięknie i starannie wykonany obiekt wysokiej, pałacowej klasy



246A **STÓŁ W TYPIE
LUDWIK FILIP,
2. poł. XIX w.**

Masyw mahoń, fornir mahoń; 74 x 95 x
60 cm



Cena wywoławcza 2 850

Estymacja 3 500 – 4 000

246B

**BIURKO W FORMIE NERKI,
dwudziestolecie międzywojenne**

Konstrukcja - sosna, fornir - dębina, okucia mosiężne;
80 x 177 x 93 cm

Stan zachowania: ślady
używania.



Cena wywoławcza 1 500

Estymacja 1 800 – 2 000

246C

**KRZESŁO BAROKOWE,
Polska, XVII/XVIII w.**

Dębina, rzeźbione, siedzisko wyściełane (wtórnie); 113 x 50 x 46 cm
Napis piórem na łącznie: ZBIORY POREMBALSKICH
Pochodzenie zbiory Porembalskich

Rzadkość na rynku, szczególnie w tak dobrym stanie.

Cena wywoławcza 6 000

Estymacja 7 500 – 8 000



246D

**SEKRETERA,
Europa Środkowa, ok. 1820**

Konstrukcja - sosna, fornir - orzech; wys.: 154,5 cm, szer.: 96,7 cm, gł.: 51,9 cm
Stan zachowania: mebel do renowacji.



Mebel utrzymany w formach charakterystycznych dla wczesnej fazy biedermeieru. Korpus z kolumnkami wzdłuż naroży, zwieńczony skromnym gzymsem (o wklęsłym profilu), wsparty na graniastych nogach. U dołu korpusu dwudrzwiowa szafka, wyżej opuszczany pulpit do pisania, za którym małe szufladki i przegródki; u góry szuflada.

Cena wywoławcza 10 000

Estymacja 12 000 – 14 000



246E SZAFKA UBRANIOWA, Europa Środkowa, ok. 1850-1860

Konstrukcja – sosna; fornir – mahoń; 171 x 105 x 52 cm
Szafka bielizniarka mahoniowa, prostopadłościenna, ze spiralnymi kolumnkami w przednich narożach, zamknięta jednoskrzydłowymi drzwiami, wsparta na niskich, klockowych nóżkach (przednich wzbogaconych bazami kolumnek). Gzyms wieńczący z wąską profilowaną i karbowaną listwą u dołu i uskokiem u góry. Wewnątrz półka i drążek. Konstrukcja korpusu skrzyniowa. Ścianki boczne, dno i daszek deskowe; plecy i skrzydło drzwi ramowe z 2 płycinami. Zamek stalowy wpuszczany, jednoryglowy.
Stan zachowania: dobry, półka i drążek wewnątrz nieoryginalne; ślady w wkrętach mocujących pierwotny wieszak z kołkami-hakami; bardzo drobne ubytki i uzupełnienia forniru.

Szafka ubraniowa wykonana w okresie przejściowym pomiędzy biedermeierem a stylem Ludwika Filipa, z charakterystycznymi smukłymi kolumnkami nawiązującym do baroku. Dekoracja oparta na układach wzorzystego mahoniowego rozmieszczonego na ramie skrzydła drzwiowego w kopertę i lustrzanie na płycinach. Wewnątrz, pierwotnie wieszak w formie listwy z rozmieszczonymi pod kątem kołkowymi haczykami, mocowany w górnej partii pleców.

Pochodzenie: rezydencja Nowina Chrzanowskich w Opaczu.

Cena wywoławcza 3 000

Estymacja 3 600 – 4 000



246F SZAFKA W STYLU BIEDERMEIER, Niemcy Północne lub Gdańsk, ok. 1820-1835

Konstrukcja – sosna; fornir – mahoń; 179 x 110 x 54 cm
Szafka bielizniarka mahoniowa, prostopadłościenna, z zaokrąglonymi przednimi narożami, ze schodkowym zwieńczeniem, zamknięta jednoskrzydłowymi drzwiami imitującymi front sekretery (podział na głęboką szufladę dolną, klapę i płytkę szufladę górną). Nóżki niskie, klockowe. Gzyms wieńczący o profilu skocji, od frontu wzbogacony listwą o kształcie spłaszczonego trójkąta. Pośrodku trzech niskich stopni zwieńczenia szufladka o falistym licu. Front zafornirowany 2 liśćmi okleiny przechodzącej przez partię cokołową, ramę i płycinę skrzydła i gzyms wieńczący. Wewnątrz, w narożnych ramiakach listwy zębate stanowiące wsporniki półek. Konstrukcja wieńcowa spinana zamkiem stolarskim z przesuwym suwakiem. Ścianki boczne, dno i daszek deskowe; plecy i skrzydło drzwi ramowe z 2 płycinami. Zamek stalowy wpuszczany, jednoryglowy.

Znaki na plechach: G.32. / G / Cu....n – tuszem; fragment nalepki papierowej w jęz. niemieckim; Dostawić do Urz / Zoppot / Urząd Celny nada... - fragment nalepki przewozowej na plecach

Stan zachowania: dobry, półka i drążek wewnątrz nieoryginalne; drobne ubytki i uzupełnienia forniru; uschnięta lewa płycina pleców.

Niewielka szafka imitująca sekreterę, stanowiąca do niej pendant, czyli harmonijną, symetryczną kompozycję w wyposażeniu wnętrza, często gabinetów i pokoi pracy ludzi wolnych zawodów. Rozpowszechniona w dobie biedermeieru i w okresie dominacji stylu Ludwika Filipa (odwołującym się do baroku i rokoka), szczególnie w krajach niemieckojęzycznych, gdzie nadano jej nazwę Blenderschrank.

Pochodzenie: rezydencja Nowina Chrzanowskich w Opaczu.

Cena wywoławcza 4 500

Estymacja 5 500 – 6 000

247 CHRONOMETR OKRĘTOWY, Szwajcaria, Zenith, poł. XX w.

Obudowa drewniana z przeszklonym
wieczkiem i metalowymi uchwytami;

15 x 14,5 x 14,5 cm

Mechanizm mocowany żyroskopowo,
śr. 88 mm

Sygnowany na tarczy: *Chronometre / Zenith /
7139539 / Swiss*

Cena wywoławcza 9 000

Estymacja 12 000 – 14 000



247A ZEGAR KAFLOWY, Polska, Warszawa, Johann Gottfried Kriedel, ok. 1750



Obudowa
brąz, resztki
złocenia,

srebrzenia, szkło; 7 x 8 x 8 cm; sześciokątna na 6
nóżkach, boki z przeszklonymi otworami (trzy fazowane
pierwotne, trzy współczesne); w podstawie zamocowana
czasza dzwonka, podstawa otwierana na zawiasie; srebrna

tarcza tarcza i żelazne wskazówki rekonstruowane;

Mechanizm sześciokątny, złożony; napęd przez
bęben wyrównawczy i łańcuszek Galla; wychwyty
wrzcionowy; grawerowany, dekoracyjny kok balansu
- pyski delfinów i wici roślinne; złożony, grawerowany
bęben sprężyny; grzebieniowy mechanizm bicia godzin;
młotek w kształcie ryby

Na płycie mechanizmu grawerowana sygnatura
zegarmistrza:

*J. G. Kriedel /
a Varsovie*

Wtórne
pudełko



Johann Gottfried
Kriedel był czynny
w Budziszynie
w latach 1730-
40 (lub 50).
Niekreślony
czas działał
w Warszawie

Zegar posiada
ekspertyzę



248 CHRONOMETR OKRĘTOWY, Szwajcaria, Locle, Ulysse Nardin, poł. XX w.

Obudowa drewniana, 19 x 19 x 19 cm; uchwyty metalowe,
podwójne wieko, mocowanie mechanizmu żyroskopowe
Sygnowany na tarczy: *Ulysse Nardin / Locle Suisse / 7228 /
Swiss*

Cena wywoławcza 15 000

Estymacja 18 000 – 20 000



248A SYGNET Z HERBEM RAWICZ, Polska, ok. 1930

Złoto, próba 585, karneol, waga ctk. 11,17 g, rozmiar 20,5 cm, oczko 20 x 17 mm

Cena wywoławcza 7 500

Estymacja 9 000 – 10 000



248B BPEKTORALIK, Szwajcaria, Madretsch, Aeby, po 1881-1902

Złoty, śr. 34 mm

Puncowanie na koperce:

kogut / *Trade mark; 22137 / 6; A AU*

Na wewnętrznej mosiężnej koperce: *remontoir / patent /
metal; 22187*

Cena wywoławcza 1 250

Estymacja 1 500 – 1 800

Śląsk, Wrocław, Christian Kretschmer, 1734-37

Srebro, próba 12, wewnątrz złocony, waga 577 g, wys. 22, śr. 12 cm

Puncowanie: głowa św. Jana, **C; CK**, skrzydło, wężyk probierczy

Wtórne inskrypcje: Gottes Brünnelein hat Wasser Fülle; Den geistlichen Lehrer und Freunde /
Gottlieb Samuel Christian von Herrmann / als dankbare Erinnerung am Tage ihrer
Confirmation d. 13. Juli 1834 / Cecile u. Clara von Mutius; Nach dem am 15.
Juni 1862 erfolgten Tode des Herrn Inp. v. Herrmann der Bestimmung desselben

gemäss der ev. Kirche
zu Hohenfriedeberg
geweiht.



Hohenfriedeberg –
obecnie Dobromierz
na Dolnym Śląsku

Cena wywoławcza 35 500

Estymacja 50 000 – 60 000

Niemcy, Augsburg, Jacob Mayr, ok. 1700

Brąz, mosiądz; 8,5 x 11 x 9,5 cm

Obudowa sześcioboczna, wsparta na 3 nóżkach (pierwotnie było
6). Ścianki z ukazującymi mechanizm oszklonymi przeźrociami.

Płyta wierzchnia - tarcza - z nałożonym miedzianym pierścieniem

z podziałem godzinowym

rzymskim i minutowym

arabskim. Od spodu obudowy

czasza dzwonka, na płycie

z grawerowany napisem: 1825

Jacob Mayr; Mechanizm płytowy

z naciągami sprężynowym.

Stan zachowania: brak

wskazówki minutowej,

wskazówka godzinowa wtórna,

brak śruby mocującej dzwonek,

brak młoteczka



Jacob Mayr (1648-1710)
słynny zegarmistrz dzia-
łający w Augsburgu.
Jeden z jego zegarów znajdu-
je się w apartamentach królowej
w zamku Windsor.

Cena wywoławcza 60 000

Estymacja 80 000 – 90 000



**251 NÓŻ DO PAPIERU Z MEDALEM
NA SREBRNY JUBILEUSZ ELŻBIETY II,
Anglia, Londyn, Stuart Delvin, 1977**

Srebro, próba 925, waga 66,2 g, dł. 17,5 cm
Puncowanie: **SD**; lew, głowa lwa, **C**, głowa w lewo

Cena wywoławcza 500

Estymacja 600 – 700

**252 TRZY PODSTAWKI, Niemcy, Schwabisch Gmund,
Wilhelm Binder, XX w.**



Srebro, próba 835, waga 109,6 g, śr. 10 cm
Puncowanie: półksiężyc, korona, **835 WTB**

Cena wywoławcza 500

Estymacja 600 – 700



**253 KACZOR, Niemcy, Selb Rosenthal,
1920 - 1933**

Projekt Willy Zugel, 1914
Figurka, Porcelana, farby podszkliwe, wys. 19 cm
Sygnatura ryta: **W.Zugel**; zielenią chromu druk podszkliwny: korona/
Rosenthal / Selb-Bavaria; wyciskiem: **K351; 11**; czerwoną farbą
naszklwnie: **AK**

Cena wywoławcza 700

Estymacja 1 500 – 1 800

**254 SZEŚĆ WIDELCZYKÓW DO CIASTA,
Polska, Warszawa, Stanisław Owczarski,
po 1931**

Srebro, próba 3, waga 185 g, dł. 15 cm
Puncowanie: **S.O.**; **3**, głowa w chuście, **W**

Cena wywoławcza 500

Estymacja 600 – 700



**255 PÓŁMISEK,
Niemcy, Berlin, Guctav
Memmert, ok. 1900**

Srebro, próba 800, waga 1093 g;
49,5 x 32 cm
Puncowanie: orzeł, **800M**, półksiężyc,
korona; **C.T.**; gwiazdka
W lustrze wyrity herb szlachecki
Stan: wgniecenia

Cena wywoławcza 3 500

Estymacja 4 500 – 5 000

256**ETUI NA ZAPAŁKI ZE SŁONIEM, Polska, po 1931**

Srebro, próba 3, mosiądz; waga 13,2 g; 42 x 27 mm

Puncowanie: **3**, głowa w chuście; **EN****Cena wywoławcza 200**

Estymacja 250 – 300

257**ETUI NA ZAPAŁKI Z KWIATKIEM, Polska, Kraków, po 1931**

Srebro, próba 3, waga 11,2 g;

Puncowanie: **3**, głowa w chuście, **K; 0**(...)**Cena wywoławcza 200**

Estymacja 250 – 300

**258****PAPIEROŚNICA, Polska, Warszawa, 1921-31**

Srebro, próba 3, wewnątrz złocona, waga 134,4 g; 10 x 7,5 cm

NA wieczku aplikacja: monogram **AZ**Puncowanie: **3**, głowa w chuście, **W; JG**

Stan: niesprawny zatrzask

Podarowana przez Anielę Żebrowską Jerzemu Bargielskiemu jako prezent zaręczynowy

Cena wywoławcza 400

Estymacja 500 – 600

**259****TABAKIERKA, Włochy, Florencja, Gino Bicchielli, 1944-68**

Srebro, próba 800, waga 15,5 g, 42 x 32 mm

Puncowanie: **69; 88; 297 FL****Cena wywoławcza 400**

Estymacja 500 – 600

260**TACKA, Niemcy J.Dix, poł. XX w.**

Srebro, próba 925, waga 607 g,

33,5 x 16,5 cm

Puncowanie: **J.Dix / 10051 925**, półksiężyc, korona**Cena wywoławcza 2 400**

Estymacja 2 900 – 3 000

**261****WIDELEC I ŁYŻKA****SERWINGOWA, Niemcy, ok. 1930**

Srebro, próba 800, waga 116 g, dł. 18,5 i 20 cm

Puncowanie: półksiężyc, korona, **800**, cecha złotnika**Cena wywoławcza 500**

Estymacja 600 – 700

262

OŁÓWEK, kon. XIX w.

Srebro, gilosz, żółta emalia, waga cłk. 21 g, dł. 68 mm
Punca nieczytelna
Stan: ubytek emalii



Cena wywoławcza 300

Estymacja 360 – 400

263A

**ŁOPATKA DO SARDYNEK wz. egipski (empire),
Polska, Warszawa, Fraget, XIX/XX w.**

Plater, dł. 13,7 cm
Puncowanie: **BM; Fraget** (mało czytelnie)

Cena wywoławcza 300

Estymacja 360 – 400



263B

SZCZYPCE DO CUKRU, 1872 - 1902

Srebro, próba 835, waga 24,3 g, dł. 11,5 cm
Puncowanie: austro-Węgierska cecha importowa z literą **B** (Linz)



Cena wywoławcza 200

Estymacja 250 – 300

264

**ŁYŻKA WAZOWA,
Niemcy, Ulm, Christoph Beck, ok. 1850**

Srebro, próba 13, czerpak wewnątrz złożony, waga
154,5 g, dł. 34,5 cm
Puncowanie: **BECK: 13**



Cena wywoławcza 400

Estymacja 500 – 600



265

**SZEŚĆ ŁYŻECZEK wz. wschodni,
Polska, Warszawa, Hefra, ok. 1970**

Srebro, próba 3, waga 89,7 g, dł. 11 cm
Puncowanie: **W**, głowa w chuście **3; FH-800**
Pudełko firmy Jubiler

Cena wywoławcza 600

Estymacja 800 – 900

266

**PARA NOŻY: DO SERA I MASŁA, Polska, Kraków,
Ignacy Wesołowski, po 1931**

Trzonki srebrne, ostrza stalowe, niklowane, złożone,
dł. 19,5 cm

Puncowanie: **3**, głowa w chucie, **K; IW**



Cena wywoławcza 200

Estymacja 250 – 300

267

SEPET NA ALKOHOLE, Francja, Paryż, Charles-Guillaume**Diehl, ok. 1860**

Płyciny proj. Francois Charles Lepage
 Drewno: tuja, ebonizowanie, bois durci, zamek i
 zawiasy mosiężne;
 28 x 38,5 x 29 cm

Cena wywoławcza 1 200

Estymacja 1 500 – 2 000

268

SZCZYPCE DO CUKRU, XX w.

Srebro, próba 835, waga 21.23 g, dł. 9,5 cm

Puncowanie: **AAC 835****Cena wywoławcza 200**

Estymacja 250 – 280

268A

WIDELCZYK DO CYTRYNY, XX w.

Srebro, próba 800, waga 21,2 g, dł. 14 cm

Puncowanie: **800****Cena wywoławcza 200**

Estymacja 250 – 280

269

TABAKIERKA SECESYJNA KAROLA**ROBLA,****Austria, Wiedeń, 1922-25**

Srebro, próba 2, niello, złota aplikacja, wewnątrz złocona, waga cłk.

118,8 g; 8,5, x 9,5 cm

Puncowanie: **K.U**; głowa ptaka z cyfrą **2** i literą **W**

Na wieczku monogram KR Karola Robla

Wewnątrz wyryta dedykacja: *Na pamiątkę Swemu Wicedyrektorowi Inż.
 Karolowi Roblowi Wydział III. Lwów d. 4. kwietnia 1925*

**Cena wywoławcza 500**

Estymacja 1 000 – 1 200

270

STÓŁ EMPIROWY, ok. 1820

Dąb, mahoń, intarsje, inkrustacje – kość, okucia brąz, wys. 78, śr. 76 cm
Stan: spękania; ubytki intarsji i inkrustacji

Cena wywoławcza 8 000

Estymacja 10 000 – 12 000



271

PUDEŁKO DO TRYKTRAKA, XIX/XX w.

Drewno, intarsje, zapięcie mosiężne; 5 x 27 x 15 cm

Cena wywoławcza 250

Estymacja 300 – 400

271A

ZESTAW SZTUĆCÓW,

Litwa, Kłajpeda,

Samuel Edelstein,

1922-39

Po 6 łyżek i widelców;

srebro, próba 800, waga

850 g, dł. 21,7 cm

Puncowanie: gwiazdka;

800 SE



Cena wywoławcza 3 000

Estymacja 3 600 – 4 000

272

TRZY PÓLMISKI Z WZOREM KURLANDZKIM, Niemcy, Berlin, KPM, po 1870

Porcelana, farby naszkliwne, złocenie, śr. 35,5 cm; 33 x 25,5, 49 x 39 cm
Sygnowane kobaltem podszkliwnie: berło; czerwonym drukiem naszkliwnie: jabłko królewskie /
KPM

Stan: duży półmisek
ze szczerbą na dolnej
krawędzi



Cena wywoławcza 1 250

Estymacja 1 500 – 1 800

273

TALERZ, Polska, Włocławek, Teichfeld i Asterblum, ok. 1930

Fajans, malowany, szklwiony, śr. 24,5 cm
Sygnowany czarnym stemplem: orzeł / **Progres / T & A / Włocławek;**
1152; wyciskiem: **k / 4.35**

Cena wywoławcza 300

Estymacja 360 – 400



274

TALERZ, Polska, Nowy Dwór Mazowiecki, Winogradow, 1931-39

Fajans, malowany, szklwiony,
śr. 18 cm

Sygnowany czarnym stemplem
naszkliwnym: jelonek wokół
napis:
A W N DWÓR



Cena wywoławcza 200

Estymacja 300 – 400

275

MAŁPKA NA KSIĄŻKACH, Polska, Pacyków, 1921-29

Terakota, angoba, wys. 25 cm
Sygnatura ryta: **P** w trójkącie / **8 / 807 / 126**

Cena wywoławcza 2 000

Estymacja 3 500 – 4 000

276**STÓŁ - BOCIAN TYPIE LUDWIKA FILIPA, 1870-1890**

Masyw: sosna, fornir: mahoń,
na mosiężnych rolkach;
77 x 122 x 88 cm (188 cm po
całkowitym rozsunięciu)

Z dwoma wkładami

Na spodzie napis: 2953 | H
G(...)bryn

Pochodzenie: rezydencja
Nowina Chrzanowskich
w Opaczy.

Cena wywoławcza 5 500

Estymacja 6 600 – 7 000

**277 KARAFKA, Saksonia Drezno, H.Mau, ok. 1920**

Szkoło bezbarwne, lazurowane kobaltowym, szlifowane, oprawa srebro, próba 800,
wys. 32 cm

puncowanie: *H.Mau Dresden*, półksiężyc, korona, 800

Cena wywoławcza 500

Estymacja 600 – 700

278 KUFEL PAMIĄTKOWY, Niemcy, 1883

Szkoło bezbarwne, wolnoformowane, dekoracja ryta, wys. 19,5 cm
Napis: *Zum Geburtstag d. 6 Decbr 1883*

Cena wywoławcza 400

Estymacja 500 – 600

**279****FILIŻANKA, Śląsk, Wałbrzych (Altwasser), Krister, 1862**

Porcelana, farby naszkliwne, złocenia, wys. 9 cm, śr. spodka 18 cm
Sygnowane kobaltem podszkliwnie: | / *KPM*

Napisy; *Andenken von H Piter 1862; Jonise Wendel*



Cena wywoławcza 600

Estymacja 800 – 900

**280****SZKLANICA, ok. 1800**

Szkoło bezbarwne, szlifowane, złoczone, srebrzone, wys. 9,5 cm

Cena wywoławcza 800

Estymacja 1 000 – 1 200



281

**PORTRET DAMY,
ok. 1900**

Miniatura, fotografia podmalowana, kość; 45 x 36 mm (owal), wewn. ramka miedziana, zewnętrzna iworyna; 10,2 x 9 cm

Cena wywoławcza 400

Estymacja 500 – 600

282

**BUŻUAREK, Polska,
Warszawa, Fraget, ok. 1890**

Plater na miedzi; 8 x 14 x 13 cm
Puncowanie: **4**; skrzyżowane młotki; *Fraget w
Warszawie; N; Galw*



Cena wywoławcza 600

Estymacja 750 – 800



283

**ZEGAREK KIESZONKOWY,
Szwajcaria, Cyma, ok. 1925**

Koperta miedź nikielowana, śr. 47 mm
Sygnowany na tarczy: *Cyma*, na kopercie: **156758 / 2201**; na mechanizmie: **Patendet 12147; 15 jewels;**
*Swiss made; Cyma
Cynowy, srebrzony statyw, wys. 15,7 cm*

Cena wywoławcza 400

Estymacja 500 – 600

284



**ETUI NA GRZEBIEŃ,
Polska, Warszawa, po 1931**

Srebro, próba 3, waga 36,7 g, dł. 13,5 cm
Puncowanie: **Sp; 3**, głowa w chuście, *W*

Cena wywoławcza 200

Estymacja 250 – 300



285 **PARA PTASZNIKÓW,
Turyngia, Rudolstadt, Volkstedt,
po 1945**

Porcelana, kobalt podszkliwny, farby naszkliwne, złocenia, wys. 20,5 cm
Sygnowany kobaltem podszkliwnie: korona / **RR** / **1762**; wyciskiem: **U20722**

Cena wywoławcza 900
Estymacja 1 200 – 1 500

286 **DOTTORE,
Turyngia, Rudolstadt,
Ernst Bohne,
pocz. XX w.**

Porcelana, farby naszkliwne, złocenia, wys. 21 cm
Sygnowany kobaltem podszkliwnie: korona / **N**; wyciskiem: **Dotto.**; **20**;
U9841.

Cena wywoławcza 400
Estymacja 500 – 600



287 **BAROMETR WISZĄCY,
Śląsk, Kłodzko. Max Weigmann, 1910-38**

Obudowa drewno, śr. 18 cm
Sygnowany na tarczy: **Max Wiegman, Glatz**

Cena wywoławcza 400
Estymacja 500 – 600

288 **PARA SPRZEDAWCÓW
KWIATÓW,
Turyngia, Rudolstadt, Volkstedt,
po 1945**

Porcelana, kobalt podszkliwny, złocenia, wys. 19,5 cm
Sygnowany kobaltem pokszkliwnie: korona / **RR** / **1762**; wyciskiem: **E10791**



Cena wywoławcza 900
Estymacja 1 200 – 1 500



289

MŁODY DUDZIARZ,

Turyngia, Rudolstadt, Ernst Bohne, ok. 1900

Cena wywoławcza 300

Estymacja 500 – 600

Porcelana, farby naszkliwne, złocenia, wys. 21,5 cm

Sygnowany kobaltem podszkliwnie: *N* pod koroną

Stan: ufamane dwa palce

290

**DZIEWCZYNA Z WACHLARZEM,
Turyngia, Rudolstadt, Volkstedt,
po 1945**

Porcelana, farby naszkliwne, złocenie; wys. 15,5 cm

Sygnowana kobaltem: korona / *RR* / *1762*; czerwoną farbą

naszkliwnie: *19*; wyciskiem: *U20690*

Cena wywoławcza 400

Estymacja 600 – 700



291

PUTTA-ZŁOTNICZY,

Turyngia, Scheibe-Alsbach, po 1962-72

Porcelana, farby naszkliwne, złocenia, wys. 13 cm

Sygnowana niebieskim drukiem *SX* / *Made in GDR*

Cena wywoławcza 300

Estymacja 400 – 500

291A

WALTORNISTA,

Niemcy, Selb, Rosenthal, 1923

Proj. Karl Himmelstoss

Porcelana, farby naszkliwne, złocenia, wys. 19,5 cm

Sygnowany zielenią chromu, druk podszkliwny: korona / *Rosenthal* / *Selb-*

Bavaria; wyciskiem: *K197*; *U*

Cena wywoławcza 900

Estymacja 1 200 – 1 500



291B

BANKIETKA,

Europa, pocz. XX w.

Drewno bejcowane; 40 x 82 x 58,5 cm

Stan zachowania: obicie współczesne.

Cena wywoławcza 1 000

Estymacja 1 200 – 1400

292

**DWOJE PASTERZY, Turyngia, Sitzendorf,
Alfred Voigt, po 1918**

Para figurek, porcelana, farby naszkliwne,
złocenia, wys. 10,5 cm
Sygnowane kobaltem: korona / przekreślone S
Stan: drobny ubytek na konarze

Cena wywoławcza 1 000

Estymacja 1 500 – 1 600



293

**DWOJE PASTERZY,
Turyngia, Bock Wallendorf,
Fasold & Stauch, po 1903**

Porcelana, farby naszkliwne, złocenia;
wys. 13,5 cm

Sygnowany kobaltem
podszkliwnie: koło pod koroną
Stan: ułamane place jednej dłoni
z listkiem



Cena wywoławcza 400

Estymacja 600 – 700

294

**ALEGORIA DOTYKU,
Francja, Paryż, Edme Samon, po 1873**

Porcelana, farby naszkliwne, złocenie, wys. 19 cm

Sygnowane kobaltem
podszkliwnie: przekreślony X
Stan: brak gołębia, palce
naprawiane

Cena wywoławcza 200

Estymacja 500 – 600



295

**PARA W UKŁONIE,
Turyngia, Rudolstadt,
Ackermann & Fritze, po 1908**

Porcelana, farby naszkliwne, złocenia, wys. 16,5 cm

Sygnowany kobaltem: herb dzielony w pas
Stan: naprawiany jeden palec, drobny odprysk
na podstawie

Cena wywoławcza 500

Estymacja 700 – 800



296

**ALEGORIA WĘCHU,
Francja, Paryż, Edme Samon, po 1873**

Porcelana, farby naszkliwne, złocenie, wys. 18 cm
Sygnowane kobaltem podszkliwnie: przekreślony X
Stan: brak kwiatka, palce naprawiane

Cena wywoławcza 400

Estymacja 600 – 800

297

**MAŁY PTASZNIK,
Turyngia, Sitzendorf,
Alfred Voigt, po 1918**

Porcelana, farby naszkliwne, wys. 13,5 cm
Sygnowany kobaltem podszkliwnie:
przekreślone S pod koroną

Cena wywoławcza 400

Estymacja 600 – 800



298

**MŁODZIENIEC Z WINOGRONAMI,
Turyngia, Bock-Wallendorf, Fasold & Stauch, po 1903**

Porcelana, farby naszkliwne, złocenie, wys. 14 cm
Sygnowana kobaltem podszkliwnie: korona / X

Cena wywoławcza 400

Estymacja 500 – 600

299

**ALEGORIA MALARSTWA,
Turyngia, Rudolstadt-Volkstedt,
Triebne, Ens & Co, ok. 1895**

Porcelana, farby naszkliwne, wys. 12,5 cm
Sygnowana kobaltem podszkliwnie: widły i
słońce; wyciskiem: F.4

Cena wywoławcza 300

Estymacja 500 – 600



300

**ROKOKOWA PARA,
Turyngia, Rudolstadt, Ernst Bohne, ok. 1900**

Porcelana, farby naszkliwne, złocenia, wys. 19 cm
Sygnowany kobaltem podszkliwnie: M pod koroną
Stan: ułamany jeden palec, jeden płatek

Cena wywoławcza 400

Estymacja 700 – 800



301

WĘDROWIEC,

Turyngia, Rudolstadt, Ernst Bohne, ok. 1900

Porcelana, farby naszkliwne, złocenie, wys. 16 cm
Sygnowany kobaltem podszkliwnie: **N** pod koroną

Cena wywoławcza 500

Estymacja 900 – 1 000

302

CHŁOPIEC

W OSIEMNASTOWIECZNYM STROJU,

Turyngia, XIX/XX w.

Porcelana, farby naszkliwne, wy. 10.7 cm
Sygnowany niebieska farba naszkliwnie, złocenie: **f**;
wyciskiem: ryta: **1931**; wyciskiem: dwa przenikające się
kwadraty
Stan: naprawiana ręka

Cena wywoławcza 300

Estymacja 400 – 500



303

CHŁOPIEC Z KOSZEM WINOGRON,

Saksonia, Miśnia, 2. poł. XIX w.

Porcelana, farby naszkliwne, złocenia, wys. 12,5 cm
Sygnowany kobaltem podszkliwnie: skrzyżowane miecze; czerwoną farbą
naszkliwnie: **17**; ryta: **112**; wyciskiem: **32**

Cena wywoławcza 600

Estymacja 800 – 1 000

304

PUTTO Z LASKĄ,

Turyngia, Rudolstadt,

Ackermann & Fritze, po 1908

Porcelana, farby naszkliwne, złocenie, wys. 13 cm
Sygnowana kobaltem: herb dzielony w pas; czarna
farba naszkliwnie: **17**; ryta: **473 / 7**
Stan: skrzydło naprawiane

Cena wywoławcza 200

Estymacja 300 – 400



305

ALEGORIA MALARSTWA,

Turyngia, Rudolstadt-Volstedt,

Clemens Triebner, po 1895

Porcelana, farby naszkliwne, złocenie, wys. 17,5 cm
Sygnowany kobaltem podszkliwnie: dwoje widel dwukrotnie
przekreślonych; wyciskiem: **13**

Cena wywoławcza 500

Estymacja 800 – 1 000



306

ZAJĄCZEK,

Polska, Chodzież, ok. 1960

Porcelana, farby naszkliwne, wys. 6,5 cm
Sygnowany brązowym drukiem: 7.

Cena wywoławcza 200

Estymacja 250 – 300



307 ZESTAW SZTUĆCÓW

Z HERBEM POGOŃ KSIĄŻĄT
CZARTORYSKICH,

Niemcy, Berlin,

Hossauer i Sy & Wagner, ok. 1859

Srebro, próba 750, stal nierdzewna (ostrza noży), waga bez noży
1500 g; w składzie 11 łyżek (22 cm), 11 widelców (19,5 cm),
12 noży (23,5 cm)

Puncowanie: *Hossauer albo Sy & Wagner / Berlin*, niedźwiedź
z literą *I* lub *K*; *12 Löh* lub *750*; numery porządkowe od nr 1
do 31

Wryty herb: Pogoń pod koroną książęcą



Berliński warsztat złotniczy Johanna George'a Hossauera
w 1859 r. przejęli jego uczniowie Jeremy Sy i Emil August
Albert Wagner.

Herbem Pogoń posługiwali się książęta Czartoryscy.

Cena wywoławcza 20 000

Estymacja 24 000 – 25 000

308

PATERA NA OWOCE, Polska, Warszawa, Jan Maciej

Schwartz,

ok. 1825

Srebro, próba 12,
złocenie, waga 508 g,
wys. 11, śr. 11,5 cm

Puncowanie:

M.Schwar (tz); 12 ;
korona / Z.1851 – cecha
zapasowa



Cena wywoławcza 10 000

Estymacja 12 000 – 14 000

309

**DZBANEK DO HERBATY, Polska, Warszawa,
Tomasz Klimaszewski, ok. 1840**



Srebro, próba 12, wewnątrz złocone, waga 682 g,
wys. 16,5 cm

Puncowanie: **12; T.Klima / szewski**

Stan: wyłamany uchwyt, wgniecenia, naprawy na
pokrywce, zarysowania

Cena wywoławcza 2 500

Estymacja 3 000 – 3 500

310

**ZEGAR,
Niemcy, Schwäbisch Gmünd,
Erhard & Söhne, ok. 1880**

Obudowa: drewno, stal, mosiądz; 27
x 23,5 x 9,5 cm; mechanizm o naciągu
sprężynowym, regulatorze wahadłowym,
bicie godzin i półgodzin
na mechanizmie wybite: 26196

Cena wywoławcza 5 000

Estymacja 6 000 – 7 000



311

**WIKTORIAŃSKA SOLNICZKA Z ŁYŻECZKĄ,
Anglia, Londyn, John Samuel Hunt, 1856**

Srebro, próba 925, złocone, waga 433 g, wys. 6,3, śr. 10,5 cm,
dł. łyżeczki 11,5 cm

Puncowanie: lew, głowa lwa,
a, głowa w lewo; **ISH** pod
koroną; **Hunt & Roskell / late**
/ Storr & Mortimer / 8662

Łyżeczka dobrana, Francis
Higghis, 1856

Puncowanie: głowa lwa,
lew, **b**, głowa; **FH**

Wyrte: pod koroną drzewo
na koronie



Cena wywoławcza 7 000

Estymacja 9 000 – 10 000



312

**TEODOLIT,
Niemcy, Kassel, Breithaupt,
ok. 1900**

Mosiądz, biały metal, szkło; dł. 31 cm
Sygnowany: *F. W. Breithaupt & Sohn Cassel, No 5381*

Cena wywoławcza 400

Estymacja 700 – 800

SZTUKA ORIENTALNA

313

**MASKA RYTUALNA,
Tybet, 1. poł. XX w.**

Błacha mosiężna na drewnie, zielone kamienie;
26 x 20 cm

Cena wywoławcza 3 500

Estymacja 4 500 – 5 000



314

**CZARA DEKOROWANA
W IRYSY, Japonia, pocz. XX w.**



Srebro, waga 2441 g,
śr. 32 cm, wys. 16,5 cm
Puncowanie ideogramami
japońskimi: czyste srebro
Stan: wgniecenia

Cena wywoławcza 15 000

Estymacja 18 000 – 20 000

315

**WAZKA ZE SCENAMI DWORSKIMI,
Japonia, Satsuma, Gyokuzan, 1. poł. XX w.**

Porcelana, farby naszkliwne, złocenia, wys. 10 cm
Sygnowany złota farbą, ideogramami japońskimi
Stan: szczerbka

Cena wywoławcza 400

Estymacja 500 – 600



**316 GUANYIN
Z DZIEĆMI,
Chiny, 1. poł. XX w.**

Porcelana, farby naszkliwne, złocenia,
wys. 31,5 cm

Cena wywoławcza 1 000

Estymacja 1 200 – 1 400



**317 GONG ZE SMOKAMI,
Chiny, XIX w.**

Brąz, złocenie, śr. 41 cm

Cena wywoławcza 1 200

Estymacja 2 500 – 3 000



**318 PŁYTKA DO
ROZCIERANIA TUSZU,
Chiny, pocz. XX w.**

Kamionka; 20,5 x 14,5 cm
Sygnowana wyciskiem ideogramami chińskimi
Dekoracja reliefowa: na pokrywce mężczyzna
na bawole (Tanabata); wewnątrz zwierzę przy
winorośli

Stan: drobny odprysk

Cena wywoławcza 600

Estymacja 800 – 1 000

DOM AUKCYJNY OSTOYA

INDEKS (POZYCJA W ALBUMIE)

Adamczewski M.	15	Gruberski Wf.	171	Mazus St.	130	Sazikow P.	203
Akcje	163, 185-190	Gyokuzan	315	Medal	173-176	Schott W.	241
Arkebuz	194	Hartung	221	Meschke J.	154	Schwartz J.	308
Augustynowicz J.	80	Hausmann V.	38	Michalik M.	67, 68	Sekretera	246D
Aurora	111	Hefra	265	Michaluk T.	131	Sepet	267
Bachorczyk B.	116	Heinicke J.	219A	Mickiewicz A.	178, 191	Serwin-Oracki M.	83
Bachramiejew A.	201	Hempel Br.	217	Miecznik Wf.	239	Sevres	75
Bazzanti P.	90	Henneberg	224	Mieroszewski A.	82	Sieroszewski W.	157
Beck Chr.	264	Herakles	93	Minter	172	Sinding S.	243
Berchem N.	34	Hertz-Barwiński H.	157	Miśnia	93, 228	Skoczylas W.	28A
Betley W.	3	Herz J.	214	Mitoraj I.	122	Slendziński W.	74
Bicchielli G.	259	Hewelke J.	18	Monatshefte	171	Sobik St.	225
Binder w.	252	Himmelstoss K.	291A	Moucheron I.	35	Solniczka	192, 311
Biurko	246B	Holzmuller J.	17	Muzeum domowe	181	Stachiewicz P.	88, 89
Boscolo L.	19	Hunt J.	311	Nalęcz Wf.	103	Stankiewicz Z.	25
Boucher A.	75	Ikona	207, 208	Nardin U.	248	Starzycki A.	118
Brajer St.	114	Iwanowski B.	1, 16	Nast L.	192	Steyl	212
Brandel A.	79	Jabłoński M.	52	Nastaly B.	121, 125	Stól	270, 276, 246A
Bransoleta	191	Jastrzębiec	156	Neste A.	30	Stroka A.	129
Broszka	194A	Kamiński J.	179	Niesiołowski T.	45	Strykiewicz Fr.	244
Buliera	219A	Kandelabry	209, 219	Nikifor	13	Strzemiński K.	98
Bużarek	282	Karafka	198, 199, 236, 277	Nitrat	185	Stubner R.	92
Bytomski E.	128	Karniewski A.	241A	Noakowski Cz.	29	Stursa J.	78
Carles J.	76	Karpiński Fr.	180A	Norblin	216	Suchodolski J.	2
Carracci A.	99	Kasprowicz J.	104	Noże	251, 266	Swoboda	117
Chajec M.	113	Kieliszki	111, 202, 204	Obligacje	187-190	Sygnat	156, 248A
Chart	242	Kilim	177	Odnaka	169	Szabla	193
Chodzież	306	Klimaszewski T.	309	Okuń E.	36, 37	Szafa	246E, F
Chronometr	247, 248	Kluźniak J.	139	Olsonius J.	209	Szałkiewicz A.	184
Clemmensen C.	23	Kłosowski K.	48	Ołówek	262	Szancenbach J.	152
Cukiernica	112, 203, 216	Knothe J.	120, 124	Orno	151	Szczepkowska K.	24
Cyma	283	Kokietek T.	95	Ornoa	108, 109, 151	Szczotki	217
Czajkowski St.	4, 42	Korolkiewicz J.	128	Ostrowite	186	Szczypce	263B, 268
Czajnik	234A	Kossak K.	54-65	Owczarski St.	254	Szklanica	280
Czarnomski P.	155	Kościszko T.	47, 160	Owczynnikow I.	202	Szućce	211, 224, 229-234, 271, 307
Czerpaczek	220	Kowalczewski P.	238	Pacyków	164, 275	Świecznik	196
Ćmielów	163, 166	Kowalenko K.	8	Paderewski I.	161	Tabakierka	259, 269
Dartois	245	Kowalewicz P.	33	Papierośnica	226, 227, 237	Taca	168, 214
Debut M.	80	Kozakiewicz H.	127	Papierośnica	258	Tacka	200, 260
Delvin St.	251	KPM	272	Patent	170	Talerz	215, 222, 223, 273, 274
Detke W.	49	Kraśniński W.	183	Patera	223A, 235	Tasak	153
Diehl Ch.	267	Kraszewski J.	172	Pektoralik	248B	Tasso T.	180
Dix J.	260	Kretschmer Chr.	249	Pieniążek J.	31	Teichfeld	273
Domenge M.	27	Kriedel J.	247A	Piśsudski J.	165, 167	Teniers D.	68, 70
Dressler H.	97	Krister	279	Piotrowicz J.	20	Teodolit	312
Dubois D.	210	Krupki i Matulewicz	198, 199	Piotrowski A.	94	Tryktrak	271
Durek W.	50	Krzesło	246C	Plich H.	148	Trzuszczkowski A.	18A, 39, 41
Dzbanek	212, 218, 309	Kubek	154	Pochhammer E.	96	Tuallon L.	93
Edelstein S.	271A	Kubicka-Menel A.	136, 137	Pochwalski K.	106	Tym J.	7
Eggers Polakow Z.	138	Kubki	205	Pochwalski Wf.	73	Venne A.	85
Eile F.	168	Kufel	249, 278	Podstawki	252	Vincenti	80
Erhard	310	Kuppenheim L.	237	Poniatowski J.	71	Wasserberger N.	69
Etui	256, 257, 284	Kuron H.	26	Potacki W.	166	Werner T.	223A
Falckenberg	212	Lasoń J.	158, 159, 162, 170	Pólmiski	213, 255, 228, 272A	Wesołowski I.	266
Figurski	285-305	Lemerle-Charpentier	246	Puderniczka	225	Widelczyki	221, 254, 268A
Filippow K.	86	Lemonnier C.	176	Puzderko	194A	Wilkins	209, 223
Filiżanka	279	Lemor J.	213, 215	Pyżykowski Wf.	5	Winogradow	274
Folfas A.	110	Lewandowski J.	150	Racine J.	182	Wocjan St.	53A
Fraget	211, 232, 236, 262A, 282	Lizut R.	115	Ratusiński Wf.	22	WWS	112, 230, 231, 233, 234
Frączak J.	119	Lustych J.	146, 147	Renieri A.	44	Wyrzywalski F.	33A
Frenkiel Ch.	196	Łopieńscy Br.	81	Rogalski G.	11, 12, 58, 159, 162	Zaczarowany ołówek	126
Gabowicz J.	46, 53	Łyżeczki	206, 265	Rosenthal	253, 291A	Zakrawski P.	123
Gardecki J.	51	Łyżka	264	Roszkowski G.	102	Zegar	89, 84, 210, 245, 246, 247A, 250, 310
Gautier J.	82	Mackiewicz K.	43	Rozwadowski Z.	21, 91	Zegarek	283
Georgi H.	84	Makarewicz J.	32	Rupp H.	132-135, 141-144	Zenith	247
Głowacki N.	47	Marcus E.	222	Rzepiński Cz.	149	Zygmuntowicz I.	72, 107
Godebski C.	40	Mau H.	277	Rzepiński H.	148	Zyrrardów	165
Górski St.	87	Mayer V.	234A	Saint-Marceaux R.	101	Zyrtomierz	200
Gregorczyk S.	160	Mayr J.	250	Sarnecki W.	111		

WYCIĄG Z REGULAMINU AUKCJI

*organizowanych przez Dom Aukcyjny „OSTOYA”
ustalony zarządzeniem Nr 1/98 właściciela Domu Aukcyjnego z dnia 21 marca 1998 r.*

Wszystkie obiekty sprzedawane na aukcji można oglądać w salonach Domu Aukcyjnego „OSTOYA” oraz na wystawie poprzedzającej aukcję. Dom Aukcyjny „OSTOYA” gwarantuje zgodność opisanych w katalogu cech obiektów ze stanem faktycznym, ale nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne i prawne obiektów oraz niezgodność opisanych w katalogu cech obiektów ze stanem faktycznym, jeżeli one wynikają z oczywistych błędów drukarskich lub zostały skorygowane przez Aukcjonerę przed rozpoczęciem licytacji danego obiektu. Z regulaminem aukcji można zapoznać się w salonach Domu Aukcyjnego „OSTOYA” oraz miejscach przeprowadzania aukcji. Interpretacja regulaminu aukcji należy do właściciela Domu Aukcyjnego „OSTOYA”.

1. Postanowienia ogólne

- Aukcję prowadzi upoważniona przez Dom Aukcyjny osoba, działająca w imieniu i na rachunek Domu Aukcyjnego – zwana dalej „Aukcjonerem”.
- Obiekt wystawiony na aukcję ma określoną cenę wywoławczą, która jest ogłoszona w katalogu oraz ustaloną ze Sprzedającym cenę rezerwową, znaną wyłącznie Domowi Aukcyjnemu i Sprzedawcy.
- Zamieszczone w katalogu ceny nie są ofertą handlową w rozumieniu Kodeksu Cywilnego czy też prawa handlowego. Ceny nie są ofertą w rozumieniu art. 66 Kodeksu Cywilnego.
- Obiekty zakwalifikowane do sprzedaży aukcyjnej są opisane w katalogu. Prawdziwość opisów jest potwierdzona przez rzeczoznawców Domu Aukcyjnego lub rzeczoznawców i konsultantów z nią współpracujących.
- Sprzedającym jest właściciel wystawionego na aukcję obiektu.
- Uczestnikiem licytacji staje się osoba zainteresowana nabyciem wystawionych na aukcję obiektów po spełnieniu warunków określonych w dalszej części niniejszego regulaminu.
- Nabywcą – z zastrzeżeniem postanowień regulaminu – staje się uczestnik licytacji, który zaoferował najwyższą cenę. Wydanie obiektu następuje dopiero po jego wykupieniu, tj. po wpłaceniu jego pełnej ceny ustalonej w licytacji. Udział w aukcji mogą wziąć tylko osoby wyrażające zgodę na stosowanie postanowień regulaminu. W razie potrzeby Dom Aukcyjny może uzależnić udział w aukcji lub licytacji od pisemnego potwierdzenia znajomości i akceptacji postanowień regulaminu.

2. Przyjęcie obiektów do sprzedaży aukcyjnej

- Dom Aukcyjny podejmuje się sprzedaży wyłącznie obiektów będących rzeczywistą własnością Sprzedającego, nie objętych postępowaniem sądowym lub skarbowym, wolnych od zajęcia, zastawu i jakichkolwiek praw osób trzecich.
- Zasady i warunki przyjęcia obiektów stanowią tajemnicę handlową i mogą być udostępniane osobom trzecim tylko za zgodą obu stron.

3. Uczestnicy licytacji

- Uczestnikami licytacji mogą być osoby fizyczne i osoby prawne, które zaakceptowały postanowienia niniejszego regulaminu oraz załączonych do niego wzorcowych umów kupna oraz wpłaciły wadium.
- Uczestnik licytacji otrzymuje numer identyfikacyjny oraz tabliczkę zgłoszeniową z tym numerem. Przed otrzymaniem tabliczki uczestnik zapoznaje się z niniejszym regulaminem. Odbiór tabliczki jest równocześnie potwierdzeniem zapoznania się z niniejszym regulaminem i zaakceptowania jego postanowień.
- Udział w licytowaniu obiektów jest możliwy wyłącznie przy użyciu tabliczki zgłoszeniowej. W przypadku, gdy zgłoszenie uczestnika nie zostanie dostrzeżone przez Aukcjonerę, uczestnik ma prawo zwrócić na siebie jego uwagę głosem.
- Uczestnik licytacji jest odpowiedzialny za skutki udostępnienia wydanej mu tabliczki osobom trzecim.
- Wszystkie dane dotyczące uczestnika licytacji pozostają do wyłącznej wiadomości upoważnionych pracowników Domu Aukcyjnego.
- Dom Aukcyjny może odmówić rejestracji uczestnika lub wydania tabliczki zgłoszeniowej osobom, które wcześniej nie wywiązały się z zobowiązań wobec Domu Aukcyjnego, lub z innych istotnych przyczyn w szczególności zagrażających prawidłowemu przebiegowi aukcji.
- Po uzyskaniu zgody Domu Aukcyjnego oraz podpisaniu stosownej umowy, uczestnicy licytacji nie mogący osobiście wziąć udziału w aukcji lub pragnący zachować anonimowość, mogą uczestniczyć w aukcji korzystając z telefonu lub mogą zlecić Domowi Aukcyjnemu licytowanie w ich imieniu.
- Uczestnik licytacji w umotywowanych przypadkach ma prawo wnioskowania o przeprowadzenie ponownej licytacji, obiektów, które były już licytowane, lecz nie zostały sprzedane. Decyzję w tej sprawie podejmuje Aukcjoner.

4. Wadium


- Wysokość wadium wynosi 10 % planowanych zakupów z tym, że najniższa kwota wadium wynosi 1000 zł i upoważnia do nabycia obiektów o cenie wylicytowanej nie większej niż 10 000 zł.
- Z chwilą nabycia obiektu limit zakupów danego uczestnika licytacji, wynikający z wysokości wpłaconego przez niego wadium, ulega zmniejszeniu o 10% wylicytowanej ceny nabytego obiektu.
- W przypadku, gdy Nabywca nie zapłaci pełnej ceny wylicytowanego obiektu w terminie określonym w treści niniejszego regulaminu, wadium może być przez Dom Aukcyjny zachowane.
- Uczestnikom licytacji, którzy nie stali się Nabywcami w rozumieniu postanowień zawartych w regulaminie, wadium jest zwracane bezpośrednio po zakończeniu aukcji, lub w dniach następujących w siedzibie Domu Aukcyjnego.

5. Licytacja

- Licytację prowadzi Aukcjoner, który określa postąpienie w licytacji (podwyższenie stawki), rozstrzyga wszelkie spory, ogłasza sprzedaż obiektu oraz wskazuje jego nabywcę.
- Zakończenie licytacji danego obiektu następuje w momencie trzeciego uderzenia młotkiem przez Aukcjонера.
- W przypadku, gdy zakończenie licytacji następuje w sytuacji sporu, Aukcjoner ma prawo spór rozstrzygnąć lub ponownie przeprowadzić licytację.
- Aukcjoner ogłasza sprzedaż Obiektu i wskazuje Nabywcę, jeżeli w chwili zakończenia licytacji oferowana cena była nie niższa od ceny wywoławczej i ceny rezerwowej.
- Wskazanie Nabywcy jest równoznaczne z zawarciem z nim umowy sprzedaży, w której obowiązujące obie strony warunki zawiera załącznik nr 2 do niniejszego regulaminu – z tym, że sprzedaż uważa się za dokonaną dopiero z chwilą wpłacenia przez Nabywcę pełnej ceny.
- Jeżeli w chwili zakończenia licytacji cena oferowana była niższa od ceny wywoławczej, Aukcjoner ogłasza, że obiekt nie został sprzedany.
- Jeżeli w chwili zakończenia licytacji cena oferowana była niższa od ceny rezerwowej, Aukcjoner ogłasza ten fakt i wskazuje uczestnika licytacji (Nabywcę warunkowego), który będzie mógł kupić Obiekt za wylicytowaną cenę, po jej zaakceptowaniu przez Sprzedającego.
- Wskazanie Nabywcy warunkowego jest równoznaczne z zawarciem z nim przedwstępnej umowy sprzedaży warunkowej, której warunki – obowiązujące obie strony - zawiera załącznik nr 2 do niniejszego regulaminu – z tym, że sprzedaż uważa się za dokonaną dopiero po uzyskaniu akceptacji ceny przez Sprzedającego i z chwilą wpłacenia przez Nabywcę pełnej ceny.

6. Nabywca

- Nabywca jest zobowiązany do wykupienia wylicytowanego obiektu bezpośrednio po zakończeniu licytacji, a Nabywca warunkowy do podpisania umowy przedwstępnej warunkowej z wykorzystaniem formularza stanowiącego załącznik nr 3 do niniejszego regulaminu.
- Nabywca, a także Nabywca warunkowy, z którym podpisywana jest umowa przedwstępna zobowiązany jest do zapłaty zadatku w wysokości 10 % ceny zakupionego Obiektu.
- W przypadku, gdy Nabywca nie wykupi obiektu bezpośrednio po zakończeniu licytacji, ani nie podpisze umowy przedwstępnej lub też nie zapłaci zadatku w pełnej wysokości, Dom Aukcyjny ma prawo uznać, że umowa sprzedaży została zerwana przez Nabywcę z jego winy.
- Wpłacone przez Nabywcę wadium zaliczane jest odpowiednio na poczet ceny lub zadatku. W przypadku Nabywcy warunkowego cała kwota wadium jest zaliczana na poczet zadatku.
- Wydanie obiektu Nabywcy może nastąpić dopiero po uzyskaniu przez niego prawa własności. Prawo własności zakupionego obiektu przechodzi na Nabywcę w momencie zapłaty całej ceny. Koszty odbioru obiektu obciążają Nabywcę.
- W przypadku zapłaty czekiem potwierdzonym, przelewem lub wpłatą gotówkową na rachunek – zapłatę uznaje się za dokonaną odpowiednio z chwilą realizacji czeku lub potwierdzenia wpłaty przez bank Domu Aukcyjnego.
- Zadatek jest zaliczany na poczet ceny lub zachowywany przez Dom Aukcyjny jeżeli Nabywca lub Nabywca warunkowy nie spełnił warunków określonych w umowie przedwstępnej, a w szczególności nie zapłacił w wyznaczonym terminie pełnej ceny kupowanego obiektu.
- Zadatek wpłacony przez Nabywcę warunkowego zostanie mu bezzwłocznie zwrócony, jeżeli w ciągu 5 dni po dniu przeprowadzenia aukcji Sprzedający nie zaakceptuje wylicytowanej ceny (niższej od ceny rezerwowej).
- Nabywca ma prawo w ciągu 10 dni zwrócić zakupiony obiekt jeżeli jego stan faktyczny – nie zmieniony od dnia wydania – różni się od opisu katalogowego. Zakwestionowanie opisu katalogowego powinno być poparte conajmniej dwiema wiarygodnymi i bezspornymi ekspertyzami.
- Zerwanie przez Nabywcę umowy kupna, zawartej z chwilą zakończenia licytacji i wskazania Nabywcy upoważnia Dom Aukcyjny do dochodzenia zwrotu poniesionych z tego powodu kosztów, strat i utraconych zysków z zastosowaniem wszelkich dostępnych form prawnych.
- Dane identyfikujące Nabywcę pozostają do wyłącznej wiadomości Domu Aukcyjnego.
- Do ceny zakupu doliczana jest 20%-owa prowizja od nabywcy.

Symbol  – oznacza obiekty, podlegające opłacie tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest doliczana zgodnie z art. 19 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tekst jednolity Dz.U. z 2006r. Nr 90, poz. 631 z późn. zmianami)

R

- oznacza, że obiekt posiada cenę rezerwową.

Informujemy, że na podstawie art. 20 ust. 2 z **Ustawy o muzeach**, z dnia 21.XI. 1996 r. Dziennik Ustaw nr 5, poz. 24 z 1997 r., muzea rejestrowane posiadają prawo pierwokupu bezpośrednio na aukcjach, po cenie wylicytowanej.

Przypominamy, iż zgodnie z Ustawą z dnia z dnia 23 lipca 2003 r. o Ochronie zabytków i opiece nad zabytkami, istnieje konieczność uzyskania u odpowiednich władz, zezwolenia na stały wywóz za granicę dzieł sztuki zgodnie z Rozdziałem 5 Wywóz zabytków za granicę.

Zgodnie z obowiązującymi przepisami Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych klientów dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 000 Euro.

1. W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawa związanymi z przeprowadzeniem aukcji Dom Aukcyjny może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich.

2. Dom Aukcyjny jest uprawniony do wykorzystania dostarczonych przez klienta danych osobowych w celach marketingowych, w szczególności poprzez dostarczanie materiałów o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez Dom Aukcyjny. Klient wyraża zgodę na przetwarzanie danych osobowych przez Dom Aukcyjny w celu marketingu własnych produktów i usług.

3. Klient wyraża zgodę na otrzymanie od Domu Aukcyjnego informacji handlowych drogą elektroniczną.

4. Klient wyraża zgodę na wykorzystywanie przez Dom Aukcyjny telekomunikacyjnych urządzeń końcowych, w tym telefonów i automatycznych systemów wywołujących dla celów marketingu bezpośredniego

5. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod adresem e-mail: aukcje@ostoya.pl

ul. Gen. J. Zajączka 8, 01-522 Warszawa
tel. (22) 839 24 06; tel./fax. (22) 839 24 80
ul. Freta 25, 00-227 Warszawa
tel. (22) 635 55 78; tel./fax. (22) 831 26 95

POLECENIE ZAKUPU LUB LICYTACJI

Aukcja nr 231, 13 kwietnia 2024 r.

Proszę o licytowanie w moim imieniu następujących pozycji:

Nr pozycji	Autor, tytuł	Limit

Akceptuję 20% opłatę organizacyjną naliczaną od ceny wylicytowanej.
Akceptuję opłatę z tytułu droit de suite przy obiektach nią objętych.
Oświadczam, że zapoznałem się z licytowanymi obiektami.

Oświadczam, że znana jest mi treść regulaminu aukcji organizowanych przez Dom Aukcyjny Ostoya
Wpłacam wadium w wysokości: (zgodnie z regulaminem)

Imię i Nazwisko (Firma):

Adres i email:

Telefon:

1. W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawa związanymi z przeprowadzeniem aukcji Dom Aukcyjny może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich.

2. Dom Aukcyjny jest uprawniony do wykorzystania dostarczonych przez klienta danych osobowych w celach marketingowych, w szczególności poprzez dostarczanie materiałów o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez Dom Aukcyjny. Klient wyraża zgodę na przetwarzanie danych osobowych przez Dom Aukcyjny w celu marketingu własnych produktów i usług.

3. Klient wyraża zgodę na otrzymanie od Domu Aukcyjnego informacji handlowych drogą elektroniczną.

4. Klient wyraża zgodę na wykorzystywanie przez Dom Aukcyjny telekomunikacyjnych urządzeń końcowych, w tym telefonów i automatycznych systemów wywołujących dla celów marketingu bezpośredniego

5. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod adresem e-mail: aukcje@ostoya.pl

Data i podpis:



Terminy aukcji w 2024 roku

1

	pn	wt	śr	cz	pt	so	nd
1	1	2	3	4	5	6	7
2	8	9	10	11	12	13	14
3	15	16	17	18	19	20	21
4	22	23	24	25	26	27	28
5	29	30	31				

2

	pn	wt	śr	cz	pt	so	nd
5				1	2	3	4
6	5	6	7	8	9	10	11
7	12	13	14	15	16	17	18
8	19	20	21	22	23	24	25
9	26	27	28	29			

3

	pn	wt	śr	cz	pt	so	nd
9					1	2	3
10	4	5	6	7	8	9	10
11	11	12	13	14	15	16	17
12	18	19	20	21	22	23	24
13	25	26	27	28	29	30	31

4

	pn	wt	śr	cz	pt	so	nd
14	1	2	3	4	5	6	7
15	8	9	10	11	12	13	14
16	15	16	17	18	19	20	21
17	22	23	24	25	26	27	28
18	29	30					

5

	pn	wt	śr	cz	pt	so	nd
18		1	2	3	4	5	
19	6	7	8	9	10	11	12
20	13	14	15	16	17	18	19
21	20	21	22	23	24	25	26
22	27	28	29	30	31		

6

	pn	wt	śr	cz	pt	so	nd
22						1	2
23	3	4	5	6	7	8	9
24	10	11	12	13	14	15	16
25	17	18	19	20	21	22	23
26	24	25	26	27	28	29	30

7

	pn	wt	śr	cz	pt	so	nd
27	1	2	3	4	5	6	7
28	8	9	10	11	12	13	14
29	15	16	17	18	19	20	21
30	22	23	24	25	26	27	28
31	29	30	31				

8

	pn	wt	śr	cz	pt	so	nd
31				1	2	3	4
32	5	6	7	8	9	10	11
33	12	13	14	15	16	17	18
34	19	20	21	22	23	24	25
35	26	27	28	29	30	31	

9

	pn	wt	śr	cz	pt	so	nd
35							1
36	2	3	4	5	6	7	8
37	9	10	11	12	13	14	15
38	16	17	18	19	20	21	22
39	23	24	25	26	27	28	29
40	30						

10

	pn	wt	śr	cz	pt	so	nd
40		1	2	3	4	5	6
41	7	8	9	10	11	12	13
42	14	15	16	17	18	19	20
43	21	22	23	24	25	26	27
44	28	29	30	31			

11

	pn	wt	śr	cz	pt	so	nd
44					1	2	3
45	4	5	6	7	8	9	10
46	11	12	13	14	15	16	17
47	18	19	20	21	22	23	24
48	25	26	27	28	29	30	

12

	pn	wt	śr	cz	pt	so	nd
48							1
49	2	3	4	5	6	7	8
50	9	10	11	12	13	14	15
51	16	17	18	19	20	21	22
52	23	24	25	26	27	28	29
1	30	31					

Przez cały rok przyjmujemy obiekty na kolejne aukcje.



Zapraszamy do naszego salonu sztuki współczesnej przy ul. Freta 25.



ul. Freta 25. Tel. (22) 635 55 78 (22) 831 26 95
Warszawa e-mail: freta@ostoya.pl

PROWADZIMY STAŁY SKUP ANTYKÓW!



banknotów i dokumentów



złotych i srebrnych monet



polskiego designu



pamiątek patriotycznych



sztuki dalekiego wschodu



samowarów



sreber



odznaczeń wojskowych



militariów i białej broni

Zgłoś nam swoje obiekty. Płacimy gotówką!

OSOBIŚCIE

Przywieź obiekt do naszego salonu aukcyjnego przy ul. Gen. J. Zajączka 8 w Warszawie

PRZEZ INTERNET

Przyślij zdjęcie z wymiarami na adres aukcje@ostoya.pl

W DOMU WŁAŚCICIELA

Umów się na wizytę, przyjedziemy do Ciebie! Zadzwoń pod numer: 22 839 24 06 lub napisz aukcje@ostoya.pl

AUKCJE SKUP KOMIS WYCENY SPRZEDAŻ